

MEMORIA 2009
COMITÉ DE ADQUISICIONES
DE ARTE CONTEMPORÁNEO



HA CONCLUIDO UN AÑO MÁS DE LABORES DE NUESTRO COMITÉ DE ADQUISICIONES Y YA SON TRES AÑOS DE INCANSABLE Y EXITOSA LABOR. AÑO TRAS AÑO HEMOS VISTO CÓMO NUESTRO GRUPO SE CONSOLIDA, FORTALECE Y ALCANZA LAS METAS PARA LAS QUE FUE CREADO.

DURANTE EL 2009 EL COMITÉ HA LOGRADO SUMAR A LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MALI UN GRUPO DE DIECIOCHO OBRAS DE ONCE ARTISTAS. ÉSTO HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LOS APORTES REGULARES QUE LOS MIEMBROS HAN BRINDADO, ADEMÁS DE GENEROSAS DONACIONES DE ARTISTAS Y DIVERSOS COLECCIONISTAS INTEGRANTES DEL COMITÉ.

EN LA PREPARACIÓN DE LAS OBRAS SOMETIDAS A DISCUSIÓN EN EL COMITÉ, CONTAMOS ESTE AÑO CON LA LABOR CURATORIAL DE TATIANA CUEVAS, RODRIGO QUIJANO Y JORGE VILLACORTA. BAJO EL LIDERAZGO DE TATIANA CUEVAS ESTE EQUIPO HA SABIDO GUIARNOS A TRAVÉS DE LA PRESENTACIÓN DE CUIDADOSAS SELECCIONES DE OBRAS QUE HAN PERMITIDO CONTINUAR CUBRIENDO AQUELLOS VACÍOS QUE SE FUERON DETECTANDO EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MALI.

EN ESTE SENTIDO, SE BUSCÓ INCORPORAR UN GRUPO DE OBRAS DE CARÁCTER DOCUMENTAL, CUYA IMPORTANCIA HISTÓRICA MERECE UN ESPACIO DESTACADO DENTRO DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO. POR OTRA PARTE, SE HIZO UN ESFUERZO POR ENRIQUECER EL CUERPO DE TRABAJO DE ALGUNOS ARTISTAS YA PRESENTES EN LA COLECCIÓN, BUSCANDO INCORPORAR PIEZAS

CLAVE DENTRO DE SU PRODUCCIÓN QUE PERMITAN REPRESENTAR MÁS CABALMENTE SU TRAYECTORIA. EN TOTAL SE HA LOGRADO INCORPORAR EL TRABAJO DE OCHO ARTISTAS PERUANOS Y TRES EXTRANJEROS, LO CUAL HA EXPANDIDO AUN MÁS EL ACERVO DE OBRAS DEL MUSEO CON PROPUESTAS PROCEDENTES DE OTROS PAÍSES LATINOAMERICANOS, LAS MISMAS QUE PERMITEN GENERAR COMPARACIONES ENTRE PROCESOS HISTÓRICOS EN LA REGIÓN.

DURANTE EL 2009 TUVIMOS NUEVAMENTE LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR DEL INTERNATIONAL ACQUISITIONS PROGRAM DE LA FERIA ARTEBA, GRACIAS AL CUAL FUE POSIBLE ADQUIRIR UNA INTERESANTE SERIE DE FOTOGRAFÍAS DEL ARTISTA ARGENTINO EDUARDO GIL. ESTA ADQUISICIÓN NOS PERMITIÓ COMENZAR A ARTICULAR UN NÚCLEO DE OBRAS Y PIEZAS DE ARCHIVO QUE DOCUMENTAN ACCIONES ARTÍSTICO-POLÍTICAS REALIZADAS EN AMÉRICA LATINA QUE DIALOGAN DE MANERA DIRECTA CON DIVERSAS ACCIONES REALIZADAS EN EL PERÚ DURANTE LOS AÑOS NOVENTA. POR OTRA PARTE, LA VISITA DE UN GRUPO DE MIEMBROS DEL CAAC A LA 7ª BIENAL DO MERCOSUL EN PORTO ALEGRE, PERMITIÓ TAMBIÉN LA GESTACIÓN DE UNA INICIATIVA FINANCIADA POR APORTES ADICIONALES PARA INTEGRAR UNA MAGNÍFICA PROPUESTA DEL ARTISTA FRANCÉS NICOLAS FLOC'H REALIZADA EX-PROFESO PARA LA BIENAL.

COMO LO DEMUESTRAN ESTAS ADQUISICIONES EN ESPACIOS INTERNACIONALES, EL COMITÉ ESTÁ FORTALECIENDO SU PRESENCIA EN FERIAS Y BIENALES ALREDEDOR DEL MUNDO.

A LO LARGO DE ESTE AÑO ALGUNOS MIEMBROS DEL COMITÉ HAN ASISTIDO A MÁS DE DIEZ EVENTOS FUERA DEL PAÍS. ENTRE ELLOS DESTACAN ARTEBA EN BUENOS AIRES, ART BASEL EN BASILEA, PINTA EN NUEVA YORK, ZONA MACO EN MÉXICO, LA BIENAL DO MERCOSUL EN PORTO ALEGRE, LA BIENAL DE VENECIA Y ART BASEL-MIAMI BEACH. DE HECHO, EN ESTA ÚLTIMA CONTAMOS CON LA PRESENCIA DE MÁS DE UNA VEINTENA DE NUESTROS MIEMBROS. LA ASISTENCIA DE MIEMBROS DEL COMITÉ A ESTOS EVENTOS INTERNACIONALES PERMITE CUMPLIR CON UNA DE LAS METAS QUE NOS HEMOS TRAZADO DESDE EL INICIO, QUE ES LA DE FOMENTAR EL COLECCIONISMO LOCAL.

POR OTRO LADO, UNA PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL QUE DEBE RECALCARSE DE MANERA ESPECIAL ES AQUELLA QUE SE DIO GRACIAS AL APOORTE VOLUNTARIO QUE REALIZÓ UN GRUPO DE MIEMBROS DEL COMITÉ, EL CUAL PERMITIÓ QUE EL MALI AUSPICIE, JUNTO A OTRAS INSTITUCIONES DE DIVERSOS PAÍSES, LA PARTICIPACIÓN DEL PABELLÓN DEL INSTITUTO ÍTALO-LATINOAMERICANO (IILA) EN LA EDICIÓN NÚMERO 53 DE LA BIENNALE DI VENEZIA.

QUIERO AGRADECER DE MANERA MUY ESPECIAL LAS GENEROSAS DONACIONES DE OBRA REALIZADAS POR ROBERTO AMIGO, LIVIA AHR, MURIEL CLEMENS, CARLOS MARSANO Y JUAN CARLOS VERME. QUIERO RECONOCER ESPECIALMENTE EL APOYO DE LOS ARTISTAS, QUIENES HAN DADO UN TRATO PREFERENCIAL AL MALI PARA HACER POSIBLE EL ENRIQUECIMIENTO DE SU ACERVO.

QUIERO AGRADECER TAMBIÉN DE MANERA MUY ESPECIAL A JORGE VILLACORTA, POR SU LABOR DE ASESORÍA AL CAAC DESDE EL AÑO 2007. JORGE HA ESCOGIDO CENTRAR SU APOYO AL MALI DESDE SU TRABAJO COMO ASESOR DE NUESTRO COMITÉ CULTURAL, POR LO QUE NOS DEJARÁ DE ACOMPAÑAR COMO PARTE DEL EQUIPO CURATORIAL DEL CAAC. EN EL TIEMPO QUE ESTUVO CON NOSOTROS, EL PAPEL DE JORGE HA SIDO DECISIVO PARA ORIENTAR NUESTRO TRABAJO. GRACIAS JORGE POR TU GUÍA Y AMISTAD EN ESTE PROYECTO.

YO TAMBIÉN DEJO AHORA, CON MUCHA PENA, LA PRESIDENCIA DEL CAAC. AGRADEZCO A TODOS USTEDES POR ESTA OPORTUNIDAD. PASO LA POSTA A MURIEL CLEMENS, QUIEN NO SÓLO NOS HA DEMOSTRADO UN INTERÉS PROFUNDO POR EL ARTE CONTEMPORÁNEO, SINO TAMBIÉN UN GRAN COMPROMISO CON EL COMITÉ. BIENVENIDA, MURIEL.

CONFÍO EN QUE ESTE NUEVO AÑO RENUEVEN SU CONFIANZA EN ESTA INICIATIVA.

JORGE BASADRE BRAZZINI
LIMA, DICIEMBRE DE 2009

ARTISTAS

FERNANDO BEDOYA (AMAZONAS, 1952)

LUZ MARÍA BEDOYA (LOS ANGELES, 1969)

NICOLÁS FLOC'H (RENNES, FRANCIA, 1970)

SANDRA GAMARRA (LIMA, 1972)

EDUARDO GIL (BUENOS AIRES, 1948)

ALFREDO JAAR (SANTIAGO DE CHILE, 1956)

GILDA MANTILLA (LIMA, 1967)

MARCO PANDO (LIMA, 1973)

JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955)

EDUARDO VILLANES (LIMA, 1967)

RICARDO WIESSE (LIMA, 1954)

MIEMBROS DEL CAAC 2009

LIVIA AHR BENAVIDES

MARKUS AHR

ARMANDO ANDRADE DE LUCIO

JORGE LUIS ARCHIMBAUD

ALFREDO BARREDA ZEGARRA

RAMÓN BARÚA COSTA

JORGE BASADRE BRAZZINI

PAULINE BECK DE DAÑINO

GIANFRANCO BOGGIO MIFFLIN

RITA CALDA GIURATO

CLAUDIA CARRILLO TUDELA

MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO

MÓNICA COOK DE MAGGIOLO

FELIPE ANTONIO CUSTER HALLETT

CARIDAD DE LA PUENTE WIESE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

ISABEL ELÍAS DUPUY

ALFONSO GARCÍA MIRÓ PESCHIERA

MICHAEL GRIMBERG BLUM

EDUARDO HOCHSCHILD BEECK

NICOLÁS KECSKEMETHY DARANYI

MELISSA LEÓN DE PERALTA

PATRICIA LIZÁRRAGA GUTHERTZ

BERNHARD LOTTERER RICO

ROBERTO LUKAC MIKLOS

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI EZETA

CARLOS MARSANO SOTO

MATEO MOREYRA OCAMPO

JAN WILLEM MULDER PANAS

ANA MARÍA OCAMPO DE MOREYRA

RAÚL OTERO BOSSANO

ALBERTO PASCÓ- FONT QUEVEDO

SERGIO QUATTRINI

ALBERTO REBAZA TORRES

MARIANELLI SOUSA

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

JESÚS ZAMORA LEÓN

CURADORES DEL CAAC 2009

TATIANA CUEVAS (México D.F., 1975)

CURADORA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MALI. OBTUVO SU LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (1999), Y EL MA DEL PROGRAMA CURATING CONTEMPORARY ART POR LA ROYAL COLLEGE OF ART DE LONDRES (2003). HA TRABAJADO EN DIVERSOS MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES. ENTRE OTROS PUESTOS SE HA DESEMPEÑADO COMO INVESTIGADORA DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE DE MÉXICO (2000-2001), COMO ASISTENTE CURATORIAL Y DE INVESTIGACIÓN PARA EL PROGRAMA DE ADQUISICIONES DE ARTE LATINOAMERICANO DE LA COLECCIÓN DE TATE EN LONDRES (2003) Y COMO COORDINADORA DEL PROYECTO DE DONACIONES INDIVIDUALES EN EL DEPARTAMENTO DE DESARROLLO DE LA MISMA INSTITUCIÓN (2003). EN 2004 RECIBIÓ LA PRESTIGIOSA BECA HILLA REBAY INTERNATIONAL FELLOWSHIP DE LA FUNDACIÓN GUGGENHEIM, QUE LE PERMITIÓ TRABAJAR COMO ASISTENTE CURATORIAL EN EL SOLOMON R. GUGGENHEIM DE NUEVA YORK, LA PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION EN VENECIA Y EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO. DE 2005 A 2008 TRABAJÓ COMO CURADORA ASOCIADA DEL MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. ENTRE LAS EXPOSICIONES QUE CURÓ PARA EL MUSEO TAMAYO SE ENCUENTRAN *HENRIK HÅKANSSON. NOVELAS DE LA SELVA* (2008), *THOMAS HIRSCHHORN. STAND-ALONE* (2008) Y *EL VALLE DEL SILENCIO. UN PROYECTO DE VERENA GRIMM* (2007). PRESENTÓ SELECCIONES DE VIDEO DE BRUCE NAUMAN (2008), CLAUDIA FERNÁNDEZ (2007), MIRCEA CANTOR (2007), T. J. WILCOX (2006) Y HALUK AKAKÇE (2005), DENTRO DE LA SERIE *PANORÁMICA MURO*, ASÍ COMO LAS MUESTRAS *HOMÓNIMO DE LÍNEA* (2007) Y *LOS CONFINES DE LA PINTURA* (2006), AMBAS REVISIONES DEL ACERVO DEL MUSEO TAMAYO. CON PAOLA SANTOSCOY ORGANIZÓ EN 2005 LA MUESTRA *JESÚS RAFAEL SOTO. VISIÓN EN MOVIMIENTO*, QUE VIAJÓ A LA FUNDACIÓN PROA DE BUENOS AIRES Y A LA GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DE BERGAMO, EN ITALIA (2006). COMO CURADORA INDEPENDIENTE HA ORGANIZADO LAS MUESTRAS *MEXICO CABINET. SUPPLEMENTS TO A COLLECTIVE REVERIE*, PRESENTADA DENTRO DE LA 7 INTERNATIONALE FOTO-TRIENNALE ESSLINGEN, VILLA MERKEL, GALERIEN DER STADT ESSLINGEN AM NECKAR, ALEMANIA (2007); *LAUREANA TOLEDO 1 1/2*, CENTRO FOTOGRÁFICO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, OAXACA, MÉXICO (2006); Y *EL EQUILIBRIO Y SUS DERIVADOS*, CASA DEL LAGO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO (2006), ENTRE OTRAS.

RODRIGO QUIJANO (LIMA, 1965)

ES POETA, ENSAYISTA Y CRÍTICO CULTURAL. OBTUVO EL BACHILLERATO EN LITERATURA POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ Y HA SEGUIDO ESTUDIOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN LA ESCUELA DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS. HA ESCRITO PARA LOS DIARIOS PÁGINA LIBRE, EXPRESO, SÍ, EL MUNDO, Y PARA LA REVISTA CARETAS. HA MERECIDO DIVERSOS PREMIOS LITERARIOS, Y EN EL 2006 RECIBIÓ UNA BECA DEL FUND FOR ARTS RESEARCH, DEL AMERICAN CENTER FOUNDATION. HA PUBLICADO ENSAYOS Y ARTÍCULOS DENTRO Y FUERA DEL PAÍS Y HA CONTRIBUIDO EN DIVERSOS VOLÚMENES SOBRE TEMAS CULTURALES ENTRE LOS QUE DESTACA “PUNTOS CARDINALES: CUATRO ARTISTAS VISUALES PERUANOS” (2002) Y “EL PRESENTE ALUDIDO”, EN EL CATÁLOGO DE FERNANDO BRYCE (FUNDACIÒ ANTONI TÀPIES, BARCELONA 2005). DESDE 1998 HA TRABAJADO COMO CURADOR, TENIENDO A SU CARGO EXPOSICIONES EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, EL INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO Y EL MUSEO DE ARTE DE LIMA. EN EL 2000-2001 FUE CURADOR ADJUNTO DE LA SALA LUÍS MIRÓ QUESADA GARLAND DE LA MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES. EN EL AÑO 2000 TUVO A SU CARGO LA CURADURÍA Y CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *CON LOS ANTEOJOS DE AZUFRE. CÉSAR MORO: ARTISTA PLÁSTICO*, Y EN EL 2005 *STILL LIFE: ARTE CONTEMPORÁNEO BRITÁNICO Y PERUANO*. FUE EL ENCARGADO DE LA OFICINA DE ARTES VISUALES DE LA MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES, Y DIRIGIÓ LAS GALERÍAS LUIS MIRÓ QUESADA Y RAÚL PORRAS BARRENECHEA HASTA EL AÑO 2009. ES MIEMBRO FUNDADOR DEL ESPACIO LA CULPABLE (AHORA SUCRE 101) Y FUE EDITOR DE LA REVISTA JUANACHA.

JORGE VILLACORTA CHÁVEZ (LIMA, 1958)

CRÍTICO DE ARTE Y CURADOR INDEPENDIENTE. TITULADO EN GENÉTICA POR LA UNIVERSIDAD DE YORK, GRAN BRETAÑA, HA DESARROLLADO, PARALELAMENTE A SU ACTIVIDAD CIENTÍFICA, UNA INTENSA LABOR DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS EN EL PERÚ. DESDE 1997 ES PROFESOR DE ARTE Y COMUNICACIÓN EN LA MAESTRÍA DE COMUNICACIONES DE LA ESCUELA DE GRADUADOS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, DONDE TAMBIÉN ES DESDE 1999 PROFESOR EN EL SEMINARIO DE INTERRELACIÓN DE LAS ARTES, FACULTAD DE ARTE. FUE PROFESOR DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN EL INSTITUTO GAUDÍ DESDE 1993 HASTA 1998 Y CONTINÚA EJERCIENDO LA DOCENCIA EN EL CENTRO DE LA FOTOGRAFÍA DE LIMA, HOY CENTRO DE LA IMAGEN. FUE ASESOR DE PARAFERNALIA S.R.L, GALERÍA DE ARTE, ENTRE 1993 Y 1997. EN 1999, COMO MIEMBRO DE ESPACIOS Y MÁRGENES, REALIZÓ LA CO-CURADURÍA DE UNA PANORÁMICA DE LAS ARTES VISUALES PERUANAS DE 1997 A 1999, COMPUESTA POR CINCO EXPOSICIONES TEMÁTICAS, DENTRO DEL PROYECTO *EL LABERINTO DE LA CHOLEDAD*. PRESIDÓ LA ASOCIACIÓN QUIDAM ACCIÓN CULTURAL, ENCARGADA DE LA GESTIÓN DE LA SALA LUIS MIRÓ QUESADA GARLAND DE LA MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES (LIMA, 2000-2001). EN EL AÑO 2006 FUE CURADOR DE *MUNDO DETENIDO: ESCULTURAS DE ALINA CANZIANI 1982-2006*, EN LAS SALAS DEL ICPNA DE MIRAFLORES Y DE *TRÁNSITO DE IMÁGENES (PUNTOS DE FUGA HACIA EL ARTE ÚLTIMO)*, UNA DE CUATRO MUESTRAS CON EL TÍTULO MIRADAS DE FIN DE SIGLO, PRESENTADAS EN EL MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI). FUE CURADOR DE LA REPRESENTACIÓN PERUANA EN LA 50A Y 51A BIENALES DE VENECIA (2003, 2005) Y EN LA 26A BIENAL DE SAO PAULO (2004). ES MIEMBRO DEL COMITÉ CULTURAL DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA. ES PRESIDENTE DE ALTA TECNOLOGÍA ANDINA (ATA). ES CO-AUTOR, CON MAX HERNÁNDEZ CALVO, DE “FRANQUICIAS IMAGINARIAS: LAS OPCIONES ESTÉTICAS DEL PERÚ DE FIN DE SIGLO” (2000) Y DE “POST-ILUSIONES. NUEVAS VISIONES. ARTE CRÍTICO EN LIMA 1980-2006” (2006). EN AGOSTO DEL 2008 INAUGURÓ LA GALERÍA (E)STAR EN EL CENTRO DE LIMA, NUEVO ESPACIO PARA LA DIFUSIÓN Y DESARROLLO DE LA PLÁSTICA PERUANA

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC



1

LUZ MARÍA BEDOYA (LIMA, 1969)

LÍNEA DE NAZCA

2008

VIDEO

6 MIN 40 SEG.

EDICIÓN 1/3

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009

ADQUIRIDA A TRAVÉS DE LA GALERÍA 80M2, LIMA.

EXPOSICIONES

2008 *LÍNEA DE NAZCA*, GALERÍA 80MT2, BARRANCO, LIMA.



2

NICOLÁS FLOC'H (RENNES, FRANCIA, 1970)

EL GRAN TRUEQUE. UN PROYECTO PARA DESEOS COLECTIVOS

2008

2 ARCOS DE FÚTBOL EN MADERA, 6 CAMISETAS DE FÚTBOL EN MADERA,
1 PELOTA DE FÚTBOL EN MADERA, 1 PALA EN MADERA, 3 AZADAS EN MA-
DERA, 1 RASTRILLO EN MADERA

DIMENSIONES VARIABLES

IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN

110 x 140 CM

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009

CON DONACIONES DE MURIEL CLÉMENS Y LIVIA AHR.

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

2009 7ª BIENAL DO MERCOSUL, PORTO ALEGRE.



3

SANDRA GAMARRA (LIMA, 1972)

TIENDA MUSEO LIMAC

2002

MUEBLE BLANCO DE MADERA CON SOUVENIRS VARIOS

ALTURA: 246 CM / BASE: 80 x 175 x 25 CM

ÓLEO SOBRE TELA

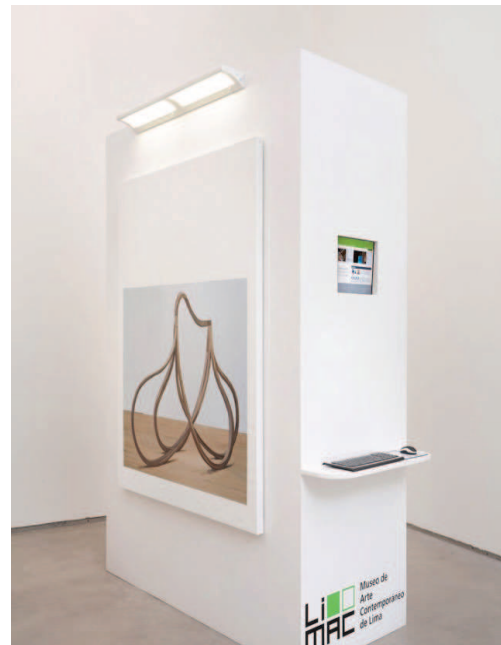
160 x 132 CM

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009

ADQUIRIDA A TRAVÉS DE LA GALERÍA LUCÍA DE LA PUENTE, LIMA.

EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

2005 *EMERGENCIAS*, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN (MUSAC), LEÓN.



4

ALFREDO JAAR (SANTIAGO DE CHILE, 1956)

THIS IS NOT AMERICA

1987

FOTOGRAFÍA ANÁLOGA SOBRE PAPEL

45.5 x 35 cm

EDICIÓN 2/100

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009

ADQUIRIDA A TRAVÉS DE GALERÍA ANIMAL, SANTIAGO DE CHILE.

EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

2007 *LA POLITIQUE DES IMAGES*, MUSÉE CANTONAL DES BEAUX
ARTS, LAUSANNE.



5

GILDA MANTILLA (LOS ANGELES, 1967)

*LIMA * MALA * LIMA*

1997

TÉCNICA MIXTA

DIMENSIONES VARIABLES

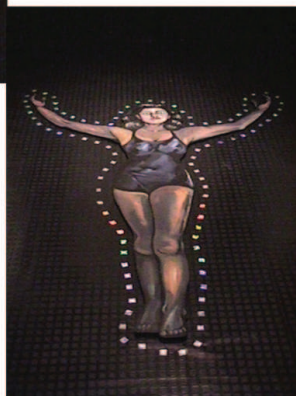
COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009

ADQUIRIDA A LA ARTISTA

EXPOSICIONES

2002 *IMPUROS Y CONTAMINADOS. RETORNOS CRÍTICOS DE LA PINTURA 1997-2002*, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, LIMA.

1997 *5 X 5*, SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, LIMA.



6

MARCO PANDO (LIMA, 1973)

EL CINEMATÓGRAFO PORTÁTIL PRESENTA: EL REY DE LOS CERROS

2004-2006

CARPA DE TELA CON ESTRUCTURA METÁLICA

DIMENSIONES VARIABLES

PELÍCULA DE 35MM/ DVD

5 MIN 39 SEG

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009 CON UNA
DONACIÓN PARCIAL DEL ARTISTA.

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

2007 *DRAWING TYPOLOGIES*, STEDELIJK MUSEUM CS, AMSTERDAM.

2006 *OPEN STUDIOS*, RIJSAKADEMIE VAN BEELDENDEN KUNSTEN,
AMSTERDAM.

2003 *CINEMA FAMILIAR*, CINEMATÓGRAFO DE BARRANCO, LIMA.



7

JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955)

OSCAR

2008

SERIE DE 18 ACRÍLICOS SOBRE MADERA, 2 DIBUJOS A TINTA SOBRE
PAPEL Y 1 CÓMIC

DIMENSIONES VARIABLES

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

2008 *TRANSPORTES APARICIO: 50 GRANDES NO ÉXITOS.* LIMA.

SALA RAÚL PORRAS BARRENECHEA, MUNICIPALIDAD
DE MIRAFLORES, LIMA.



8

JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955)

50 GRANDES NO ÉXITOS

2008

ACRÍLICO SOBRE MADERA

123 x 244 cm

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

2008 *TRANSPORTES APARICIO: 50 GRANDES NO ÉXITOS*. LIMA.

SALA RAÚL PORRAS BARRENECHEA, MUNICIPALIDAD
DE MIRAFLORES, LIMA.



9

EDUARDO VILLANES (LIMA, 1967)

GLORIA EVAPORADA

1994- 1995

DOCUMENTACIÓN DE LA ACCIÓN “GLORIA EVAPORADA”

4 BRAZOS DE CARTÓN DE CAJAS DE LECHE GLORIA

46.2 x 21.2 CM CADA UNA

INVITACIÓN, SERIGRAFÍA SOBRE CARTÓN DE CAJAS DE LECHE GLORIA

19.5 x 28.5 CM (CERRADA)

EDICIÓN DE 400

SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS EN DIVERSOS FORMATOS

DVD (DOCUMENTACIÓN DE LA ACCIÓN ARTÍSTICA COLECTIVA CONCEBIDA Y REALIZADA POR ESTUDIANTES DE ARTE EN LA NOCHE DE LA INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA EN LA ESCUELA DE ARTE DE LA FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS DE LA UNMSM, 1994)

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009 CON UNA DONACIÓN DE JUAN CARLOS VERME
ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

2008 ARTE ≠ VIDA. ACTIONS BY ARTISTS OF THE AMERICAS 1960-2000, EL MUSEO DEL BARRIO, NUEVA YORK

1994-1995 *GLORIA EVAPORADA, INSTALACIONES EN EL ÁMBITO URBANO Y HAPPENINGS*, UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CENTRO URBANO DE LIMA, LIMA.



10

EDUARDO VILLANES (LIMA, 1967)

KEROSENE

1995-1997

SERIGRAFIA SOBRE VINIL AUTOADHESIVO

12 x 9 CM CADA UNA

CUATRO PRUEBAS SERIGRÁFICAS SOBRE VINIL AUTOADHESIVO

33 x 23 CM CADA UNA

REVISTA CARETAS, EDICIÓN DEL 13 DE MAYO DE 1993

ADQUISICIÓN DEL COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

2009 CON UNA DONACIÓN DE JUAN CARLOS VERME

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

1995 *KEROSENE*, INTERVENCIÓN EN EL ÁMBITO URBANO

1994-1995 *GLORIA EVAPORADA*, *INSTALACIONES EN EL ÁMBITO URBANO Y HAPPENINGS*, UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CENTRO URBANO DE LIMA, LIMA.



EDUARDO VILLANES (LIMA, 1967)

IDENTITY TRANSFER (SEGUNDA VERSIÓN)

1997

DVD

3 MIN 45 SEG

ADQUISICIÓN DEL COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

2009 CON UNA DONACIÓN DE JUAN CARLOS VERME

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

1994-1995 *GLORIA EVAPORADA, INSTALACIONES EN EL ÁMBITO URBANO Y HAPPENINGS*, UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CENTRO URBANO DE LIMA, LIMA.



12

RICARDO WIESSE (LIMA, 1954)

CANTUTA

1995

REGISTRO DE ACCIÓN EN VIDEO REALIZADO POR AUGUSTO REBAGLIATI

5 MIN

25 FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR HERMAN SCHWARZ

80 x 55 CM CADA UNA

AFICHE DEL PROYECTO CANTUTA REALIZADO POR RICARDO WIESSE Y MANUEL FIGARI

IMPRESIÓN OFFSET

100 x 68 CM

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009

ADQUIRIDA AL ARTISTA

EXPOSICIONES

- 2009 *LO IMPURO Y LO CONTAMINADO III. PULSIONES (NEO) BARROCAS EN LAS RUTAS DE MICROMUSEO ("AL FONDO HAY SITIO")*, TRIENAL DE CHILE, SANTIAGO DE CHILE. (FOTOGRAFÍAS DE HERMAN SCHWARZ)
- 2008 *CANTUTA. MICROMUSEO ("AL FONDO HAY SITIO")*, ESPACIO DE ARTE DEL CAFÉ BAR HABANA, LIMA. (FOTOGRAFÍAS DE HERMAN SCHWARZ)



**OBRAS ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL PROGRAMA DE
ADQUISICIONES PARA MUSEOS
DE LA FERIA ARTEBA**



13

EDUARDO GIL (BUENOS AIRES, 1948)

DOCUMENTACIÓN DE *EL SILUETAZO*

1983

5 FOTOGRAFÍAS

50 x 60 CM CADA UNA

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y PROGRAMA DE ADQUISICIONES PARA MUSEOS ARTEBA, BUENOS AIRES.

EXPOSICIONES

(SILUETAS Y CANAS)

2008 *ARTE ≠ VIDA: ACTIONS BY ARTISTS OF THE AMERICAS, 1960-2000*, MUSEO AMPARO, PUEBLA.

ARTE ≠ VIDA: ACTIONS BY ARTISTS OF THE AMERICAS, 1960-2000, MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL, CIUDAD DE MÉXICO. (FOTOGRAFÍA SILUETAS Y CANAS)

2008 *ARTE ≠ VIDA: ACTIONS BY ARTISTS OF THE AMERICAS, 1960-2000*, EL MUSEO DEL BARRIO, NUEVA YORK.

(FOTOGRAFÍA SILUETAS Y CANAS)

2007 *CUERPOS POLÍTICOS. CORPOLÍTICAS EN LAS AMÉRICAS*, INSTITUTO HEMISFÉRICO DE PERFORMANCES Y POLÍTICAS. (HEMI), CENTRO CULTURAL RECOLETA, BUENOS AIRES. (FOTOGRAFÍA SILUETAS Y CANAS)



OBRAS DONADAS



FERNANDO BEDOYA (AMAZONAS, 1952)

SIN TÍTULO

1984

IMPRESIÓN OFFSET SOBRE PAPEL

69.8 x 110 cm

DONACIÓN DE ROBERTO AMIGO

EXPOSICIONES

1984 COLOCADOS EN LAS CALLES DURANTE LA IV MARCHA DE LA RESISTENCIA, BUENOS AIRES.



FERNANDO BEDOYA (AMAZONAS, 1952)

NO A LA AMNISTÍA

1984

IMPRESIÓN OFFSET SOBRE PAPEL

70.7 x 86.8 cm

DONACIÓN DE ROBERTO AMIGO

EXPOSICIONES

1984 COLOCADOS EN LAS CALLES DURANTE LA IV MARCHA DE LA RESISTENCIA, BUENOS AIRES.



16

NICOLÁS FLOC'H (RENNES, FRANCIA, 1970)

EL GRAN TRUEQUE. UN PROYECTO PARA DESEOS COLECTIVOS

2008

VAN ESCOLAR

430 x 223 x 230 cm

DONACIÓN DE JUAN CARLOS VERME

EXPOSICIONES

2009 7^º BIENAL DO MERCOSUL, PORTO ALEGRE.



NICOLÁS FLOC'H (RENNES, FRANCIA, 1970)

EL GRAN TRUEQUE. UN PROYECTO PARA DESEOS COLECTIVOS

2008

IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN

110 x 140 cm

DONACIÓN DEL ARTISTA

EXPOSICIONES

2009 7ª BIENAL DO MERCOSUL, PORTO ALEGRE.



18

NICOLÁS FLOC'H (RENNES, FRANCIA, 1970)

EL GRAN TRUEQUE. UN PROYECTO PARA DESEOS COLECTIVOS

2008

LATA DE PINTURA ACRÍLICA EN MADERA

34 x 24 x 24 CM

ROLLO DE PINTURA

DONACIÓN DE CARLOS MARSANO

EXPOSICIONES

2009 7ª BIENAL DO MERCOSUL, PORTO ALEGRE.

