



**MEMORIA 2010
COMITÉ DE
ADQUISICIONES
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

MALI



Es con gran satisfacción que hacemos llegar a todos los miembros del comité la memoria de nuestra labor durante el 2010. En este cuarto año de funciones no sólo hemos afianzado el compromiso de aquellos que nos han acompañado desde la fundación de este grupo, sino que hemos logrado la adhesión de nuevos miembros, quienes con su entusiasmo y generosidad han alentado la actividad del comité. A todos ustedes mi más sincero agradecimiento.

Quiero agradecer también a Tatiana Cuevas, Gabriela Rangel y Rodrigo Quijano por su impecable participación como asesores curatoriales del comité. Su experiencia y vasto conocimiento han sido, sin duda, de gran importancia para nuestro accionar.

Durante nuestras reuniones anuales tomamos importantes decisiones para el incremento de la colección de arte contemporáneo del museo. Es así que hemos logrado incorporar piezas claves como la selección de ocho fotografías de la serie *Residencial San Felipe* de Phillippe Gruenberg y Pablo Hare. De igual relevancia ha sido la integración de obras de William Cordova y Armando Andrade Tudela, dos artistas peruanos que han desarrollado su práctica principalmente fuera del Perú, insertándose exitosamente en el circuito internacional. Igualmente, la incorporación de una pieza de Alexander Apóstol, artista venezolano radicado en España, es significativa en tanto continúa el interés del comité en integrar obras de artistas latinoamericanos que establezcan un diálogo con obras de la colección que aborden problemáticas afines a nivel regional. Por último, la incorporación de una pieza de Claudia Martínez Garay confirma la labor de este comité de continuar apostando por el trabajo de artistas jóvenes.

Este año, el generoso aporte de contrapartida otorgado por la feria Lima Photo 2010 contribuyó de manera decisiva para lograr la adquisición de obras de Juan Enrique Bedoya y Flavia Gandolfo, dos ar-

tistas ya presentes en la colección del museo. De esta manera, continuamos también con nuestro objetivo de ampliar paulatinamente la representación del cuerpo de trabajo de artistas que han marcado el devenir de la plástica peruana durante las últimas décadas.

Como es sabido, parte de los intereses del equipo curatorial del CAAC es articular nexos entre las piezas que se van adquiriendo con las ya existentes en el acervo del museo. Un reflejo de esta mirada crítica se puede apreciar en la muestra *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009-2010*, que estará en exhibición hasta marzo de 2011 en las salas del museo.

Este año, además de las ferias y eventos internacionales a los que habitualmente tenemos acceso como miembros del comité -ZONA MACO en México, SP Arte en Brasil, Art Basel en Basilea y Miami Beach, ArteBA en Argentina, ArtBo en Colombia, Pinta en Nueva York, entre otros- realizamos dos viajes especialmente diseñados para miembros y amigos del CAAC.

El primero fue una visita a la ciudad de Ica en la cual tuvimos la oportunidad de visitar el Museo Regional de dicha ciudad, así como conocer en detalle la labor del taller de conservación y restauración del MALI llevada a cabo para la recuperación de un mural en el fundo Santa Rosa. El segundo fue un viaje organizado para asistir a la 29ª Bienal de Sao Paulo, teniendo la oportunidad de seguir una agenda especialmente diseñada por el área de curaduría de arte contemporáneo del MALI con la cual disfrutamos de visitas guiadas con curadores y artistas a los principales espacios de arte de Sao Paulo.

Con estas actividades consolidamos la meta que nos propusimos a inicios de año en cuanto a realizar actividades especialmente diseñadas para el comité con el fin de enriquecer nuestro entendimiento so-

bre distintos aspectos relacionados con el arte de nuestro tiempo. No quiero dejar de agradecer a todos los que participaron y contribuyeron a la realización de estas experiencias, las cuales sin duda buscaremos repetir el próximo año.

Agradezco también de manera especial a Valeria Quintana, quien se ha encargado de las coordinaciones necesarias para el buen funcionamiento del comité, de organizar impecablemente todas las actividades del año, así como de mantenernos informados bimestralmente a través del boletín que hemos empezado a circular este año y continuaremos haciéndolo durante el próximo.

Para el 2011 renuevo mi compromiso con el CAAC agradeciendo no sólo la oportunidad que me otorgan los miembros de liderar este proyecto, sino también su confianza y apoyo que, estoy segura, me brindarán para las tareas que juntos emprenderemos en esta nueva gestión.

Muriel Clémens
Lima, diciembre del 2010

ARTISTAS

ALEXANDER APÓSTOL (BARQUISIMETO, VENEZUELA, 1969)

ARMANDO ANDRADE TUDELA (LIMA, PERÚ, 1975)

JUAN ENRIQUE BEDOYA (LIMA, PERÚ, 1966)

WILLIAM CORDOVA (LIMA, PERÚ, 1971)

FLAVIA GANDOLFO (LIMA, PERÚ, 1967)

PHILLIPPE GRUENBERG (LIMA, PERÚ, 1972) Y PABLO HARE (LIMA, PERÚ, 1972)

CLAUDIA MARTÍNEZ GARAY (AYACUCHO, PERÚ, 1983)

MIEMBROS DEL CAAC 2010

LIVIA AHR BENAVIDES

MARKUS AHR

ARMANDO ANDRADE DE LUCIO

JORGE LUIS ARCHIMBAUD

ALFREDO BARREDA ZEGARRA

JORGE BASADRE BRAZZINI

PAULINE BECK DE DAÑINO

GIANFRANCO BOGGIO MIFFLIN

ALEXANDRA BRYCE CISNEROS

CLAUDIA CARRILLO TUDELA

MELISSA CASTAÑEDA DE LEÓN DE PERALTA

MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO

MÓNICA COOK DE MAGGIOLO

FELIPE ANTONIO CUSTER HALLETT

CARIDAD DE LA PUENTE WIESE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

ALFONSO GARCÍA MIRÓ PESCHIERA

MICHAEL GRIMBERG BLUM

BETTINA HELLMICH DE MUFARECH

NICOLÁS KECSKEMETHY DARANYI

BERNHARD LOTTERER RICO

ANA MARÍA OCAMPO DE MOREYRA

CARLOS RAÚL OTERO BOSSANO

ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO

ALBERTO REBAZA TORRES

OSWALDO SANDOVAL AGUIRRE

OSWALDO SANDOVAL ZAVALA

MARIANELLI SOUSA

MARÍA ANTONIETA TESTINO COZ

VERÓNICA MAJLUF BRAHIM

CARLOS MARSANO SOTO

DANIEL MEYER

ARACELI MOREYRA

MATEO MOREYRA OCAMPO

ALIA MUFARECH

JAN WILLEM MULDER PANAS

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

VIRGINIA WIESE DE HARMSSEN

CURADORES DEL CAAC 2010

TATIANA CUEVAS (MÉXICO D.F., 1975)

Curadora de arte contemporáneo del MALI. Obtuvo su licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México (1999), y el MA del programa Curating Contemporary Art del Royal College of Art de Londres (2003). Se ha desempeñado como investigadora del Museo Nacional de Arte de México (2000-2001), asistente curatorial y de investigación para el programa de Adquisiciones de Arte Latinoamericano de la colección de Tate en Londres (2003) así como coordinadora del proyecto de Donaciones Individuales en el Departamento de Desarrollo de la misma institución (2003). En 2004 recibió la beca Hilla Rebay International Fellowship de la Fundación Guggenheim. De 2005 a 2008 trabajó como curadora asociada del Museo Tamayo Arte Contemporáneo en la ciudad de México. Como curadora del MALI ha presentado las muestras *MALI Contemporáneo: adquisiciones y donaciones 2008*, Casa Wiese (2008); *Postales de Lima. una revisión de la colección del MALI*, Casa Wiese (2009), *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009-2010*, MALI (2010); así como la muestra itinerante *Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio*, en co-curaduría con Gabriela Rangel, presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes, Chile (2009); Museu de Arte Moderna, Sao Paulo (2010); Paço Imperial, Rio de Janeiro (2010) y desde agosto hasta noviembre de 2010 en el MALI. Formó parte del comité organizador y de selección de las convocatorias *Centro Abierto. Intervenciones de sitio específico en el Centro Histórico de Lima* (2009 y 2010). Como parte del programa *MALI in situ*, ha trabajado con José Carlos Martinat para presentar la obra *Monumentos vandalizables: abstracción de poder III* (2010) y con Melanie Smith para el proyecto filmico *Bulto*, a presentarse en febrero del 2011.

RODRIGO QUIJANO (LIMA, 1965)

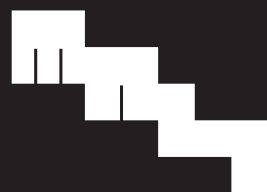
Es poeta, ensayista y crítico cultural. Obtuvo el bachillerato en Literatura por la Universidad Católica del Perú y ha seguido estudios de maestría y doctorado en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha escrito para los diarios Página Libre, Expreso, Sí, El Mundo, y para la revista Caretas. Ha merecido diversos premios literarios, y en el 2006 recibió una beca del Fund for Arts Research, del American Center Foundation. Ha publicado ensayos y artículos dentro y fuera del país y ha contribuido en diversos volúmenes sobre temas culturales entre los que destacan *Puntos cardinales: cuatro artistas visuales peruanos* (2002) y *El presente aludido*, en el catálogo de Fernando Bryce (Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 2005). Desde 1998 ha trabajado como curador, teniendo a su cargo exposiciones en el Centro Cultural de España, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, ICPNA y el Museo de Arte de Lima, MALI. En el 2000-2001 fue curador adjunto de la Sala Luís Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores. En el año 2000 tuvo a su cargo la curaduría y catálogo de la exposición *Con los anteojos de azufre. César Moro: artista plástico*, y en el 2005 *Still life: arte contemporáneo británico y peruano*. Hasta el 2008 estuvo encargado de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, dirigiendo las galerías Luís Miró Quesada y Raúl Porras Barrenechea. Es miembro fundador del espacio La Culpable, ahora conocido como Sucre 110 y fue editor de la revista Juanacha. Ha sido parte del equipo curatorial asesor del CAAC desde 2007.

GABRIELA RANGEL (CARACAS, 1963)

Es directora de Artes Visuales y curadora de la Americas Society en Nueva York. Tiene una maestría en estudios curatoriales del Center for Curatorial Studies de Bard College, Nueva York, y una maestría en estudios de medios y comunicaciones de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, donde también estudió Derecho. Obtuvo, además, una licenciatura en estudios cinematográficos de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños, Cuba. Ha contribuido artículos a las revistas Parkett y Atlántica; y ha escrito ensayos para catálogos como *Da adversidade vivemos: Contemporary latin american conceptual artists* (Musée d'art Moderne de la Ville de Paris); *Liliana Porter* (Centro de Arte Recoleta, Buenos Aires); *Claudio Perna: arte social* (Galería de Arte Nacional, Caracas), y *Arte no es vida* (El Museo del Barrio, Nueva York). Entre las exhibiciones que ha curado recientemente para la Americas Society se encuentran: *Marta Minujín: Minucodes* (2010); *Dias & Riedweg... and it becomes something else* (2009), *Emancipatory action: Paula Trope and The Meninos* (2006) y *So far so close: Contemporary art from Guadalajara* (2005). Ha colaborado con el Museo de Arte de Lima, MALI como co-curadora de la exposición itinerante *Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio* y como parte del equipo curatorial asesor del CAAC 2010.

**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
DEL CAAC**

MALI



ALEXANDER APÓSTOL (Barquisimeto, Venezuela, 1969)*Incas Room*

2005

Impresiones digitales sobre papel. Cuatro dípticos.

100 x 150 cm c/u

Edición 35 + P/A

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2010

Adquirida al artista

Información sobre la obra

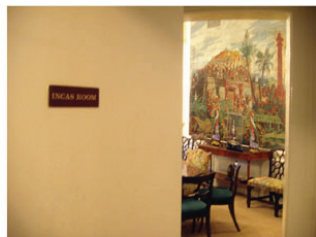
La obra fue comisionada en 2005 en el marco del cuadragésimo aniversario de la Americas Society de Nueva York.

Exposiciones

2010 - 2011 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 - 2010.* MALI, Lima.



PERU: slightly smaller than Alaska



1965



EL SALVADOR: slightly smaller than Massachusetts



1980-1989



NICARAGUA: slightly smaller than the state of New York



1979-1989



CHILE: slightly smaller than twice the size of Montana



1973

ARMANDO ANDRADE TUDELA (Lima, Perú, 1975)

Sin Título

2008 - 2009

Serie de cuatro esculturas en ratán, madera y acero

50 x 50 x 20 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2010

Adquirida a través de Carl Freedman Gallery, Londres

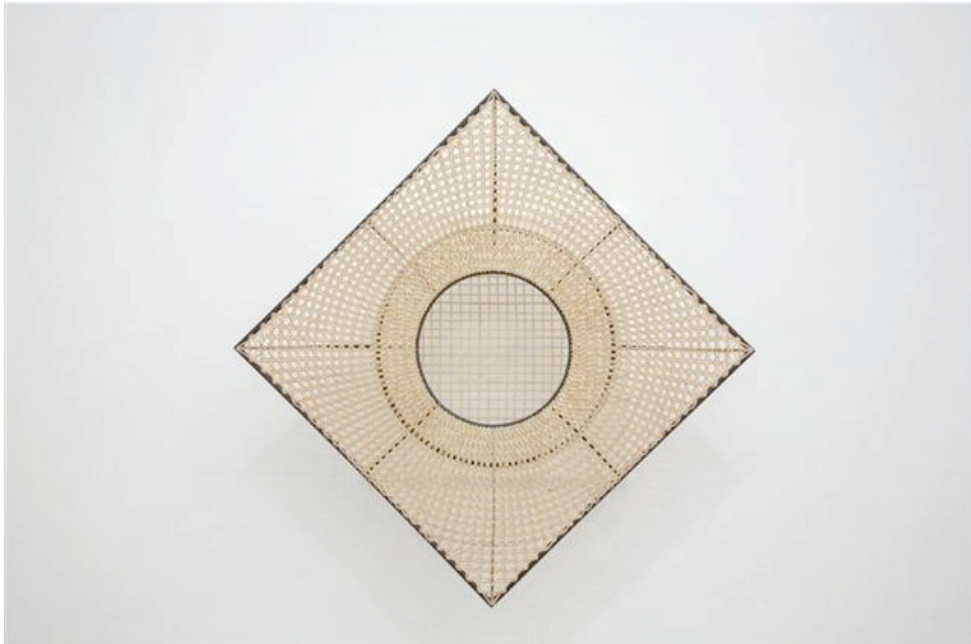
Exposiciones

2008 Galerie Krobath. Viena, Austria.

2009 *Torcida*. DAAD Galerie. Berlín, Alemania.

Ikon Gallery. Londres, Reino Unido.

2010 - 2011 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 - 2010*. MALI, Lima.



WILLIAM CORDOVA (Lima, Perú, 1971)

Laberintos (after Octavio Paz)

2003 - 2009

Instalación con tapas de discos de vinilo

Medidas variables

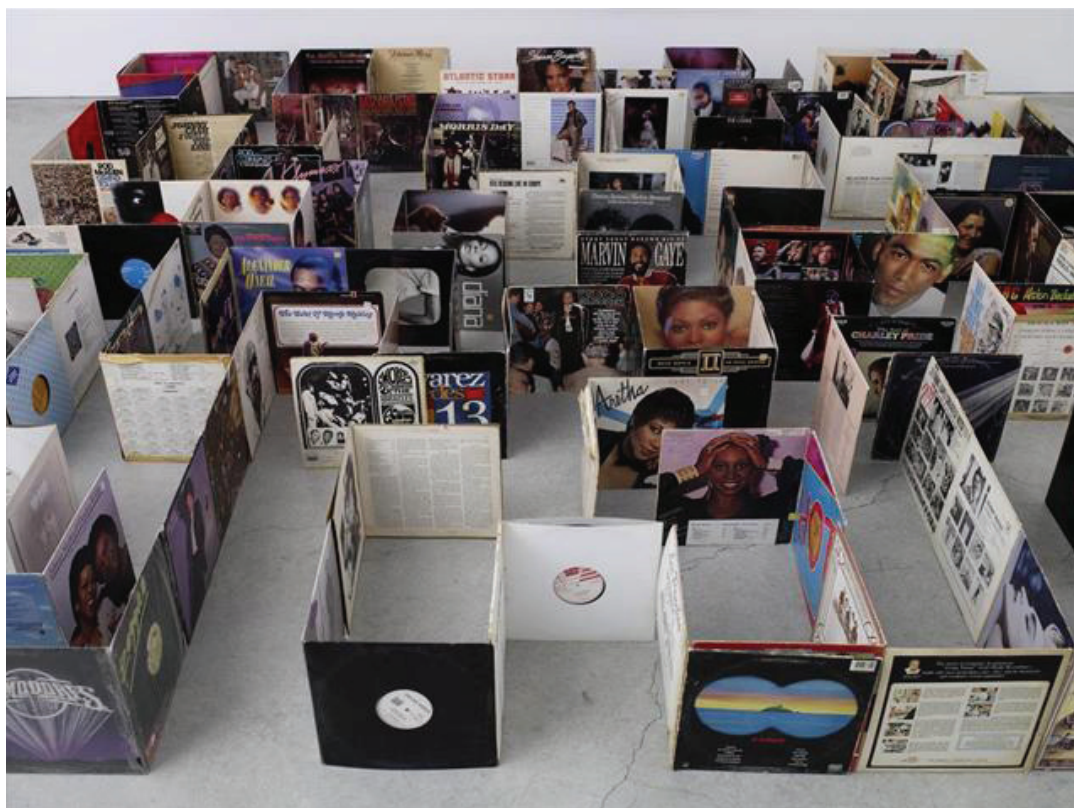
Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2010

Adquirida a través de Sikkema Jenkins & Co., Nueva York

Exposiciones

2010 MOMA PS 1, Nueva York.

2010 - 2011 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 - 2010.* MALI, Lima.



**PHILLIPPE GRUENBERG (Lima, Perú, 1972) y
PABLO HARE (Lima, Perú, 1972)**

Residencial San Felipe

2003 - 2008

Ocho impresiones en gelatina de plata sobre papel

91 x 104 cm c/u

Edición 3/5 + P/A

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2010

Adquirida a los artistas

Exposiciones

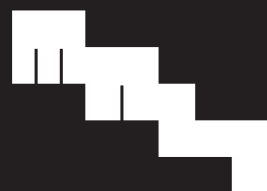
2007 *Residencial San Felipe*. MALI.

2010 - 2011 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 - 2010*. MALI, Lima.



**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
FONDOS DE
CONTRAPARTIDA
DEL PROGRAMA
DE ADQUISICIONES
DE LA FERIA LIMA
PHOTO 2010**

MALI



JUAN ENRIQUE BEDOYA (Lima, Perú, 1966)

Serie de cinco fotografías de la Costa

2006

Cinco impresiones por inyección de tinta sobre papel

30 x 40 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2010 y

Programa de Adquisiciones Lima Photo 2010

Adquirida a través de la Galería Fórum, Lima

Exposiciones

- 2006 Photo-Miami 2006. Galeria Distrito 4. Miami, Florida.
- 2007 *Encuentro entre dos Mares.* Bienal de Sao Paulo-Valencia. Valencia, España.
- 2008 *Discursos Narrativos.* Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA - Fundación Costantini. Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *Discursos Narrativos.* Espacio Contemporáneo de Arte, Mendoza, Argentina.
Discursos Narrativos. Museo de Arte Contemporáneo MAC, Salta, Argentina
Discursos Narrativos. Espacio Auditórium, Mar del Plata, Argentina.
- 2010-2011 Lima-Photo, Galeria Fórum, Centro de la Imagen. Lima.
Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 - 2010. MALI, Lima.



FLAVIA GANDOLFO (Lima, Perú, 1967)

Serie *Correcciones*

2010

Cuatro impresiones por inyección de tinta
sobre papel

38 x 42 cm c/u

Edición 1/10

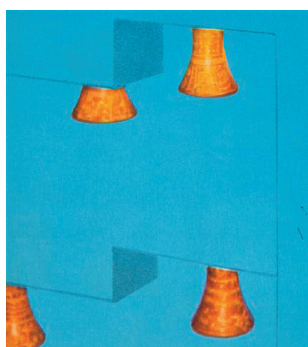
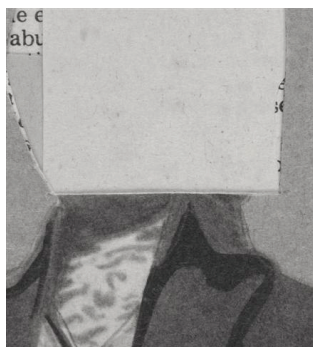
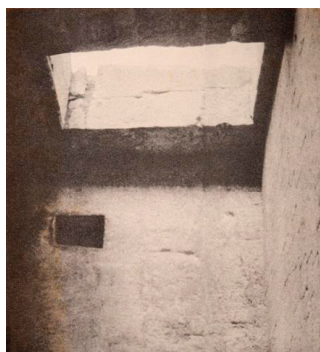
Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2010 y
Programa de Adquisiciones Lima Photo 2010

Adquirida a través de la Galería Fórum, Lima

Exposiciones

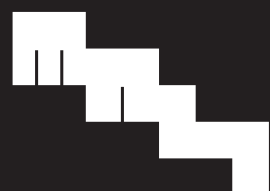
2010 Lima-Photo, Galería Fórum, Centro de la Imagen.
Lima.

2010-2011 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo
del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 -
2010.* MALI, Lima.



**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
EXTRAORDINARIOS**

MALI



CLAUDIA MARTÍNEZ GARAY (Ayacucho, Perú, 1983)

Detrás del ícono

2010

Cinco impresiones digitales, esténcil y barniz
sobre papel

60 x 90 cm c/u

Edición única

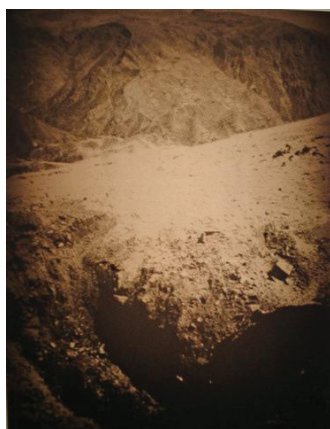
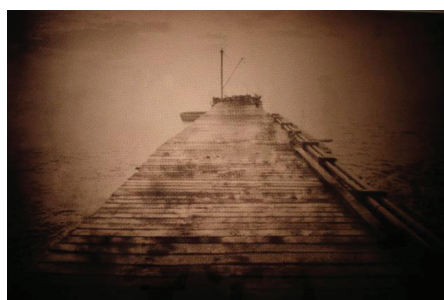
Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2010 con
donación de Muriel Clémens y Ricardo Briceño

Adquirida a la artista

Exposiciones

2010 *P/A Prueba de artistas. Aportes al reciente grabado contemporáneo peruano. III Bienal Internacional de Grabado del ICPNA. Galería Germán Krueger Espantoso - ICPNA. Lima.*

2010-2011 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 - 2010. MALI, Lima.*



**OBRAS QUE
INGRESARON
A LA COLECCIÓN
A TRAVÉS DE
OTRAS DONACIONES**

MALI



MARIELLA AGOIS (Lima, Perú, 1956)

Serie Chorrillos

1978

Serie de veintidos impresiones en gelatina de plata
sobre papel

61 x 51 cm c/u

Edición 1/8 del 2007

Donación de Bernhard Lotterer

Exposiciones

2006 *Arte y Urbe*. Museo de la Nación, Lima.

2010-2011 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo
del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 -
2010*. MALI, Lima.



LUZ MARÍA BEDOYA (Lima, Perú, 1969)

La Caída

2009

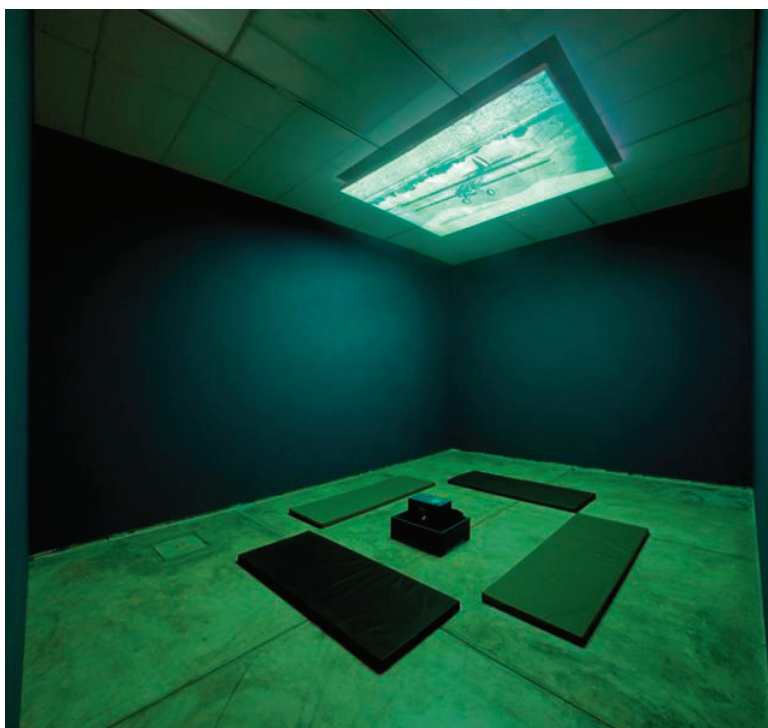
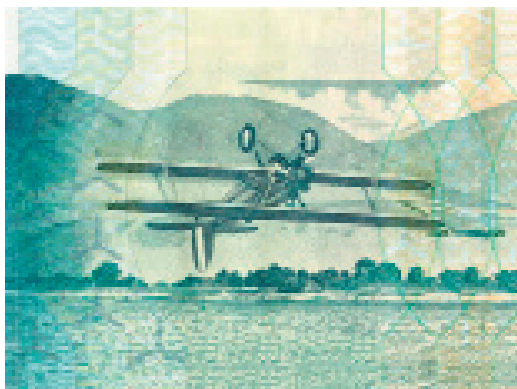
Video instalación

Donación de la artista

Exposiciones

2009 *Crisis in Progress. Entre la inquietud y el espasmo.*
Sala ICPNA de San Miguel, Lima.

2010-2011 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo
del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 -
2010.* MALI, Lima.



CLO DE LA PUENTE (Lima, Perú, 1955)

Caminante

1991

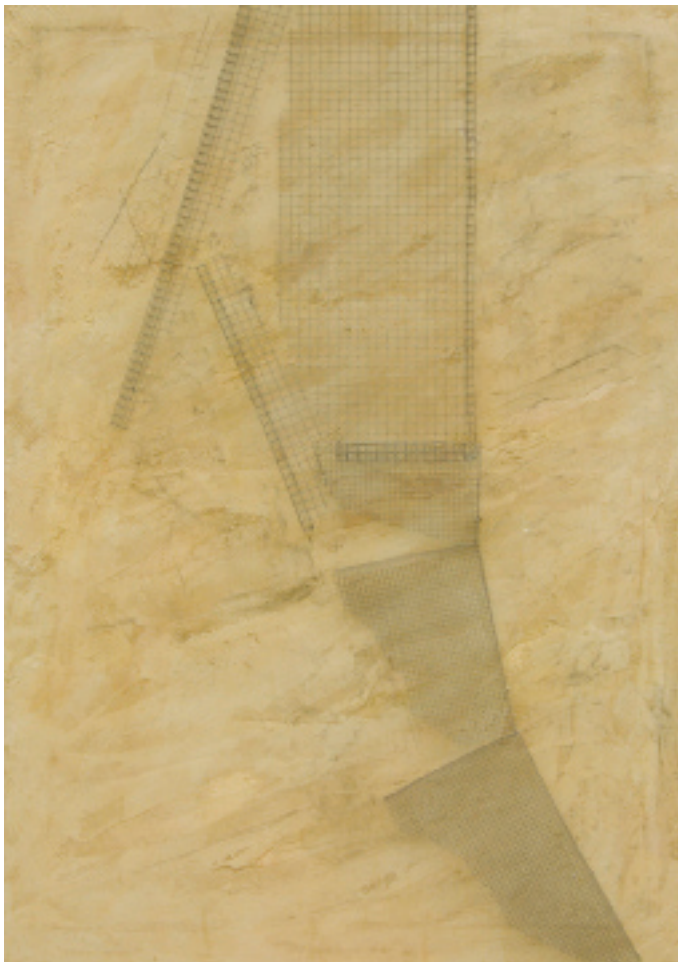
Mixta sobre tela

130 x 89 cm

Donación de la artista

Exposiciones

2010-2011 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 - 2010.* MALI, Lima.



JUAN JAVIER SALAZAR (Lima, Perú, 1955)

Predicar en el desierto

2005

Estructura en madera y metal

160 x 150 x 100 cm

Donación de Fundación Telefónica

Exposiciones

2005-2006 *Formas de mirar*. Fundación Telefónica, Lima.

2010-2011 *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI*. Adquisiciones y donaciones 2009 - 2010. MALI, Lima.

