

MEMORIA 2017

**COMITÉ DE
FORMACIÓN DE
COLECCIONES**

Juan
Devescovi -
Paris - 1927



Como presidenta del Comité de Formación de Colecciones me llena de orgullo y satisfacción hacerles llegar esta memoria, resultado del trabajo conjunto de los curadores y de los diecinueve miembros que nos acompañaron a lo largo del año. Nunca antes habíamos conformado un equipo tan numeroso y comprometido con la conservación del arte peruano.

Con los fondos del Comité hemos integrado al acervo del museo obras fundamentales que corresponden a diversos momentos de nuestra historia, y que incluyen, entre otras, un kero policromado del siglo XVIII, una Virgen colonial, una mesa boliviana de gran rareza, una pintura indigenista de Carlota Carvallo y una serie de dibujos cubistas de Juan Devéscovi. El retrato de Joaquín López Antay de Enrique Camino Brent, adquirido con fondos compartidos con el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo, constituye una de las obras más importantes en la trayectoria del artista, y es sin duda una pieza clave para la discusión en torno a las relaciones entre las llamadas artes “cultas” y “populares”.

Gracias a una serie de donaciones extraordinarias, hemos podido ampliar el alcance de nuestro trabajo. Agradecemos a July Lindley por su generoso aporte para la compra de un retrato de Pedro José Díaz, a Hadaz Ivcher por una pintura boliviana sobre latón del siglo XIX, y a Ana María Moreyra y a Víctor Barreda por la donación de un grupo de dibujos del arquitecto francés Claudio Sahut, lo que nos abre la posibilidad de pensar en un eje sobre arquitectura dentro de la colección.

Quiero hacer un reconocimiento muy especial a dos personas que este año han seguido apostando por el museo de la manera más desinteresada. En primer lugar a Annick Benavides, por su continuo apoyo a la colección de tejidos coloniales y republicanos. Gracias a su importantísima contribución este año hemos podido integrar un extraordinario lote de tejidos de la sierra sur, así como un tapiz colonial de fines del XVIII. Del mismo modo, quiero agradecer a Maki Miró Quesada, cuyo aporte a través del Fondo Manuel Ulloa Elías ha permitido enriquecer cada vez más las colecciones precolombinas.

No quiero dejar de mencionar a Ricardo Kusunoki, Natalia Majluf, Cecilia Pardo y Luis Eduardo Wuffarden, por su participación como curadores del Comité. Gracias también a Claudia Sánchez, quien ejerció una impecable labor como coordinadora del Comité hasta el mes julio cuando nos dejó para emprender estudios en Inglaterra, así como también a Alejandra Monteverde, quien la viene sucediendo en el cargo desde del mes de agosto con la mayor diligencia.

Finalmente, no me queda más que agradecer el entusiasmo y el compromiso de todos los miembros del Comité, su confianza y apoyo, que me animan a continuar en el trabajo del Comité de Formación de Colecciones con la seguridad de alcanzar con éxito los retos que nos hemos impuesto para el 2018.

Muriel Clemens
Lima, diciembre 2017

PRESIDENTES DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2011 - 2017

JUAN CARLOS VERME GIANNONI	2011
MAKI MIRÓ QUESADA DE MUTSAARS	2012 - 2016
MURIEL CLEMENS	2017 -

MIEMBROS DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2017

MURIEL CLEMENS PRESIDENTE

ANA MARÍA DE BRACAMONTE DE WU

ANA MARIA OCAMPO DE MOREYRA

ANNICK BENAVIDES WORKMAN

CARLOS DE FERRARI BRIGNOLE

FELIPE ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO

GUIDO DEL CASTILLO

GUSTAVO CHOPITEA BARREDA

HADAZ IVCHER

JAN MULDER

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

MAKI MIRÓ QUESADA DE MUTSAARS

MARIA LUISA ZOIA

NISSIM MAYO FRID

OLGA NESTA

PAUL RIZO PATRÓN

PETRUS FERNANDINI BOHLIN

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

TERESA PINILLOS

EQUIPO CURATORIAL 2017

NATALIA MAJLUF (LIMA, 1967)

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin, con la tesis titulada "The Creation of the Image of the Indian in Nineteenth-Century Peru: The Paintings of Francisco Laso (1823-1869)" (1995). Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Es autora de *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994) y editora de *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Los incas, reyes del Perú* (2005) y *Luis Montero: 'Los funerales de Atahualpa'* (2011). En colaboración con Luis Eduardo Wuffarden ha publicado *La piedra de Huamanga: lo sagrado y lo profano, Elena Izcue: El arte precolombino en la vida moderna, La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942 y Camilo Blas*. Ha sido curadora de las exposiciones *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America, ca. 1800-1860*, en la Americas Society de Nueva York (2006) y *Elena Izcue. Lima-Paris, années 30*, en el Musée du quai Branly de París (2008). Ha participado en el proyecto colectivo de investigación sobre José Gil de Castro que se desarrolla con el apoyo de la Fundación Getty. Participa también en el Comité Editorial del proyecto *Documentos de arte latino y latinoamericano del siglo XX*, organizado por el Museum of Fine Arts, Houston. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

CECILIA PARDO (LIMA, 1975)

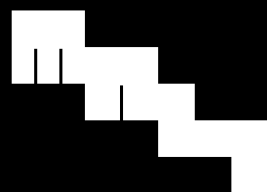
Es Curadora de Colecciones y de Arte Precolombino del Museo de Arte de Lima-MALI. Obtuvo la licenciatura en arqueología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2000) y el MA en Museum Studies en el Instituto de Arqueología, University College, Universidad de Londres (2004). Ha tenido a cargo la cátedra del curso de Museología Arqueológica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha trabajado como coordinadora de proyectos de patrimonio cultural en la Fundación Telefónica. Ha ejercido el cargo de coordinadora del departamento de registro y catalogación en el Museo de Arte de Puerto Rico. Como curadora del MALI ha participado en el diseño y curaduría de las muestras: Retrato: Identidad, memoria y poder (2007), en co-curaduría con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; El MALI: Formando Colecciones 2007-2008, en co-curaduría con Natalia Majluf; De Cupisnique a los incas. El arte del valle de Jequetepeque (2009); Textiles Precolombinos en la colección del MALI (2010-2011); así como la itinerancia de la muestra Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley, presentada en el Americas Society de Nueva York (2010); Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina (2011-2012) en co-curaduría con José Canziani, Luis Jaime Castillo y Paulo Dam; Castillo de Huarmey. El mausoleo imperial wari (2013-2014); Chavin (2015) con Peter Fux; Moche y sus vecinos. Reconstruyendo identidades (2016), y Nasca, con Peter Fux (Lima 2017 y Zurich 2018), entre otras.

RICARDO KUSUNOKI (Lima, 1980)

Es curador asociado de Arte Colonial y Republicano, egresado de Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2005), es candidato a Magister en la misma especialidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabajó como catalogador en la Dirección de Registro Nacional de Patrimonio Cultural Mueble del antiguo Instituto Nacional de Cultura (2001-2002), así como en diversas colecciones particulares. Integró el equipo peruano del proyecto *Documents of 20th-century Latin American and Latino Art* del International Center for the Arts of the Americas - Museum of Fine Arts, Houston (2008-2009). Participó como investigador en la exposición *La rebelión de los lápices*, entre otras muestras curadas por Ramón Mujica Pinilla en la Biblioteca Nacional (2011). Ha publicado ensayos en revistas especializadas como *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* (Virginia), *Illapa* (Lima) y *Fronteras de la Historia* (Bogotá). Como curador asociado del MALI, participó en las muestras: *Devociones: Santos y santuarios en los Andes coloniales* (2007), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Szyszlo. Retrospectiva* (2011), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Morococha: Sebastián Rodríguez* (2007), co-curada con Natalia Majluf; *Baca-Flor, el último académico* (2012), co-curada con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *Pintura Cuzqueña* (2016), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden.

**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL COMITÉ**

MALI



BALTAZAR ZEBALLOS (La Paz, activo 1829-1830)

Mesa a Andrés de Santa Cruz

La Paz, 1829

Madera, metal dorado y "piedra del lago" o berenguela

80 x 95 x 73 cm

USD 2, 500

Comité de Formación de Colecciones 2017



ENRIQUE CAMINO BRENT (Lima, 1909-1960)

Joaquín López Antay

1959

Óleo sobre tela

69,3 x 69,5 cm.

USD 6, 490

Comité de Formación de Colecciones 2017 y el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo.



TERESA CARVALLO (Lima, 1895 - 1989)

Vendedora ayacuchana

ca. 1927

Óleo sobre tela

95 x 110 cm.

USD 4, 800

Comité de Formación de Colecciones 2017



ANÓNIMO, CÍRCULO DE PEDRO DÍAZ (activo em Lima entre 1770 y 1815)

Virgen con el niño

ca. 1790-1815

Óleo sobre tela / Marco en madera con aplicaciones de bronce
92,5 x 68 cm / 111,7 x 87,7 cm

USD 810

Comité de Formación de Colecciones 2017



JUAN DEVESCOVI*Ensayos Cubistas*

Paris, 1927

Témpera y tinta sobre papel

25,4 x 25,5 cm.

25,8 x 25,6 cm.

25 x 25 cm.

USD 4, 500

Comité de Formación de Colecciones 2017



JUAN DEVESCOVI

La mujer y la luna
1931
Acuarela sobre papel
15,1 x 11,3 cm.
USD 500

Comité de Formación de Colecciones 2017



ANÓNIMO

Kero con motivo de aves y cantuta

Siglo XVIII

Madera embutida con resina

18,5 x 15,5 x 15,5 cm.

USD 3, 000

Comité de Formación de Colecciones 2017



GERARDO FLORES CORONADO
JOSE MARÍA MONTES DE OCA

Advocaciones de la Virgen / Homenaje al capitán limeño Domingo de Orué por la captura de tres naves inglesas

México, 1780 / México, 1800

Plancha de cobre trabajada al buril

29,8 x 19,5 cm

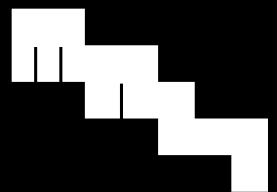
USD 1, 600

Comité de Formación de Colecciones 2016. (Se aprobó la adquisición en el 2016 pero el pago recién se pudo realizar con fondos del Comité de Formación de Colecciones 2017).



OBRAS DONADAS

MALI



PEDRO JOSÉ DIAZ (activo en Lima entre 1770 y 1815)

Retrato de mujer

Óleo sobre tela

ca. 1810-1815

Óleo sobre tela

92,4 x 72,3 cm.

USD 5, 000

Comité de Formación de Colecciones 2017. Donación de Julie Lindley.



CLAUDIO SAHUT (Montpellier, 1883-1932)

*Grupo de dibujos: Proyecto de museo en el Parque de la Reserva /
Detalle de Palacio Arzobispal / Diseños neocoloniales*

Década de 1920

Lápiz, tinta y acuarela

USD 2, 000

Comité de Formación de Colecciones 2017. Donación de Ana María Ocampo de Moreyra y Victor Barreda.



ANÓNIMO BOLIVIANO

Virgen del Patrocinio de Tarata

1864

Óleo sobre plancha de zinc

35 x 23 cm.

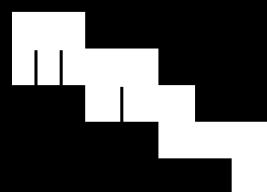
USD 800

Comité de Formación de Colecciones 2017. Donación de Hadaz Ivcher.



**DONACIONES
FONDO MANUEL
ULLOA ELIAS**

MALI



MOCHICA (100-800 d.C.)

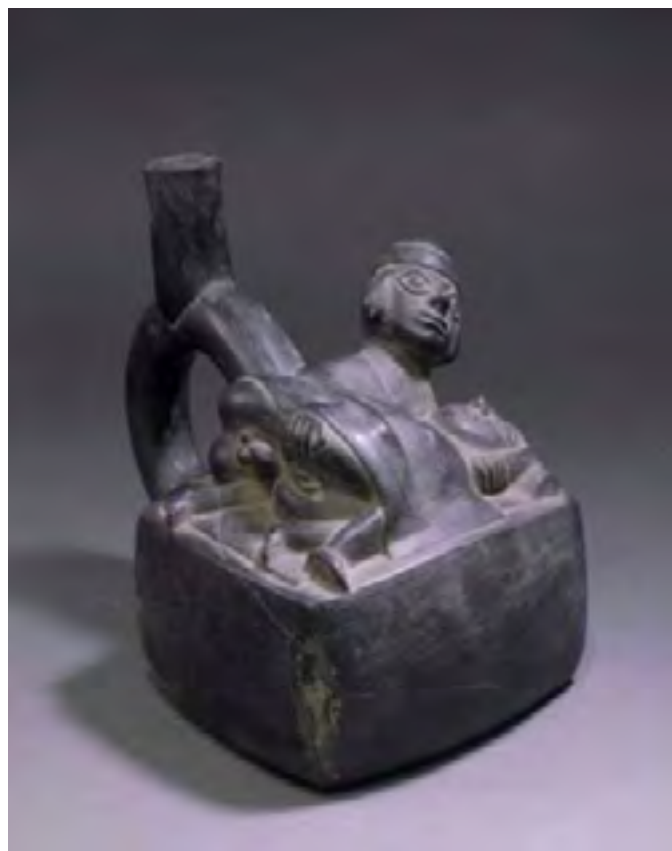
Botella de asa estribo con escena erótica

ca. 1810-1815

Modelado

11,1 x 13,8 x 19 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



CHANCAI (1100-1400 d.C.)

Par de botellas con representación de estructura arquitectónica y personaje al interior

Modelado y pintado

23 x 13,1 x 16,7 cm. / 22,6 x 13 x 17 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



MOCHICA (100-800 d.C.)

Botella de asa estribo con representación de felino

Modelado y pintado

23 x 13,1 x 16,7 cm. / 22,6 x 13 x 17 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



MOCHICA (100-800 d.C.)

Cántaro con representación de canino

Modelado y pintado

26,8 x 14 x 24,5 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



PARACAS (100 a.C. - 100 d.C.)

Plato con diseños escalonados y representación de cóndor al interior

Modelado, pintado e inciso
5,3 x 20,6 x 20,8 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



ESTILO TARDÍO DE LA COSTA SUR

Chuspa con diseños geométricos y zoomorfos

Tapiz en fibra de camélido

18 x 19 x 8 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



HUARI (600-900 d.C.)

Gorro de cuatro puntas con diseños geométricos

Simili velour y anillado a la aguja en fibra de camélido
13 x 16 x 14 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías

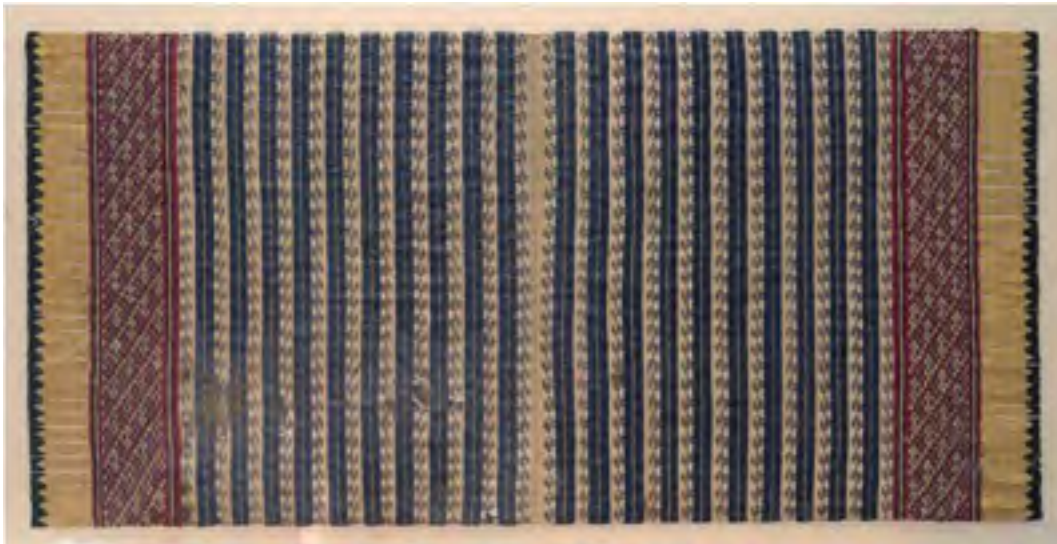


CHANCAY (1100-1400 d.C.)

Paño con diseños zoomorfos estilizados y flecos

Tela llana y tapiz kelim en algodón y fibra de camélido
53,5 x 110 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



HUARI (600-900 d.C.)

Estólida con motivo de animal mítico y serpiente bicéfala
Madera tallada con aplicación de hueso y cobre
12 x 61 x 3 cm

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



NASCA

Muestrario, 200 a.C.-650 d.C.

Tela llana y bordado en algodón y fibra de camélido
12 x 61 x 3 cm

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



SIGUAS

Paño con diseños geométricos, 100-400 d.C.
83.5 x 54 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



INCA

Túnica con decoración en bandas, 1400-1532 d.C.
57 x 85.3 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



INCA

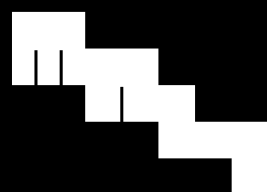
Chuspa con motivos geométrico, 1400-1532 d.C.
51 x 14.3 cm.

Donación Fondo Manuel Ulloa Elías



**DONACIONES
FONDO ANNICK
BENAVIDES**

MALI



ANÓNIMO

Tapiz, ca. 1780-1820
 Lana de camélido
 320 x 180 cm.

Donación en memoria de Jorge Benavides



PERÚ, TAQUILE

Awayo S. XIX
53 x 89 cm.
71 x 83 cm.

Donación Fondo Annick Benavides



PERÚ, CUZCO-QUEROS

Awayo, S. XX
73 x 82 cm.

Donación Fondo Annick Benavides



PERÚ, CUZCO

Awayo, S. XiX
106 x 97 cm.

Donación Fondo Annick Benavides



PERÚ, CUZCO

Awayo, S. XX
 90 x 88 cm.
 105 x 102 cm.
 92 x 80 cm.
 111 x 96 cm.

Donación Fondo Annick Benavides



PERÚ, CUZCO

Awayo, principios S. XX

93 x 66 cm.

116 x 106 cm.

Donación Fondo Annick Benavides



ALTIPLANO

Awayo, principios S. XX
114 x 90 cm.

Donación Fondo Annick Benavides



CHALLHUAHUACHO, COTABAMBAS

Once Fajas, S. XX
Ca. 1930-1960

Donación Fondo Annick Benavides



ANÓNIMO

Bolsa, Inicios del siglo XX
 Lana de camélido
 16.5 x 15 cm.

Donación Fondo Annick Benavides



TAQUILE

Poncho, Siglo XIX

Donación Fondo Annick Benavides

