

LA LABOR DEL COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MALI DURANTE EL 2008 HA SIDO MÁS QUE SATISFACTORIA. HEMOS CONTADO CON LA ENTUSIASTA PARTICIPACIÓN DE CUARENTAY DOS MIEMBROS, CON LOS QUE HEMOS CONSOLIDADO EL TRABAJO QUE EMPEZAMOS EN EL 2007. ESTE AÑO PARTICIPAMOS EN DOS FERIAS INTERNACIONALES A TRAVÉS DE LOS PROGRAMAS DE FONDOS DE CONTRAPARTIDA PARA ADQUISICIONES DE MUSEOS: ARTEBA EN BUENOS AIRES Y PINTA EN NUEVA YORK. ADEMÁS, EL COMITÉ HA CONTINUADO CON SU ESFUERZO POR EXPANDIR LOS LÍMITES GEOGRÁFICOS DE LA COLECCIÓN DEL MALI CON LA INTENCIÓN DE CONTEXTUALIZAR EL ARTE PERUANO DENTRO DEL ÁMBITO LATINOAMERICANO. MUESTRA DE ELLO ES LA PRESENCIA DE DOS ARTISTAS ARGENTINOS Y UN BRASILEÑO DENTRO DE LAS PIEZAS ADQUIRIDAS POR EL CAAC DURANTE 2008. POR OTRO LADO, ES IMPORTANTE DESTACAR QUE UN GRUPO CONSIDERABLE DENTRO DE LAS ADQUISICIONES DE ESTE AÑO SE HA ARTICULADO EN TORNO A LA PRODUCCIÓN DE PIEZAS EN VIDEO. ÉSTO NOS PERMITIRÁ CONFORMAR, CON EL TIEMPO, UN ACERVO REPRESENTATIVO DE LAS DISTINTAS VERTIENTES Y USOS DE ESTE MEDIO.

EL COMITÉ CURATORIAL DEL CAAC EN EL 2008, AL IGUAL QUE EN EL 2007, ESTUVO INTEGRADO POR LOS CURADORES Y CRÍTICOS DE ARTE PERUANOS RODRIGO QUIJANO Y JORGE VILLACORTA. A ELLOS SE UNIÓ, EN SEPTIEM-

BRE DE 2008, TATIANA CUEVAS, LA NUEVA CURADORA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MALI, QUIEN TIENE AHORA EL ENCARGO DE GUIAR EL TRABAJO DEL COMITÉ Y DE LIDERAR EL PROGRAMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO. QUIERO AGRADECER A TODOS ELLOS POR SU VALIOSO TRABAJO Y DEDICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA LABOR DE NUESTRO COMITÉ.

DE LA MISMA MANERA, AGRADEZCO A LOS MIEMBROS DEL CAAC, YA QUE CON SU APOYO LOGRAMOS NUEVAMENTE INCORPORAR UNA INTERESANTE SELECCIÓN DE OBRAS A LA COLECCIÓN DEL MALI. COMO SUCEDIÓ EN EL 2007, ESTE AÑO SE HAN SUMADO A LOS APORTES REGULARES CONSIDERADOS EN EL PRESUPUESTO INICIAL DEL CAAC, GENEROSAS DONACIONES DE ARTISTAS Y DE COLECCIONISTAS INTEGRANTES DEL COMITÉ. QUIERO RECONOCER EL VALIOSO APORTE DE SERGIO QUATTRINI PARA REUNIR LOS FONDOS DE CONTRAPARTIDA DE ARTEBA, AL IGUAL QUE LA DONACIÓN EXTRAORDINARIA DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ QUE HA PERMITIDO CUBRIR LOS FONDOS DE CONTRAPARTIDA DE PINTA.

DEL MISMO MODO AGRADEZCO LAS GENEROSAS DONACIONES DE OBRA HECHAS POR ARMANDO ANDRADE; ROBERTO LUKAC; CARLOS MARSANO; RAÚL OTERO; VASCO, ANTONIA Y VIGO SOUSA NEUMANN; SUSANA DE LA PUENTE Y JUAN CARLOS VERME.

QUIERO RECONOCER MUY ESPECIALMENTE EL APOYO DE LOS ARTISTAS, QUIENES NO SÓLO HAN DADO UN TRATO PREFERENCIAL AL MUSEO, SINO QUE TAMBIÉN HAN CONTINUADO APOYÁNDONOS CON DONACIONES. LAS SIGNIFICATIVAS CONTRIBUCIONES DE ARMANDO ANDRADE TUDELA, GILDA MANTILLA, JOSÉ LUIS MARTINAT Y LA ARTISTA BRITÁNICA CORNELIA PARKER ENRIQUECEN NOTABLEMENTE EL ACERVO DEL MUSEO.

ESTA MEMORIA DEL CAAC 2008 RECOGE LAS OBRAS ADQUIRIDAS POR EL COMITÉ, ADEMÁS DE LAS QUE HEMOS PODIDO INCORPORAR A LA COLECCIÓN DEL MUSEO GRACIAS A LOS DISTINTOS APOYOS OBTENIDOS. EN CONJUNTO, SE HAN INTEGRADO A LAS COLECCIONES DEL MALI VEINTISÉIS OBRAS CREADAS POR UN TOTAL DE VEINTE ARTISTAS PERTENECIENTES A DIVERSAS GENERACIONES.

CABE RESALTAR QUE VARIOS DE LOS ARTISTAS QUE HA SELECCIONADO EL CAAC EN ESTOS DOS AÑOS, HAN INGRESADO RECIENTEMENTE A LAS COLECCIONES DE IMPORTANTES MUSEOS INTERNACIONALES COMO EL MOMA DE NUEVA YORK, TATE DE LONDRES, LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART, MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN; ASÍ COMO DE DESTACADAS COLECCIONES PRIVADAS COMO DAROS-LATINOAMÉRICA EN ZURICH Y THE DIANE AND BRUCE HALLE COLLECTION EN PHOENIX.

ESTE AÑO REALIZAMOS TAMBIÉN ACTIVIDADES QUE CUMPLEN CON UN IMPORTANTE OBJETIVO DEL COMITÉ, QUE ES EL DE FOMENTAR EL COLECCIONISMO E INTERESAR A CADA VEZ MÁS PERSONAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. LOS MIEMBROS DE NUESTRO COMITÉ PARTICIPARON DE DIVERSAS FERIAS DE ARTE COMO: ARTEBA, ARCO, ART BASEL MIAMI Y BASILEA, MACO Y PINTA. SE ORGANIZARON ADEMÁS VISITAS A LAS IMPORTANTES COLECCIONES DE ALFREDO BARREDA GEORGE GRUENBERG Y WALTER PIAZZA, A QUIENES AGRADEZCO ESPECIALMENTE POR HABER ABIERTO LAS PUERTAS DE SUS CASAS PARA COMPARTIR CON NOSOTROS SU EXPERIENCIA COMO COLECCIONISTAS.

QUIERO EXPRESAR MI AGRADECIMIENTO A LA FUNDACIÓN WIESE Y A ARTE EXPRESS, CUYO GENEROSO APOYO Y COLABORACIÓN HICIERON POSIBLE LA PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA *MALI CONTEMPORÁNEO. ADQUISICIONES Y DONACIONES 2008* EN EL ESPACIO DE LA PLANTA BAJA DE LA CASA WIESE. CON ESTA EXPOSICIÓN, QUE INICIA UN PROGRAMA DE MUESTRAS DE LA COLECCIÓN CONTEMPORÁNEA DEL MALI, PODREMOS DAR CONTINUIDAD A NUESTRA IMPORTANTE LABOR DE DIFUNDIR EL ARTE PERUANO Y LATINOAMERICANO, PRINCIPALMENTE DURANTE EL CIERRE TEMPORAL DEL EDIFICIO DEL MUSEO. FINALMENTE, QUIERO AGRADECER DE

MANERA ESPECIAL A NATALIA MAJLUF POR SU DEDICACIÓN Y COMPROMISO CON EL DESARROLLO Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA EN NUESTRO PAÍS. SU TRABAJO HA SIDO, EN BUENA PARTE, EL MOTOR QUE HA IMPULSADO LA LABOR DE ESTE COMITÉ Y EL CUMPLIMIENTO DE NUESTROS OBJETIVOS.

JORGE BASADRE BRAZZINI
LIMA, DICIEMBRE DE 2008

ARTISTAS

GABRIEL ACEVEDO (LIMA, 1976)
ARMANDO ANDRADE TUDELA (LIMA, 1975)
FERNANDO BEDOYA (AMAZONAS, 1952)
CHRISTIAN BENDAYÁN (IQUITOS, 1973)
MATÍAS DUVILLE (BUENOS AIRES, 1974)
GRUPO PARÉNTESIS (ACTIVO EN 1979)
BILLY HARE (LIMA, 1946)
JORGE MACCHI (BUENOS AIRES, 1963)
MILTON MACHADO (RÍO DE JANEIRO, 1947)
GILDA MANTILLA (LOS ÁNGELES, 1967)
JERRY B. MARTIN (LIMA, 1976)
JOSÉ CARLOS MARTINAT (LIMA, 1974)
JOSÉ LUIS MARTINAT (LIMA, 1974)
CORNELIA PARKER (CHESIRE, 1956)
ISHMAEL RANDALL WEEKS (CUSCO, 1976)
EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (LIMA, 1928)
JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955)
GIANCARLO SCAGLIA (LIMA, 1981)
JOSÉ VERA MATOS (LIMA, 1981)
DAVID ZINK YI (LIMA, 1973)

PARTICIPANTES DEL CAAC 2008

ARMANDO ANDRADE DE LUCIO

JORGE LUIS ARCHIMBAUD CABALLERO

ALFREDO BARREDA ZEGARRA

JORGE BASADRE BRAZZINI

SYLVIA BIGIO ZUSMAN

GIANFRANCO BOGGIO MIFFLIN

RITA CALDA GIURATO

JUAN ANTONIO CASTRO MOLINA

MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO

MÓNICA COOK DE MAGGIOLO

ROBERTO DAÑINO ZAPATA

CARIDAD DE LA PUENTE WIESE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

ISABEL ELÍAS DUPUY

LAURA FANTOZZI RIVEROS

ALFONSO GARCÍA MIRÓ PESCHIERA

MICHAEL GRIMBERG BLUM

NICOLÁS KECSKEMETHY DARANYI

MARÍA PÍA LEÓN ANGELL

MELISSA LEÓN DE PERALTA

PATRICIA LIZÁRRAGA GUTHERTZ

BERNHARD LOTTERER RICO

ROBERTO LUKAC MIKLOS

CARLOS MARSANO ACUÑA

CARLOS MARSANO SOTO

ANA MARÍA OCAMPO DE MOREYRA

MATEO MOREYRA OCAMPO

JUAN MULDER PANAS

ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO

RAÚL OTERO BOSSANO

CARLOS PALACIOS REY

JOSÉ AUGUSTO PALMA

WALTER PIAZZA TANGÜIS

JUAN PRADO BUSTAMANTE

SERGIO QUATTRINI

ALBERTO REBAZA TORRES

OSWALDO SANDOVAL AGUIRRE

OSWALDO SANDOVAL ZAVALA

MARIANELLI SOUSA

MANUEL VELARDE DELLEPIANE

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

JESÚS ZAMORA LEÓN

JORGE VILLACORTA CHÁVEZ (LIMA, 1958)

CRÍTICO DE ARTE Y CURADOR INDEPENDIENTE. TITULADO EN GENÉTICA POR LA UNIVERSIDAD DE YORK, GRAN BRETAÑA, HA DESARROLLADO, PARALELAMENTE A SU ACTIVIDAD CIENTÍFICA, UNA INTENSA LABOR DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS EN EL PERÚ. DESDE 1997 ES PROFESOR DE ARTE Y COMUNICACIÓN EN LA MAESTRÍA DE COMUNICACIONES DE LA ESCUELA DE GRADUADOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, DONDE TAMBIÉN ES DESDE 1999 PROFESOR EN EL SEMINARIO DE INTERRELACIÓN DE LAS ARTES, FACULTAD DE ARTE. FUE PROFESOR DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN EL INSTITUTO GAUDÍ DESDE 1993 HASTA 1998 Y CONTINÚA EJERCENDO LA DOCENCIA EN EL CENTRO DE LA FOTOGRAFÍA DE LIMA, HOY CENTRO DE LA IMAGEN. FUE ASESOR DE PARAERNALIA S.R.L, GALERÍA DE ARTE, ENTRE 1993 Y 1997. EN 1999, COMO MIEMBRO DE ESPACIOS Y MÁRGENES, REALIZÓ LA CO-CURADURÍA DE UNA PANORÁMICA DE LAS ARTES VISUALES PERUANAS DE 1997 A 1999, COMPUESTA POR CINCO EXPOSICIONES TEMÁTICAS, DENTRO DEL PROYECTO *EL LABERINTO DE LA CHOLEDAD*. PRESIDÓ LA ASOCIACIÓN QUIDAM ACCIÓN CULTURAL, ENCARGADA DE LA GESTIÓN DE LA SALA LUIS MIRÓ QUESADA GARLAND DE LA MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES (LIMA, 2000-2001). EN EL AÑO 2006 FUE CURADOR DE *MUNDO DETENIDO: ESCULTURAS DE ALINA CANZIANI 1982-2006*, EN LAS SALAS DEL ICPNA DE MIRAFLORES Y DE *TRÁNSITO DE IMÁGENES (PUNTOS DE FUGA HACIA EL ARTE ÚLTIMO)*, UNA DE CUATRO MUESTRAS CON EL TÍTULO MIRADAS DE FIN DE SIGLO, PRESENTADAS EN EL MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI). FUE CURADOR DE LA REPRESENTACIÓN PERUANA EN LA 50ª Y 51ª BIENALES DE VENECIA (2003, 2005) Y EN LA 26ª BIENAL DE SAO PAULO (2004). ES MIEMBRO DEL COMITÉ CULTURAL DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA. ES PRESIDENTE DE ALTA TECNOLOGÍA ANDINA (ATA). ES CO-AUTOR, CON MAX HERNÁNDEZ CALVO, DE *FRANQUICIAS IMAGINARIAS: LAS OPCIONES ESTÉTICAS DEL PERÚ DE FIN DE SIGLO (2000)* Y DE *POST-ILUSIONES. NUEVAS VISIONES. ARTE CRÍTICO EN LIMA 1980-2006 (2006)*. EN AGOSTO DEL 2008 INAUGURÓ LA GALERÍA (E)STAR EN EL CENTRO DE LIMA, NUEVO ESPACIO PARA LA DIFUSIÓN Y DESARROLLO DE LA PLÁSTICA PERUANA.

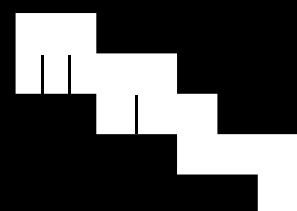
RODRIGO QUIJANO (LIMA, 1965)

ES POETA, ENSAYISTA Y CRÍTICO CULTURAL. OBTUVO EL BACHILLERATO EN LITERATURA POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ Y HA SEGUIDO ESTUDIOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN LA ESCUELA DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS. HA ESCRITO PARA LOS DIARIOS *PÁGINA LIBRE*, *EXPRESO*, *SÍ*, *EL MUNDO*, Y PARA LA REVISTA *CARETAS*. HA MERECIDO DIVERSOS PREMIOS LITERARIOS, Y EN EL 2006 RECIBIÓ UNA BECA DEL FUND FOR ARTS RESEARCH, DEL AMERICAN CENTER FOUNDATION. HA PUBLICADO ENSAYOS Y ARTÍCULOS DENTRO Y FUERA DEL PAÍS Y HA CONTRIBUIDO EN DIVERSOS VOLÚMENES SOBRE TEMAS CULTURALES ENTRE LOS QUE DESTACA *PUNTOS CARDINALES: CUATRO ARTISTAS VISUALES PERUANOS (2002)* Y *EL PRESENTE ALUDIDO*, EN EL CATÁLOGO DE FERNANDO BRYCE (FUNDACIÒ ANTONI TÀPIES, BARCELONA 2005). DESDE 1998 HA TRABAJADO COMO CURADOR, TENIENDO A SU CARGO EXPOSICIONES EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, EL INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO Y EL MUSEO DE ARTE DE LIMA. EN EL 2000-2001 FUE CURADOR ADJUNTO DE LA SALA LUÍS MIRÓ QUESADA GARLAND DE LA MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES. EN EL AÑO 2000 TUVO A SU CARGO LA CURADURÍA Y CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *CON LOS ANTEOJOS DE AZUFRE. CÉSAR MORO: ARTISTA PLÁSTICO*, Y EN EL 2005 *STILL LIFE: ARTE CONTEMPORÁNEO BRITÁNICO Y PERUANO*. EN LA ACTUALIDAD ES EL ENCARGADO DE LA OFICINA DE ARTES VISUALES DE LA MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES, Y DIRIGE LAS GALERÍAS LUIS MIRÓ QUESADA Y RAÚL PORRAS BARRENECHEA. HASTA HACE POCO PARTICIPÓ ACTIVAMENTE EN EL ESPACIO *LA CULPABLE* Y FUE EDITOR DE LA REVISTA *JUANACHA*.

TATIANA CUEVAS (MÉXICO D.F., 1975)

ES CURADORA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MALI. OBTUVO SU LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (1999), Y EL MA DEL PROGRAMA CURATING CONTEMPORARY ART POR LA ROYAL COLLEGE OF ART DE LONDRES (2003). HA TRABAJADO EN DIVERSOS MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES. ENTRE OTROS PUESTOS SE HA DESEMPEÑADO COMO INVESTIGADORA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE DE MÉXICO (2000-2001), COMO ASISTENTE CURATORIAL Y DE INVESTIGACIÓN PARA EL PROGRAMA DE ADQUISICIONES DE ARTE LATINOAMERICANO DE LA COLECCIÓN DE TATE EN LONDRES (2003) Y COMO COORDINADORA DEL PROYECTO DE DONACIONES INDIVIDUALES EN EL DEPARTAMENTO DE DESARROLLO DE LA MISMA INSTITUCIÓN (2003). EN 2004 RECIBIÓ LA PRESTIGIOSA BECA HILLA REBAY INTERNATIONAL FELLOWSHIP DE LA FUNDACIÓN GUGGENHEIM, QUE LE PERMITIÓ TRABAJAR COMO ASISTENTE CURATORIAL EN EL SOLOMON R. GUGGENHEIM DE NUEVA YORK, LA PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION EN VENECIA Y EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO. DE 2005 A 2008 TRABAJÓ COMO CURADORA ASOCIADA DEL MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. ENTRE LAS EXPOSICIONES QUE CURÓ PARA EL MUSEO TAMAYO SE ENCUENTRAN *HENRIK HÅKANSSON. NOVELAS DE LA SELVA* (2008), *THOMAS HIRSCHHORN. STAND-ALONE* (2008) Y *EL VALLE DEL SILENCIO. UN PROYECTO DE VERENA GRIMM* (2007). PRESENTÓ SELECCIONES DE VIDEO DE BRUCE NAUMAN (2008), CLAUDIA FERNÁNDEZ (2007), MIRCEA CANTOR (2007), T. J. WILCOX (2006) Y HALUK AKAKÇE (2005), DENTRO DE LA SERIE *PANORÁMICA MURO*, ASÍ COMO LAS MUESTRAS *HOMÓNIMO DE LÍNEA* (2007) Y *LOS CONFINES DE LA PINTURA* (2006), AMBAS REVISIONES DEL ACERVO DEL MUSEO TAMAYO. CON PAOLA SANTOSCOY ORGANIZÓ EN 2005 LA MUESTRA *JESÚS RAFAEL SOTO. VISIÓN EN MOVIMIENTO*, QUE VIAJÓ A LA FUNDACIÓN PROA DE BUENOS AIRES Y A LA GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DE BERGAMO, EN ITALIA (2006). COMO CURADORA INDEPENDIENTE HA ORGANIZADO LAS MUESTRAS *MEXICO CABINET. SUPPLEMENTS TO A COLLECTIVE REV-ERIE*, PRESENTADA DENTRO DE LA 7 INTERNATIONALE FOTO-TRIENNALE ESSLINGEN, VILLA MERKEL, GALERIEN DER STADT ESSLINGEN AM NECKAR, ALEMANIA (2007); *LAUREANA TOLEDO 1 1/2*, CENTRO FOTOGRÁFICO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, OAXACA, MÉXICO (2006); Y *EL EQUILIBRIO Y SUS DERIVADOS*, CASA DEL LAGO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO (2006), ENTRE OTRAS.

**OBRAS ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL CAAC**



FERNANDO BEDOYA (AMAZONAS, 1952)

LA PASTELEADA

1978-1979

PASTEL Y COLLAGE SOBRE PAPEL

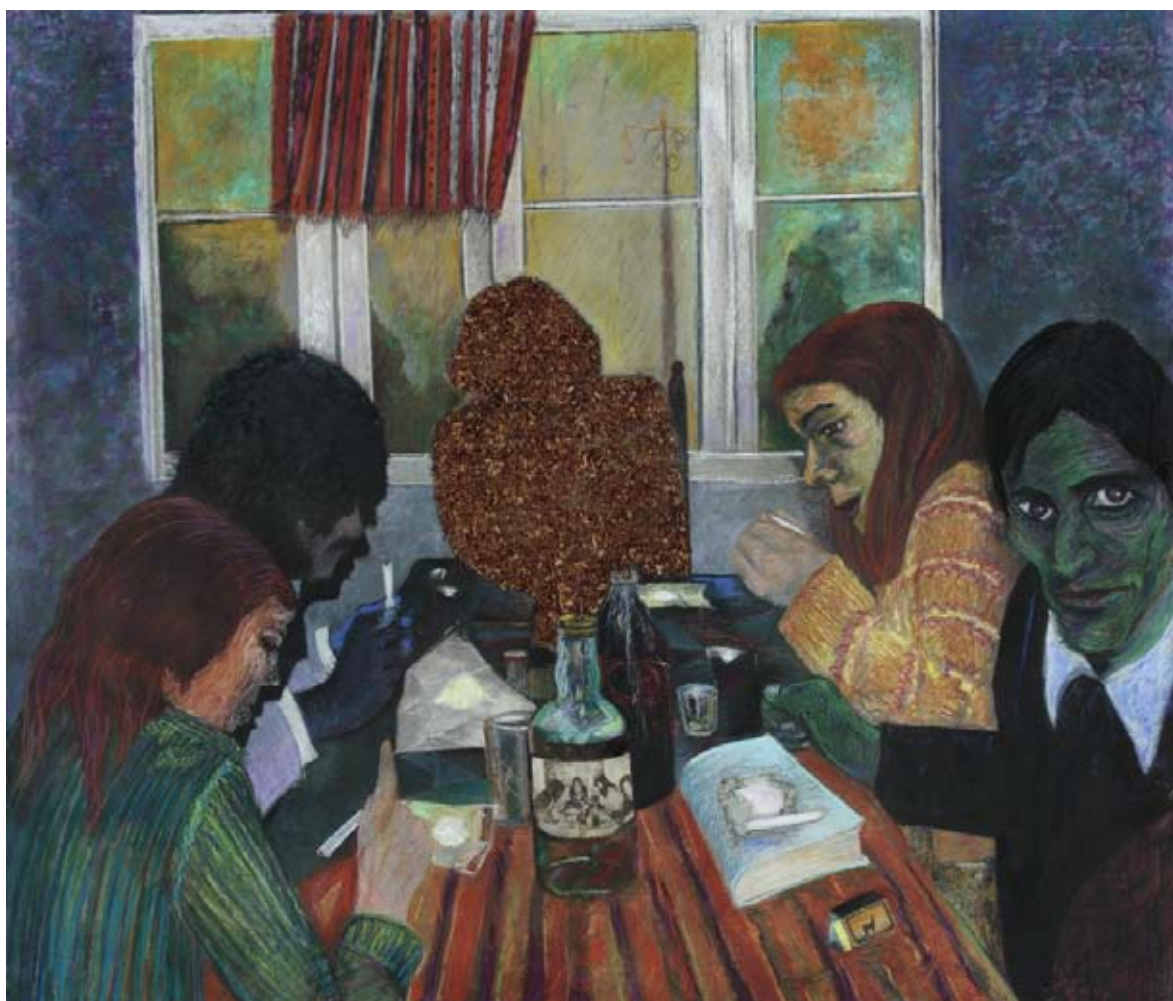
113 x 130 cm

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

1979 *FESTIVAL DE ARTE TOTAL. CONTACTA 79.* BARRANCO, LIMA.



2

MATÍAS DUVILLE (BUENOS AIRES, 1974)

DESCAMPADO

2008

CARBONCILLO Y PASTEL SOBRE CARTULINA

130 x 176,5 cm

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA A TRAVÉS DE REVOLVER GALERÍA, LIMA.

EXPOSICIONES

2008 *DESCAMPADO*. LIMA, PARTE DEL PROYECTO DE RESIDENCIAS DE
REVOLVER GALERÍA.



3

GRUPO PARÉNTESIS (ACTIVO EN 1979)

PROYECTO MECENAS

1979

TRES AVISOS EN PÁGINAS DE DIARIO

58 x 37 CM. CADA UNO

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDOS AL ARTISTA

EXPOSICIONES

LOS AVISOS NUNCA HAN SIDO EXPUESTOS ÍNTEGRAMENTE,

EN ALGUNOS CASOS SE HAN EXHIBIDO FOTOCOPIAS DE

FRAGMENTOS DE LOS MISMOS.



4

BILLY HARE (LIMA, 1946)

2002T

2008

IMPRESIÓN DIGITAL AL CARBÓN SOBRE PAPEL DE ALGODÓN

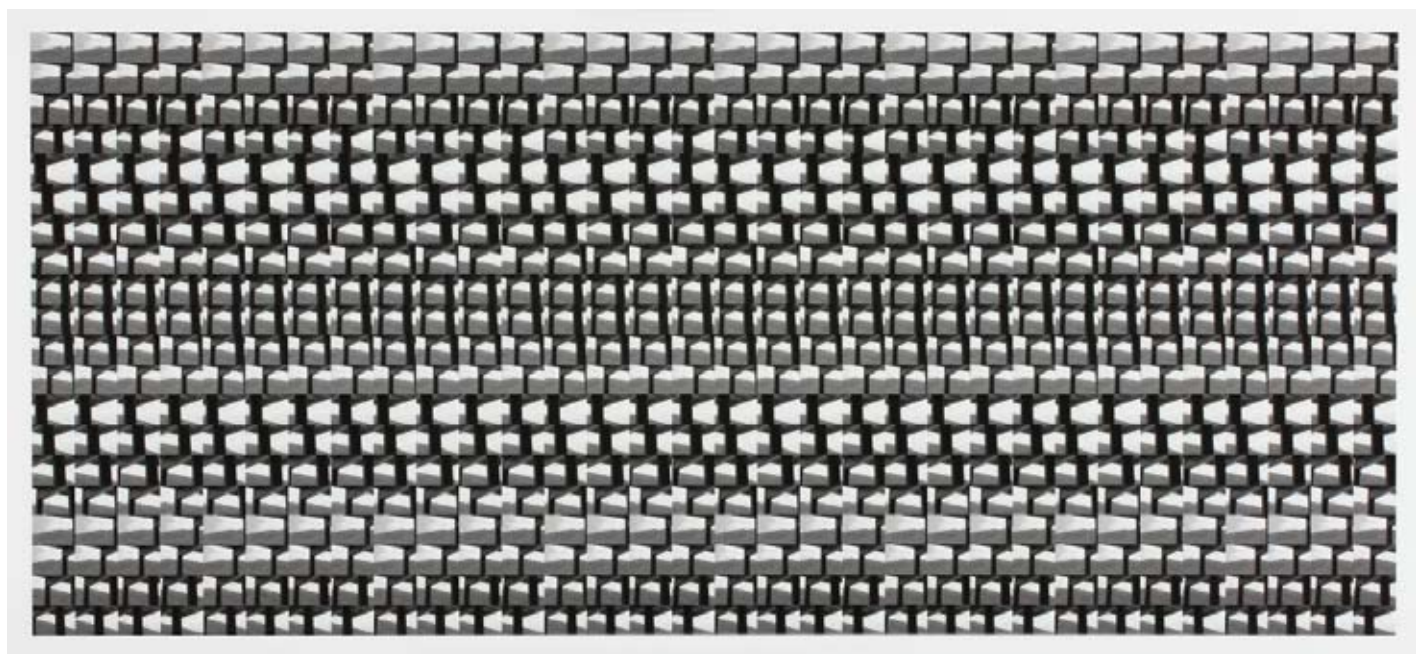
100 x 210 CM

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA A TRAVÉS DE LA GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE, LIMA.

EXPOSICIONES

2008 *VARIABLES CONTINUAS*. LIMA, GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE.



5

JERRY B. MARTIN (LIMA, 1976)

KLEIN AND POSES

2008

IMPRESIONES TIPOGRÁFICAS SOBRE PAPEL

88 x 68 CM.

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA A TRAVÉS DE REVOLVER GALERÍA, LIMA.

EXPOSICIONES

2008 *FERIA ARTEBA*. BUENOS AIRES, ESPACIO DE REVOLVER
GALERÍA EN LA SECCIÓN BARRIO JOVEN.



6

ISHMAEL RANDALL WEEKS (CUSCO, 1976)

SIN TÍTULO

2008

MIXTA SOBRE PAPEL

31 x 23,5 CM

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA A TRAVÉS DE LA GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE, LIMA.

EXPOSICIONES

2008 *FERIA ARTEBA*. BUENOS AIRES, ESPACIO DE LA GALERÍA
LUCÍA DE LA PUENTE



7

ISHMAEL RANDALL WEEKS (CUSCO, 1976)

SIN TÍTULO

2008

MIXTA SOBRE PAPEL

31 x 23,5 cm

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA A TRAVÉS DE LA GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE, **LIMA.**

EXPOSICIONES

2008 *FERIA ARTEBA*. BUENOS AIRES, ESPACIO DE LA GALERÍA
LUCÍA DE LA PUENTE



8

EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (LIMA, 1928)

L'OR DU PÉROU QK

1990-1991

CAJA DE MADERA, PIEZA DE BRONCE Y FUNDA DE CUERO

31 x 64 x 6 CM.

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

2002 *MUESTRA ANTOLÓGICA 1982-2002*. LIMA. GALERÍA GERMÁN
KRUGER ESPANTOSO.



9

JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955)

PIZARRO

2001

REGISTRO DE ACCIÓN EN VIDEO DVD

9 MIN

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

2008 *TRANSPORTES APARICIO: 50 GRANDES NO ÉXITOS*. LIMA.
SALA RAÚL PORRAS BARRENECHEA DE LA MUNICIPALIDAD
DE MIRAFLORES.

2006 *SUPER-VISIONES, ANTES-DURANTE-DESPUÉS (1978-2006)*.
LIMA. GALERÍA MUNICIPAL DE ARTE PANCHO FIERRO



10

JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955)

PERÚ EXPRESS

2002

REGISTRO DE ACCIÓN EN VIDEO DVD

15 MIN

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

2008 *TRANSPORTES APARICIO: 50 GRANDES NO ÉXITOS*. LIMA.

SALA RAÚL PORRAS BARRENECHEA DE LA MUNICIPALIDAD
DE MIRAFLORES.

2006 *SUPER-VISIONES, ANTES-DURANTE-DESPUÉS (1978-2006)*.

LIMA. GALERÍA MUNICIPAL DE ARTE PANCHO FIERRO



JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955)

PERÚ EXPRESS

2006

REGISTRO DE ACCIÓN EN VIDEO DVD

6 MIN

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

2008 *TRANSPORTES APARICIO: 50 GRANDES NO ÉXITOS*. LIMA.

SALA RAÚL PORRAS BARRENECHEA DE LA MUNICIPALIDAD
DE MIRAFLORES.

2006 *SUPER-VISIONES, ANTES-DURANTE-DESPUÉS (1978-2006)*.

LIMA. GALERÍA MUNICIPAL DE ARTE PANCHO FIERRO



12

DAVID ZINK YI (LIMA, 1973)

HUAYNO Y FUGA DETRÁS

2005

VIDEO DVD

3 MIN 43 SEG

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

ADQUIRIDA A TRAVÉS DE LA GALERÍA HAUSER & WIRTH, ZÜRICH Y LONDRES.

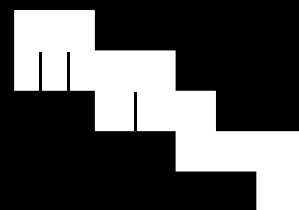
EXPOSICIONES

2006 *TERRITORY. A SELECTION OF FILMS AND MEDIA WORKS*
CONCERNED WITH URBAN EXPERIENCE AND CIVIC SPACE.
VANCOUVER, PRESENTATION HOUSE GALLERY.

2007 *DAVID ZINK YI.* TURÍN. GALERÍA FRANCO SOFFIANTINO.



**OBRAS ADQUIRIDAS CON
FONDOS DE LA XII SUBASTA
ANUAL DE ARTE**



13

JORGE MACCHI (BUENOS AIRES, 1963)

TIEMPO REAL

2007

VIDEO DVD

24 HRS

FONDOS DE LA XIII SUBASTA ANUAL DE ARTE 2008

ADQUIRIDA A TRAVÉS DE LA GALERÍA RUTH BENZACAR, BUENOS AIRES.

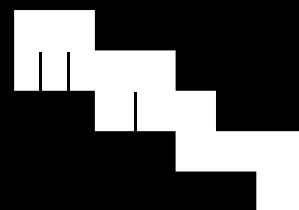
EXPOSICIONES

2007 *GALLERY NIGHT*. SAO PAULO. GALERÍA LUISA STRINA.

2008 *ANATOMÍA DA MELANCOLÍA*. SANTIAGO DE COMPOSTELA.
CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.



OBRAS DONADAS



14

GABRIEL ACEVEDO VELARDE (LIMA, 1976)

SINAPSIS INSURRECCIÓN

2006

VIDEO DVD

3 MIN 22 SEG

DONACIÓN DE CARLOS MARSANO SOTO



15

ARMANDO ANDRADE TUDELA (LIMA, 1975)

SIN TÍTULO (MONUMENTO EN ESPUMA DE POLIURETANO)

2005

ESPUMA DE POLIURETANO

44 x 23 x 23 cm.

DONACIÓN DEL ARTISTA

EXPOSICIONES

2005 *IN SITE_05*. SAN DIEGO TIJUANA, ART PRACTICES IN THE
PUBLIC DOMAIN.



16

CHRISTIAN BENDAYÁN (IQUITOS, 1973)

ESTÉTICA CENTER

1998

ACRÍLICO SOBRE MDF

153 x 227 cm

DONACIÓN DE VASCO, ANTONIA Y VIGO SOUSA NEUMANN.



GILDA MANTILLA (LOS ÁNGELES 1967)

9 POSTALES DE LA SERIE *LIMA*PERÚ III*

2007

IMPRESIÓN OFFSET SOBRE CARTULINA

10 X 15 CM. CADA UNA

DONACIÓN DE LA ARTISTA

EXPOSICIONES

2007 - 2008

INFUSIÓN. MUESTRA DE ARTE PERUANO CONTEMPORÁNEO. INSTITUTO CERVANTES DE BERLÍN

LIMA * PERU



Lima * Perú



LIMA-PERU



Lima * Perú



Lima * Perú



Lima * Perú

LIMA * PERU



LIMA-PERU

LIMA - PERU



18

JOSÉ LUIS MARTINAT (LIMA, 1974)

MAIN ROAD

2007

VIDEO DVD

7 MIN

DONACIÓN DEL ARTISTA

EXPOSICIONES

2008 *INDIVIDUAL DE GRADUACIÓN*. SUECIA, MALMÖ ART ACADEMY.

2008 *TENER LUGAR (EXPERIENCIA, ACONTECIMIENTO, POSIBILIDAD)*.

LIMA, CENTRO FUNDACIÓN TELEFÓNICA.



CORNELIA PARKER (CHESIRE 1956)

EXHALED COCAINE

2008

COCAÍNA INCINERADA

DIMENSIONES VARIABLES

DONACIÓN DE LA ARTISTA

EXPOSICIONES

2008 *CORNELIA PARKER. NEVER ENDINGS.* LIMA, MUSEO DE ARTE.



20

JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955)

2001

FUNDA DE MURO INCA PARA PIZARRO

IMPRESIÓN SOBRE TELA.

500 x 353 cm.

DONACIÓN DE ARMANDO ANDRADE DE LUCIO



21

GIANCARLO SCAGLIA (LIMA)

PERROS VOLADORES

1984

ÓLEO SOBRE LIENZO

92 x 132 CM

EL 26 DE DICIEMBRE DE 1980 EL ARTISTA REALIZA LA ACCIÓN DENOMINADA “PERROS VOLADORES” DONDE APARECÍAN PERROS COLGADOS EN POSTES DE ALUMBRADO EN LIMA CON CARTELES QUE DECÍAN: “TENG HSIAO-PING HIJO DE PERRA”. CUATRO AÑOS DESPUÉS, EN 1984, SCAGLIA PRESENTA “PERROS VOLADORES”, ÓLEO SOBRE LIENZO, EN SU PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN UNA GALERÍA COMERCIAL LIMEÑA.

DONACIÓN DE ROBERTO LUKAC, RAÚL OTERO Y SUSANA DE LA PUENTE

EXPOSICIONES

2008 *FERIA ARTEBA*. BUENOS AIRES. ESPACIO DE REVOLVER GALERÍA



22

JOSÉ VERA MATOS (LIMA, 1981)

COCA

2008

TINTA CHINA SOBRE PAPEL

22 x 16,5 cm

DONACIÓN DE JUAN CARLOS VERME

EXPOSICIONES

2008 *FERIA ARTEBA*. BUENOS AIRES. ESPACIO DE REVOLVER GALERÍA



JOSÉ VERA MATOS (LIMA, 1981)

MORRISEY

2008

TINTA CHINA SOBRE PAPEL

22 x 17,5 cm

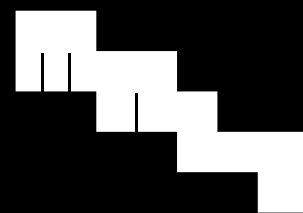
DONACIÓN DE JUAN CARLOS VERME

EXPOSICIONES

2008 *FERIA ARTEBA*. BUENOS AIRES. ESPACIO DE REVOLVER GALERÍA



**OBRAS ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL PROGRAMA DE
ADQUISICIONES PARA
MUSEOS DE LAS FERIAS
ARTEBA Y PINTA**



24

GABRIEL ACEVEDO (LIMA, 1976)

PREHISTORIA

2005

VIDEO DVD

29 MIN 36 SEG

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2008

Y PROGRAMA DE ADQUISICIONES PARA MUSEOS PINTA,

NUEVA YORK CON UNA CONTRIBUCIÓN DE MBA LAZARD

ADQUIRIDO A TRAVÉS DE LA Y GALLERY, NUEVA YORK.



25

MILTON MACHADO (RÍO DE JANEIRO, 1947)

EDIFÍCIO GALAXIE (SOBRE A MOBILIDADE)

1975 - 2002

SIETE IMPRESIONES DIGITALES

62 x 164 CM

VIDEO DVD

1 MIN 30 SEG

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y PROGRAMA
DE AQUISICIONES PARA MUSEOS PINTA, NUEVA YORK CON UNA
CONTRIBUCIÓN DE MBA LAZARD



26

JOSÉ CARLOS MARTINAT (LIMA, 1974)

PINTA ESTÉREO

2008

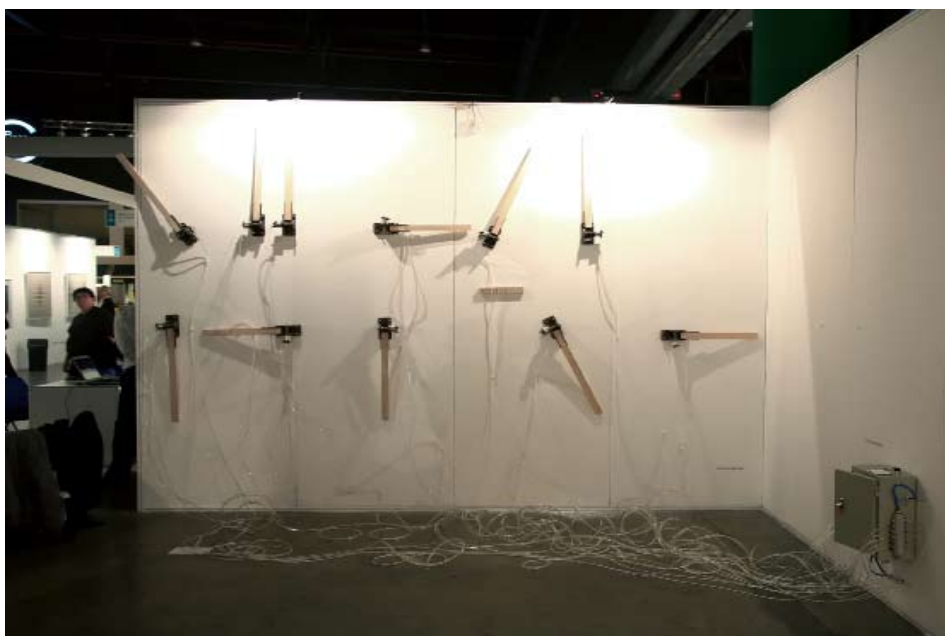
INSTALACIÓN MECÁNICA CON MATERIALES DIVERSOS

DIMENSIONES VARIABLES

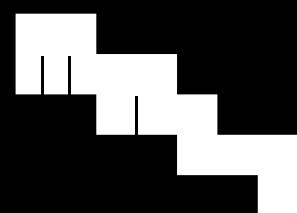
COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y PROGRAMA
DE ADQUISICIONES PARA MUSEOS ARTEBA, BUENOS AIRES
CON UNA CONTRIBUCIÓN DE SERGIO QUATTRINI
AQUIRIDO A TRAVÉS DE LA GALERÍA LEME, SAO PAULO.

EXPOSICIONES

2008 *FERIA ARTEBA*. BUENOS AIRES. ESPACIO DE LA GALERÍA LEME



REGLAMENTO



REGLAMENTO

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MUSEO DE ARTE DE LIMA

DE LA CONFORMACIÓN DEL COMITÉ DE ADQUISICIONES

1. EL COMITÉ DE ADQUISICIONES (CAAC) ESTARÁ INTEGRADO POR UN MÁXIMO DE [50] MIEMBROS Y UN MÍNIMO DE [10] MIEMBROS, TODOS ELLOS CON DERECHO A VOZ Y VOTO. EL NÚMERO DE MIEMBROS PODRÁ SER AMPLIADO POR DECISIÓN DE LOS MIEMBROS DEL CAAC, SEGÚN MAYORÍA DE VOTOS DE SUS MIEMBROS ASISTENTES A LAS SESIONES.
2. PODRÁN INTEGRAR EL CAAC TODOS LOS MIEMBROS DEL PATRONATO DE LAS ARTES DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI). TAMBIÉN PODRÁN PARTICIPAR AQUELLAS PERSONAS QUE SEAN FORMALMENTE INVITADAS POR PARTE DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL MALI O DEL PRESIDENTE DEL CAAC.
3. LOS MIEMBROS DEL CAAC DEBERÁN APORTAR LA SUMA DE US \$ 1,500.00 (MIL QUINIENTOS Y 00/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA) POR CADA AÑO DE PARTICIPACIÓN COMO MIEMBRO DEL CAAC. DICHOS APORTES DEBERÁN SER EFECTUADOS ANTES DE LA PRIMERA REUNIÓN DE ADQUISICIONES DEL CAAC Y CONFORMARÁN EL PRESUPUESTO ANUAL DE ADQUISICIONES. NO EXISTE UN LÍMITE TEMPORAL MÁXIMO RESPECTO A LA PERMANENCIA COMO MIEMBRO INTEGRANTE DEL CAAC. EL CONSEJO DIRECTIVO DEL MALI PODRÁ MODIFICAR EL APORTE ANUAL DE LOS MIEMBROS DEL CAAC. DICHA MODIFICACIÓN SERÁ APLICABLE A PARTIR DEL AÑO SIGUIENTE.
4. EL CONSEJO DIRECTIVO DEL MALI SERÁ RESPONSABLE DE NOMBRAR AL PRESIDENTE DEL CAAC. EL PRESIDENTE DEL CAAC TRABAJARÁ CONJUNTAMENTE CON LAS AUTORIDADES DEL MALI EN LA ORGANIZACIÓN, CONFORMACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL CAAC.
5. EL CONSEJO DIRECTIVO DEL MALI TAMBIÉN SERÁ RESPONSABLE DE NOMBRAR A LOS CURADORES QUE TRABAJARÁN PARA EL CAAC EN LA BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y PRESENTACIÓN DE OBRAS DE ARTE PARA SER CONSIDERADAS POR EL CAAC A FIN DE SER ADQUIRIDAS PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MALI. EL CONSEJO DIRECTIVO DEL MALI DEFINIRÁ LA COMPENSACIÓN ANUAL DE ESTOS CURADORES. LA COMPENSACIÓN DE LOS CURADORES DEL CAAC SERÁ CUBIERTA CON EL PRESUPUESTO ANUAL DE ADQUISICIONES.

DE LAS REUNIONES DEL COMITÉ DE ADQUISICIONES

6. EL CAAC SE REUNIRÁ EN LAS FECHAS EN QUE SUS MIEMBROS ACUERDEN AL INICIO DE CADA AÑO DE OPERACIONES, DE ACUERDO A LA PROPUESTA DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRESENTADA POR EL PRESIDENTE DEL CAAC. EN PRINCIPIO, EL CAAC SE REUNIRÁ NO MENOS DE TRES VECES POR CADA AÑO DE OPERACIONES.
7. LAS FECHAS DE LAS REUNIONES DEL CAAC SERÁN COMUNICADAS POR ESCRITO POR EL PRESIDENTE DEL CAAC A TODOS LOS MIEMBROS DEL COMITÉ AL INICIO DE CADA AÑO DE OPERACIONES, ASÍ COMO EL PRESUPUESTO ASIGNADO PARA CADA REUNIÓN.
8. LAS FECHAS DE REUNIÓN PODRÁN SER MODIFICADAS, PREVIA COMUNICACIÓN A LOS MIEMBROS DEL CAAC, CON NO MENOS DE SEIS SEMANAS DE ANTICIPACIÓN A CADA REUNIÓN.
9. EXCEPCIONALMENTE, CUANDO LOS CURADORES IDENTIFIQUEN OBRAS DE ARTE QUE POR CONDICIONES DE MERCADO NO PUEDAN ESPERAR A SER SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN DEL CAAC DURANTE SU SIGUIENTE REUNIÓN PROGRAMADA, ÉSTOS PODRÁN SOLICITAR AL PRESIDENTE DEL CAAC LA ORGANIZACIÓN DE UNA REUNIÓN EXTRAORDINARIA DEL CAAC. LA CONVOCATORIA A DICHA REUNIÓN EXTRAORDINARIA DEBERÁ REALIZARSE CON UNA ANTICIPACIÓN NO MENOR DE DOS SEMANAS A LA FECHA PREVISTA PARA LA CELEBRACIÓN DE LA REUNIÓN.
10. EL QUÓRUM DEL COMITÉ DE ADQUISICIONES PARA SESIONAR VÁLIDAMENTE EN REUNIONES ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS ES DE UN TERCIO DE SUS INTEGRANTES, Y SUS ACUERDOS SE ADOPTARÁN POR MAYORÍA SIMPLE DE LOS ASISTENTES A SUS SESIONES QUE TENGAN DERECHO A VOTO.

DE LA SELECCIÓN DE OBRAS DE ARTE A SER PRESENTADAS A CONSIDERACIÓN DEL COMITÉ DE ADQUISICIONES

11. LOS CURADORES DEL CAAC SERÁN RESPONSABLES DE PRESENTAR LAS OBRAS DE ARTE A SER CONSIDERADAS POR EL CAAC PARA SER ADQUIRIDAS PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MALI. LOS CURADORES PODRÁN PRESENTAR MÁS OBRAS DE LAS QUE EL CAAC PUEDA ADQUIRIR DE ACUERDO A SU PRESUPUESTO ANUAL DE ADQUISICIONES.
12. CUALQUIER MIEMBRO DEL CAAC TAMBIÉN PODRÁ PROPONER OBRAS DE ARTE A SER CONSIDERADAS PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MALI. PARA ELLO, DEBERÁN ENVIAR AL PRESIDENTE DEL CAAC, CON NO MENOS DE CUATRO SEMANAS DE ANTICIPACIÓN A LA FECHA PREVISTA PARA CADA REUNIÓN DEL CAAC, TODA LA INFORMACIÓN QUE ESTIMEN CONVENIENTE A FIN DE PRESENTAR ADECUADAMENTE SU PROPUESTA DE ADQUISICIÓN. EL PRESIDENTE DEL CAAC INFORMARÁ A LOS CURADORES DEL CAAC SOBRE TODAS LAS PROPUESTAS RECIBIDAS CON NO MENOS DE CUATRO SEMANAS DE ANTICIPACIÓN A CADA REUNIÓN DEL CAAC.
13. LOS CURADORES PODRÁN, A SU SOLA DISCRECIÓN, DECIDIR NO PRESENTAR OBRAS PROPUESTAS POR LOS MIEMBROS DEL CAAC. EN ESTOS CASOS, DEBERÁN EXPLICAR DURANTE LA REUNIÓN DEL CAAC Y DE LA MANERA MÁS ESPECÍFICA POSIBLE, LOS MOTIVOS QUE SUSTENTAN SU DECISIÓN.

14. CON UNA ANTICIPACIÓN NO MENOR DE UNA SEMANA ANTES DE CADA REUNIÓN DEL CAAC, LOS MIEMBROS DEL CAAC RECIBIRÁN UNA LISTA DE LAS OBRAS QUE SERÁN PRESENTADAS POR LOS CURADORES PARA SU CONSIDERACIÓN. LA LISTA DE OBRAS TENDRÁ CUANDO MENOS LA SIGUIENTE INFORMACIÓN: (I) NOMBRE DEL ARTISTA; (II) NOMBRE DE LA OBRA; (III) TÉCNICA DE EJECUCIÓN DEL OBRA; (IV) AÑO DE EJECUCIÓN DE LA OBRA; (V) BREVE DESCRIPCIÓN Y/O JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ADQUISICIÓN; (VI) PRECIO DE COMPRA PARA EL MALI; Y (VII) PRECIO ESTIMADO EN EL MERCADO.

15. TODAS LAS OBRAS DE ARTE QUE SEAN PRESENTADAS AL CAAC DEBERÁN HABER SIDO PREVIAMENTE NEGOCIADAS CON EL VENDEDOR DE TAL FORMA DE TENER UN PRECIO CIERTO DE COMPRA. EL PRESIDENTE DEL CAAC Y/O EL DIRECTOR DEL MALI SERÁN RESPONSABLES DE NEGOCIAR LOS PRECIOS DE COMPRA, PERO PODRÁN DELEGAR ESTA RESPONSABILIDAD EN CUALQUIER OTRA PERSONA QUE ESTIMEN CONVENIENTE.

16. TODAS LAS OBRAS DE ARTE QUE SEAN PRESENTADAS DURANTE LAS REUNIONES DEL CAAC DEBERÁN HABER SIDO PREVIAMENTE PRESENTADAS POR LOS CURADORES DEL CAAC AL COMITÉ CULTURAL DEL MALI Y APROBADAS POR DICHO COMITÉ, A FIN DE PERMITIR QUE LA DECISIÓN DEL CAAC SEA DEFINITIVA.

DE LA ADQUISICIÓN DE OBRAS DE ARTE POR PARTE DEL COMITÉ DE ADQUISICIONES

17. AL INICIO DE CADA REUNIÓN DEL CAAC, LOS CURADORES DEL CAAC PRESENTARÁN A LOS MIEMBROS DEL CAAC TODAS LAS OBRAS QUE A SU JUICIO DEBERÍAN SER CONSIDERADAS PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MALI. LA PRESENTACIÓN DE CADA OBRA DE ARTE DEBERÁ CONTAR CON UNA EXPLICACIÓN CLARA DE LOS MOTIVOS POR LOS QUE HA SIDO PROPUESTA.

18. AL MOMENTO DE PRESENTACIÓN DE CADA OBRA DE ARTE, LOS MIEMBROS DEL CAAC PODRÁN HACER A LOS CURADORES DEL CAAC TODAS LAS PREGUNTAS QUE ESTIMEN CONVENIENTES A FIN FORMARSE UNA OPINIÓN QUE FACILITE SU VOTACIÓN PARA LA ADQUISICIÓN O NO DE CADA OBRA DE ARTE.

19. LUEGO DE TERMINADA LA PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE Y DE UN PROCESO DE DISCUSIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DEL CAAC Y LOS CURADORES, EL PRESIDENTE DEL CAAC LLAMARÁ A VOTACIÓN CON EL FIN DE ACORDAR LAS OBRAS DE ARTE QUE SERÁN ADQUIRIDAS.

20. CADA MIEMBRO DEL CAAC TENDRÁ UN VOTO PARA CADA OBRA DE ARTE SOMETIDA A CONSIDERACIÓN DEL CAAC, EL CUAL PODRÁ SER A FAVOR DE ADQUIRIRLA O EN CONTRA DE ADQUIRIRLA. PODRÁN TAMBIÉN ABSTENERSE DE VOTAR O VOTAR EN BLANCO. LOS CURADORES DEL CAAC Y LOS PROFESIONALES DEL MALI QUE TRABAJEN CON ELLOS Y PARTICIPEN EN EL CAAC DE DIVERSAS FORMAS NO TENDRÁN DERECHO A VOTO EN ESTAS REUNIONES.

21. SE CONSIDERARÁN LOS VOTOS DE LOS MIEMBROS DEL CAAC QUE SE ENCUENTREN PRESENTES EN LA REUNIÓN Y DE LOS MIEMBROS QUE HAYAN ENVIADO SU VOTO PREVIO A LA REUNIÓN. LAS OBRAS QUE RECIBAN MAYOR CANTIDAD DE VOTOS A FAVOR SERÁN ADQUIRIDAS POR PARTE DEL CAAC, SIEMPRE Y CUANDO TENGAN MÁS DE [50%] DE LOS VOTOS DE LOS MIEMBROS DEL CAAC PRESENTES EN LA REUNIÓN, HASTA CUBRIR EL PRESUPUESTO ASIGNADO.
22. LOS MIEMBROS DEL CAAC PODRÁN, DURANTE LAS REUNIONES DEL CAAC, DECIDIR VOLUNTARIAMENTE AMPLIAR SU APOORTE ANUAL A FIN DE PERMITIR LA ADQUISICIÓN DE OBRAS DE ARTE QUE POR FALTA DE PRESUPUESTO NO PUEDAN SER ADQUIRIDAS PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MALI.
23. TERMINADA LA VOTACIÓN Y DEFINIDAS LAS OBRAS DE ARTE A SER ADQUIRIDAS, EL PRESIDENTE DEL CAAC DARÁ POR CONCLUIDA LA REUNIÓN Y COORDINARÁ CON LAS AUTORIDADES DEL MALI LAS GESTIONES QUE PERMITAN CONCRETAR LAS ADQUISICIONES DECIDIDAS POR EL CAAC.

OTROS ASUNTOS RELEVANTES

24. LAS OBRAS DE ARTE ADQUIRIDAS POR EL CAAC PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MALI SERÁN PRESENTADAS AL PÚBLICO DURANTE LA FIESTA DE FIN DE AÑO QUE EL MALI ORGANIZA TRADICIONALMENTE O, EN SU DEFECTO, EN OTRA EXPOSICIÓN PÚBLICA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A ESTE FIN.
25. LA GERENCIA GENERAL DEL MALI SERÁ RESPONSABLE DE LLEVAR LA CONTABILIDAD CON RESPECTO A LOS GASTOS OPERATIVOS Y DESEMBOLSOS EFECTUADOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE SELECCIONADAS POR EL CAAC, INCLUYENDO LOS RECIBOS DE LOS VENDEDORES CON RESPECTO A CADA ADQUISICIÓN.
26. AL FINAL DE CADA AÑO CALENDARIO, EL PRESIDENTE DEL CAAC PRESENTARÁ A LOS MIEMBROS DEL CAAC UNA MEMORIA QUE RESUMA LAS ACTIVIDADES DEL CAAC, LA MISMA QUE INCLUIRÁ CUANDO MENOS LO SIGUIENTE: (I) LA LISTA DE OBRAS DE ARTE ADQUIRIDAS PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MALI; (II) LA LISTA DE OBRAS SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN DEL CAAC Y NO ADQUIRIDAS PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MALI; Y (III) UNA RENDICIÓN DE CUENTAS CON RESPECTO AL PRESUPUESTO ANUAL DE ADQUISICIONES DEL CAAC.