MEMORIA 2016

COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES

MALI

CARTA DEL PRESIDENTE

Me complace presentar esta memoria, que da cuenta del trabajo realizado por los curadores y por los miembros del Comité de Formación de Colecciones del Museo de Arte de Lima a lo largo de 2016. El esfuerzo que desde hace seis años venimos haciendo por completar los fondos del museo tiene pocos paralelos en el país y nos ha dado grandes satisfacciones. Las salas permanentes de la segunda planta del Palacio de la Exposición, que se han visto enriquecidas notablemente gracias a la labor de este comité, son la mejor prueba de ello. Las piezas de distintas épocas y de diversas regiones del país que se han logrado incorporar están permitiendo forjar nuevas narrativas sobre el desarrollo del arte y transformar las formas de entender la historia cultural del Perú.

En ese proceso ha sido fundamental el apoyo generoso de los miembros del Comité. Más allá de los recursos aportados, queremos reconocer la participación en las discusiones de trabajo y el apoyo general que nos dan para definir las prioridades de adquisición y concretar las estrategias a seguir en la búsqueda de financiamiento.

Queremos agradecer de forma muy especial a los integrantes del Comité que han hecho aportes y donaciones extraordinarias. En primer lugar, a Annick Benavides, por la importante contribución que ha comprometido este año al proyecto especial de textiles coloniales y republicanos, un esfuerzo que transforma radicalmente las posibilidades y perspectivas futuras del museo. Se trata de un trabajo que supone un verdadero rescate de tradiciones que no están adecuadamente representadas en colecciones locales. Del éxito de este emprendimiento depende que podamos preservar para generaciones futuras un capítulo fundamental de la historia cultural del país. Por tratarse de un esfuerzo especial, no damos cuenta en esta memoria de las piezas adquiridas con ese fondo especial, que merecerá en su momento un informe detallado.

Quiero reconocer otras donaciones comprometidas por miembros de nuestro comité. En la línea de textiles precolombinos, gracias a los generosos aportes de Gustavo Chopitea y de Nissim Mayo, este año llenamos un vacío crítico en las colecciones del museo, referido a la tradición de Siguas, que no

está adecuadamente representada en otras colecciones locales. Quiero también agradecer a Ana María de Bracamonte por su donación para la compra de un mate burilado en forma de botella y a Paul Rizo Patrón por un cuenco Nasca que será presentado en una próxima exposición en el museo. Quedan aún varias obras importantes por financiar, las que esperamos se puedan concretar en el transcurso del año 2017, un año que nos traerá nuevos retos.

No quiero dejar de reconocer el trabajo dedicado del equipo curatorial conformado por Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Natalia Majluf y el apoyo logístico y de gestión que Claudia Sánchez lleva a cabo para sacar adelante el trabajo del Comité.

Por último, quiero reafirmar mi compromiso con todos los miembros del Comité, quienes me dan la confianza necesaria para seguir afrontado los nuevos retos que tenemos por delante.

Maki Miró Quesada
Lima, diciembre 2016

MIEMBROS DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2016

ANNICK BENAVIDES WORKMAN

GUSTAVO CHOPITEA BARREDA

ANA MARÍA DE BRACAMONTE DE WU

CARLOS DE FERRARI BRIGNOLE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

PETRUS FERNANDINI BOHLIN

NISSIM MAYO FRID

MAKI MIRÓ QUESADA DE MUTSAARS

FELIPE ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO

PAUL RIZO PATRÓN

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

EQUIPO CURATORIAL 2016

NATALIA MAJLUF (LIMA, 1967)

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin, con la tesis titulada "The Creation of the Image of the Indian in Nineteenth-Century Peru: The Paintings of Francisco Laso (1823-1869)" (1995). Actualmente es directora del Museo de Arte de Lima-MALI. Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Es autora de *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994) y editora de *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Los incas, reyes del Perú* (2005) y *Luis Montero: 'Los funerales de Atahualpa'* (2011). En colaboración con Luis Eduardo Wuffarden ha publicado *La piedra de Huamanga: lo sagrado y lo profano*, *Elena Izcue: El arte precolombino en la vida moderna*, *La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942* y *Camilo Blas*. Ha sido curadora de las exposiciones *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America, ca. 1800-1860*, en la Americas Society de Nueva York (2006) y *Elena Izcue. Lima-Paris, années 30*, en el Musée du quai Branly de París (2008). Ha participado en el proyecto colectivo de investigación sobre José Gil de Castro que se desarrolla con el apoyo de la Fundación Getty. Participa también en el Comité Editorial del proyecto *Documentos de arte latino y latinoamericano del siglo XX*, organizado por el Museum of Fine Arts, Houston. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

CECILIA PARDO (LIMA, 1975)

Es Curadora de Colecciones y de Arte Precolombino del Museo de Arte de Lima-MALI. Obtuvo la licenciatura en arqueología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2000) y el MA en Museum Studies en el Instituto de Arqueología, University College, Universidad de Londres (2004). Tiene amplia experiencia en el manejo de colecciones, curaduría y gestión de museos. Ha tenido a cargo la cátedra del curso de Museología Arqueológica en la Pontifica Universidad Católica del Perú. Ha trabajado como coordinadora de proyectos de patrimonio cultural en la Fundación Telefónica. Ha ejercido el cargo de coordinadora del departamento de registro y catalogación en el Museo de Arte de Puerto Rico. Como curadora del MALI ha participado en el diseño y curaduría de las muestras: *Retrato: Identidad, memoria y poder* (2007), en co-curaduría con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *El MALI: Formando Colecciones 2007-2008*, en co-curaduría con Natalia Majluf; *De Cupisnique a los incas. El arte del valle de Jequetepeque* (2009); *Textiles Precolombinos en la colección del MALI* (2010-2011); así como la itinerancia de la muestra *Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley*, presentada en el Americas Society de Nueva York (2010); *Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina* (2011-2012) en co-curaduría con José Canziani, Luis Jaime Castillo y Paulo Dam, así como la publicación que la acompaña y la exposición *El MALI: Formando Colecciones 2009-2011*, en co-curaduría con Natalia Majluf. Actualmente tiene a cargo el proyecto de difusión y puesta en valor de Castillo de Huarmey (2013-2014) .

RICARDO KUSUNOKI (Lima, 1980)

Es curador asociado de Arte Colonial y Republicano, egresado de Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2005), es candidato a Magister en la misma especialidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabajó como catalogador en la Dirección de Registro Nacional de Patrimonio Cultural Mueble del antiguo Instituto Nacional de Cultura (2001-2002), así como en diversas colecciones particulares. Integró el equipo peruano del proyecto *Documents of 20th-century Latin American and Latino Art* del International Center for the Arts of the Americas – Museum of Fine Arts, Houston (2008-2009). Participó como investigador en la exposición *La rebelión de los lápices*, entre otras muestras curadas por Ramón Mujica Pinilla en la Biblioteca Nacional (2011). Ha publicado ensayos en revistas especializadas como *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* (Virginia), *Illapa* (Lima) y *Fronteras de la Historia* (Bogotá). Como curador asociado del MALI, participó en las muestras: *Devociones: Santos y santuarios en los Andes coloniales* (2007), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Szyszlo. Retrospectiva* (2011), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Morococha: Sebastián Rodríguez* (2007), co-curada con Natalia Majluf; *Baca-Flor, el último académico* (2012), co-curada con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden.

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL COMITÉ

MALI

1

CARLOS QUIZPEZ ASÍN

Tablero flamenco
1924
Lápiz sobre papel
20 x 26,5 cm. / 17 x 16 cm.

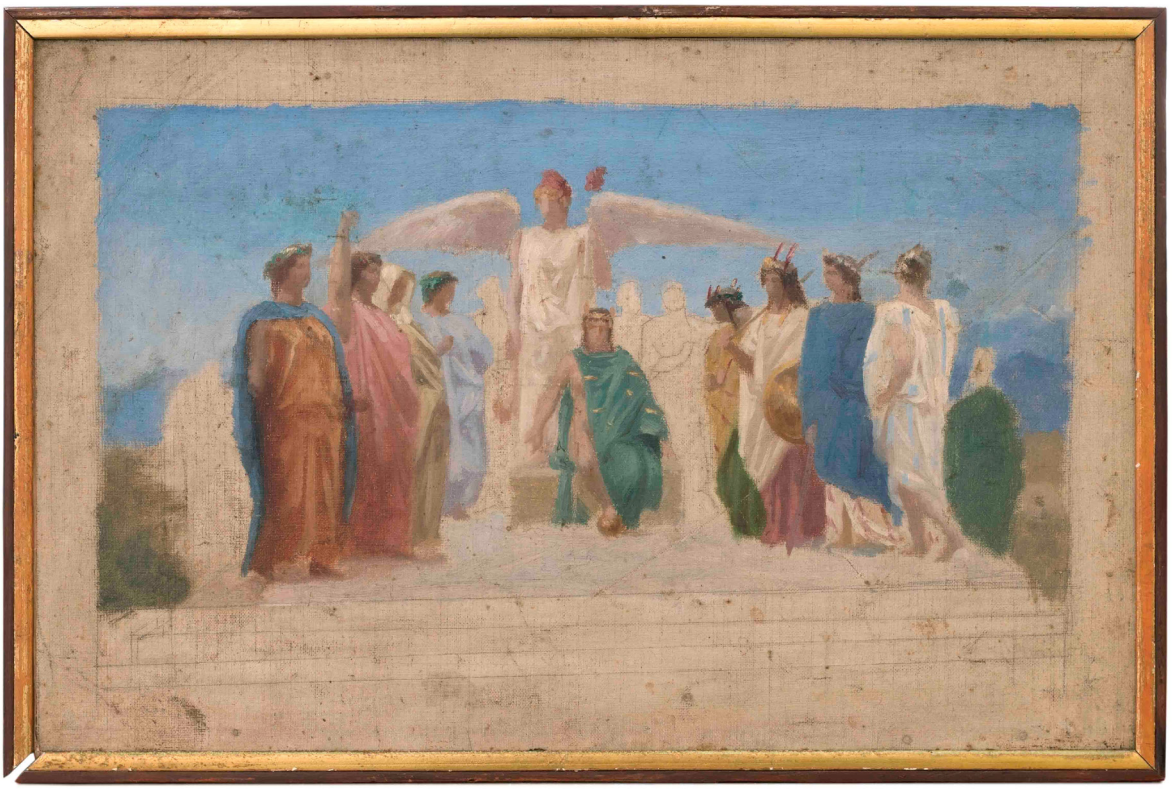
Comité de Formación de Colecciones 2016

2

FRANCISCO LASO

Boceto para la Unión Americana
1864
Óleo sobre tela
28 x 45,5 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2016



3

PAÑO CON DISEÑOS GEOMÉTRICOS

Costa Norte / Intermedio Tardío (1000-1400 d.C.)
Tapiz en algodón y fibra de camélido
44 x 48 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2015

4

ANÓNIMO

Caja
Siglo XVIII
Madera con aplicaciones de marfil, madre perla y carey
37,5 x 63 x 35 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2016

5

ANÓNIMO

Kero con motivo inca y cantutas
Siglo XVIII
Madera embutida con resina
20 x 16,4 x 16,5 cm.

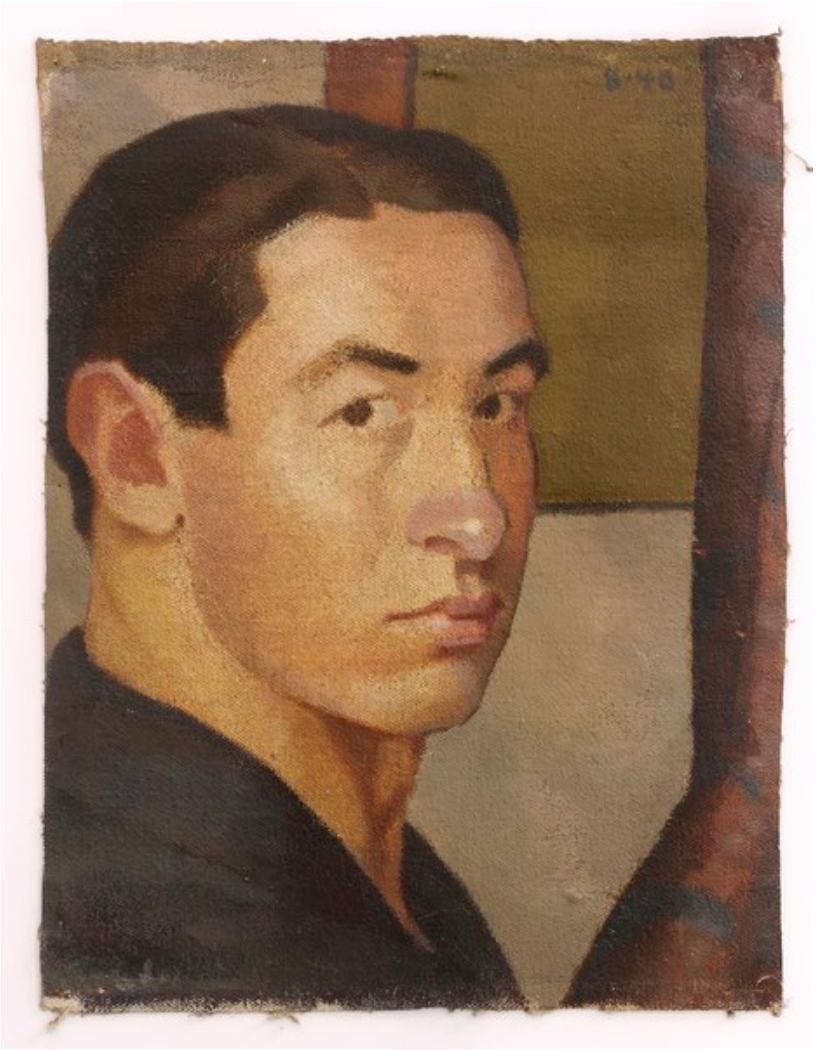
Comité de Formación de Colecciones 2016

6

JUAN MANUEL DE LA COLINA

Autoretrato
1940
Óleo sobre tela
30,4 x 23 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2016



7

GERARDO FLORES CORONADO / JOSÉ MARÍA MONTES

Advocaciones de la Virgen / Homenaje al capitán Domingo de Orué por la captura de tres naves inglesas
México, 1780 / México, 1800
Plancha de cobre trabajada al buril

Comité de Formación de Colecciones 2016

8

ANÓNIMO SURANDINO

Terno de imagen: Capa, pechera y mangas
ca. 1830-1850
Plata repujada

Comité de Formación de Colecciones 2016

OBRAS DONADAS

MALI

12

MANTO SIGUAS

Nasca (100-600 d.C.)
23 x 106 cm.
Estado de conservación: Completo.

Donación de Gustavo Chopitea

13

CUENCO CON REPRESENTACIÓN DE SER MITICO ANTROPO-MORFO

Nasca (100-600 d.C.)
Modelado y pintado
11 x 17 x 16,8 cm.

Donación de Paul Rizo Patrón

14

ANÓNIMO

Botella
ca. 1900-1910
Mate burilado con aplicaciones de plata repujada
32,7 x 16,4 x 16,5 cm.

Donación de Ana María de Bracamonte de Wu

15

LOTE DE CERÁMICAS PREHISPÁNICAS

Donación de Maki Miró Quesada Arias a nombre de Thierry Mutsaars

A.
Recuay (200-700 d.C.)
Botella escultórica que representa una figura femenina con tocado y orejeras
Modelado y pintado
15,3 x 11,1 x 11 cm.

B.
Mochica (100-800 d.C.)
Botella de asa estribo con escena de baile ritual entre muertos y ancestros
Moldeado y pintado
27,4 x 15,5 x 13,7 cm.

C.
Mochica (100-800 d.C.)
Huaco retrato
Moldeado
15,6 x 17,4 x 15,3 cm.

D.
Mochica (100-800 d.C.)
Par de moldes de cerámica que representan personajes antropomorfos
Moldeado
10,2 x 7,5 x 3,2 cm. / 13,6 x 8 x 3,4 cm

16

NASCA

Manto
100 - 600 d.C.
Urdimbres y tramas discontinuas en fibra de camélido
117 x 184,5 cm.

Donación de Nissim Mayo

OBRAS ADQUIRIDAS CON RESERVA PARA EL MALI

MALI

17

STEPHEN THOMPSON

Dos registros de piezas arqueológicas
ca. 1870
Impresión sobre papel albuminado
21 x 27 cm.

Adquirido por Natalia Majluf