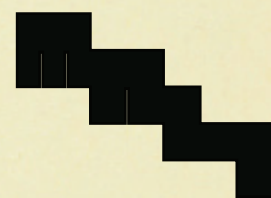




MEMORIA 2011

**COMITÉ DE
ADQUISICIONES
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

MALI



Me complace hacerles llegar el recuento anual de nuestras actividades en este año decisivo para el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo. Llegamos al quinquenio de formación con un equipo de miembros que se ha consolidado y mantenido en su compromiso, desde la fundación del comité, y que este año ha dado la bienvenida a tres nuevos integrantes. Quiero agradecerles sinceramente a todos su confianza, apoyo y generosidad en esta iniciativa sin precedentes.

Del mismo modo quiero agradecer a Gabriela Rangel y Rodrigo Quijano por su destacada participación como asesores curatoriales del comité y de manera muy especial a Tatiana Cuevas, quien luego de tres años de exitosa labor como curadora de arte contemporáneo del MALI y líder del equipo curatorial del CAAC parte hacia nuevos proyectos en su ciudad natal. A ella nuestro más profundo agradecimiento por la excelente conducción del programa *MALI Contemporáneo*, pero sobre todo por su dedicación e invaluable actuación en el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo.

Agradezco también a Valeria Quintana, quien desde el área de curaduría de arte contemporáneo del MALI se ha mantenido al frente de las coordinaciones necesarias para el eficiente funcionamiento del comité y la oportuna organización de nuestras actividades.

Cerramos el 2011 con la satisfacción de haber logrado incorporar piezas de innegable valor histórico para la colección.

Recopilando el resultado de nuestras dos primeras reuniones podemos destacar las adquisiciones del *Museo Neo-Inka* de Susana Torres, que ha permitido la contextualización de otra pieza de la artista ya existente en el MALI; el Catálogo con el *Museo de Arte Borrado* de Emilio Hernández Saavedra, un documento invaluable para la comprensión de los inicios del conceptualismo en nuestro medio; así

como los dos dibujos *Proyección y Ordenadas de la Imaginación* de César Bolaños; y la serie de elementos que componen las piezas conceptuales claves *4 Mensajes*, *Pictures with a limited time* y *Estructuras de aire* de Teresa Burga, hoy revaloradas por la crítica y el coleccionismo internacional y cuya adquisición íntegra permitió concretar la donación de la artista de las obras *Prismas I y II*.

Sin duda, el capítulo de los comienzos del arte no objetual en el Perú se ha visto ricamente incrementado en la colección con estos importantes aportes.

También hemos incorporado al acervo del MALI la serie *MAVI: María Quispe* del mexicano Yoshua Okón, presentada en anteriores sesiones del comité desde el 2010; con lo cual hemos mantenido la premisa de incorporar piezas latinoamericanas de importancia para la reflexión acerca de problemáticas y cuestionamientos comunes entre nuestras regiones.

En nuestra tercera reunión, el generoso apoyo de LXG Capital y las exitosas gestiones de Alexandra Bryce, a quien agradecemos de manera muy especial su compromiso, contribuyeron decisivamente para lograr la adquisición de la serie *The Progress of Perú - Benavides* de Fernando Bryce, obra fundacional en el proceso de trabajo definido por el artista como "método de análisis mimético". De este modo, el MALI logra uno de los objetivos principales del año al inscribir en su colección una pieza de invaluable importancia que se ubica en la génesis del procedimiento que desde hace más de una década ha determinado el rumbo de la producción del artista.

En esta misma sesión concretamos la compra de dos óleos de la serie *Refugio de los Andes* de Emilio Rodríguez Larraín, producción que marcó un giro hacia lo conceptual en la obra de este notable artista al tiempo que afianzó su concepción arquitectónica del dibujo y la pintura.

Recordamos también que durante los meses de mayo y julio, el público brasileño tuvo la oportunidad de apreciar la muestra *Arte al paso. Colección Contemporánea del Museo de Arte de Lima*, bajo la curaduría de Tatiana Cuevas y Rodrigo Quijano, en la *Estação Pinacoteca de Sao Paulo*. Con este exitoso proyecto se concretó la primera presentación internacional de un significativo cuerpo de obras del acervo contemporáneo del MALI compuesto por un alto porcentaje de piezas adquiridas por nuestro comité. La exposición produjo además un catálogo excepcional que ya se encuentra a la disposición de todos los interesados.

Actualmente el MALI está ofreciendo la itinerancia de la muestra *Arte al paso* a otras sedes nacionales e internacionales, que esperamos la reciban con entusiasmo a lo largo del 2012.

Me permito mencionar el apoyo especial que ofrecimos Juan Carlos Verme y yo, a través de donaciones, a la propuesta del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella de Buenos Aires, presentada por Inés Katzenstein, directora del departamento de arte de dicha institución y Tatiana Cuevas en la primera sesión del comité, para ofrecer una beca a un artista peruano con el fin de asistir a un módulo trimestral de estudios durante los meses de setiembre y noviembre. Gracias a esta subvención, Hemilio Vargas, el artista seleccionado por la universidad, ha podido gozar de una experiencia que ha enriquecido su potencial y desarrollo creativo.

Finalmente, recordamos que este año volvimos a disfrutar de las ferias y eventos internacionales a los que habitualmente tenemos acceso exclusivo como miembros del comité: ZONA MACO en México, SP Arte en Brasil, Art Basel en Basilea y Miami Beach, ArteBA en Argentina, Pinta en Londres y Nueva York, Frieze Art en Londres, entre otros.

Sin duda, el 2011 ha sido un año de importantísimos logros que no habríamos podido alcanzar sin el entusiasmo y generosidad de los miembros ni la diligencia del equipo curatorial que nos ha asesorado hasta hoy.

Mi compromiso como presidenta del CAAC se ratifica por un período más agradeciendo la confianza y apoyo de todos ustedes, confiando en emprender con éxito los retos del 2012.

Muriel Clémens
Lima, diciembre del 2011

ARTISTAS

CÉSAR BOLAÑOS (LIMA, PERÚ, 1931)

TERESA BURGA (IQUITOS, PERÚ, 1935)

FERNANDO BRYCE (LIMA, PERÚ, 1965)

EMILIO HERNÁNDEZ SAAVEDRA (HUANCAYO, PERÚ, 1940)

ROBERTO HUARCAYA (LIMA, PERÚ, 1959)

YOSHUA OKÓN (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1970)

ISHMAEL RANDALL WEEKS (CUSCO, PERÚ, 1976)

EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (LIMA, PERÚ, 1928)

SUSANA TORRES (LIMA, PERÚ, 1969)

EDUARDO VILLANES (LIMA, PERÚ, 1967)

MIEMBROS DEL CAAC 2011

ARMANDO ANDRADE DE LUCIO
ELIZABETH ARNAUD ZAPATA
ALFREDO BARREDA ZEGARRA
JORGE BASADRE BRAZZINI
PAULINE BECK DE DAÑINO
LIVIA BENAVIDES DE AHR
GIANFRANCO BOGGIO MIFFLIN
ALEXANDRA BRYCE CISNEROS
CLAUDIA CARRILLO TUDELA
MELISSA CASTAÑEDA DE LEÓN DE PERALTA
MÓNICA COOK DE MAGGIOLO
MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO
FELIPE ANTONIO CUSTER HALLETT
CARIDAD DE LA PUENTE WIESE
LUCÍA DE LA PUENTE WIESE
SUSANA DE LA PUENTE WIESE
ALFONSO GARCÍA MIRÓ PESCHIERA

MICHAEL GRIMBERG BLUM
BETTINA HELLMICH DE MUFARECH
MARÍA ZITA LA ROSA DE BARRETO
ANA MARÍA OCAMPO DE MOREYRA
CARLOS RAÚL OTERO BOSSANO
ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO
ALBERTO REBAZA TORRES
MARIANELLI SOUSA
MARÍA ANTONIETA TESTINO COZ
VERÓNICA MAJLUF BRAHIM
CARLOS MARSANO SOTO
ARACELI MOREYRA MUJICA
MATEO MOREYRA OCAMPO
ALIA MUFARECH
JAN WILLEM MULDER PANAS
JUAN CARLOS VERME GIANNONI
VIRGINIA WIESE DE HARMSSEN

CURADORES DEL CAAC 2011

TATIANA CUEVAS (MÉXICO D.F., 1975)

Obtuvo su licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México (1999), y el MA del programa Curating Contemporary Art del Royal College of Art de Londres (2003). Se ha desempeñado como investigadora del Museo Nacional de Arte de México (2000-2001) y como asistente curatorial y de investigación para el programa de Adquisiciones de Arte Latinoamericano de la colección de Tate en Londres (2003). En el año 2004 recibió la beca Hilla Rebay International Fellowship de la Fundación Guggenheim. De 2005 a 2008 trabajó como curadora asociada del Museo Tamayo Arte Contemporáneo en la ciudad de México. Desde 2008 hasta 2011 se desempeñó como curadora de arte contemporáneo del MALI presentando las muestras *MALI Contemporáneo: adquisiciones y donaciones 2008*, Casa Wiese (2008); *Postales de Lima. Una revisión de la colección del MALI*, Casa Wiese (2009), *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009-2010*, MALI (2010), *Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima*, Estação Pinacoteca de Sao Paulo (2011, co-curada con Rodrigo Quijano); así como las muestras itinerantes *Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio*, en co-curaduría con Gabriela Rangel, presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes, Chile (2009); Museu de Arte Moderna, Sao Paulo (2010); Paço Imperial, Rio de Janeiro (2010) y MALI (2010); y *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna*, co-curada con Natalia Majluf para ser presentada en el MALI (2011) y continuar su gira en el MUAC, México D.F. (2012) y el MALBA, Buenos Aires (2012). Formó parte del comité organizador y de selección de las convocatorias *Centro Abierto. Intervenciones de sitio específico en el Centro Histórico de Lima* (2009, 2010 y 2012). Como parte del programa *MALI in situ* ha trabajado con Jose Carlos Martinat para presentar la obra *Monumentos vandalizables: abstracción de poder III*, MALI (2010), con Melanie Smith para el proyecto fílmico *Bulto*, MALI (2011), con Alberto Casari y Eva Pest para la intervención *Los errantes sedentarios*, MALI (2011) y con Francis Alÿs para la muestra *Fabiola*, Museo de Arte Italiano (2011).

RODRIGO QUIJANO (LIMA, 1965)

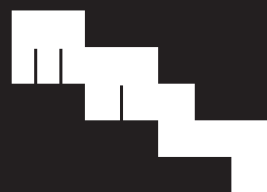
Es poeta, ensayista y crítico cultural. Obtuvo el bachillerato en Literatura por la Universidad Católica del Perú y ha seguido estudios de maestría y doctorado en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha escrito para los diarios *Página Libre*, *Expreso*, *Sí*, *El Mundo*, y para la revista *Caretas*. Ha merecido diversos premios literarios, y en el 2006 recibió una beca del Fund for Arts Research, del American Center Foundation. Ha publicado ensayos y artículos dentro y fuera del país y ha contribuido en diversos volúmenes sobre temas culturales entre los que destacan *Puntos cardinales: cuatro artistas visuales peruanos* (2002) y *El presente aludido*, en el catálogo de Fernando Bryce (Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 2005). Desde 1998 ha trabajado como curador, teniendo a su cargo exposiciones en el Centro Cultural de España, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, ICPNA y el MALI. En el 2000-2001 fue curador adjunto de la Sala Luís Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores. En el año 2000 tuvo a su cargo la curaduría y catálogo de la exposición *Con los anteojos de azufre. César Moro: artista plástico*, y en el 2005 *Still life: arte contemporáneo británico y peruano*. Hasta el 2008 estuvo encargado de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, dirigiendo las galerías Luis Miró Quesada y Raúl Porras Barrenechea. Es miembro fundador del espacio La Culpable, ahora conocido como Sucre 110 y fue editor de la revista Juanacha. Ha sido parte del equipo curatorial asesor del CAAC desde su fundación en 2007.

GABRIELA RANGEL (CARACAS, 1963)

Es directora de Artes Visuales y curadora de la Americas Society en Nueva York. Tiene una maestría en estudios curatoriales del Center for Curatorial Studies de Bard College, Nueva York, y una maestría en estudios de medios y comunicaciones de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, donde también estudió Derecho. Obtuvo, además, una licenciatura en estudios cinematográficos de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños, Cuba. Ha contribuido artículos a las revistas *Parkett* y *Atlántica*; y ha escrito ensayos para catálogos como *Da adversidade vivemos: Contemporary latin american conceptual artists* (Musée d'art Moderne de la Ville de Paris); *Liliana Porter* (Centro de Arte Recoleta, Buenos Aires); *Claudio Perna: arte social* (Galería de Arte Nacional, Caracas), y *Arte no es vida* (El Museo del Barrio, Nueva York). Entre las exhibiciones que ha curado recientemente para la Americas Society se encuentran: *Marta Minujín: Minucodes* (2010); *Dias & Riedweg... and it becomes something else* (2009), *Emancipatory action: Paula Trope and The Meninos* (2006) y *So far so close: Contemporary art from Guadalajara* (2005). Ha colaborado con el Museo de Arte de Lima, MALI como co-curadora de la exposición itinerante *Gordon Matta-Clark: deshacer el espacio* y como parte del equipo curatorial asesor del CAAC durante 2010 y 2011.

**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
DEL CAAC**

MALI



CÉSAR BOLAÑOS (Lima, Perú, 1931)

Proyección y Ordenadas de la imaginación
1972

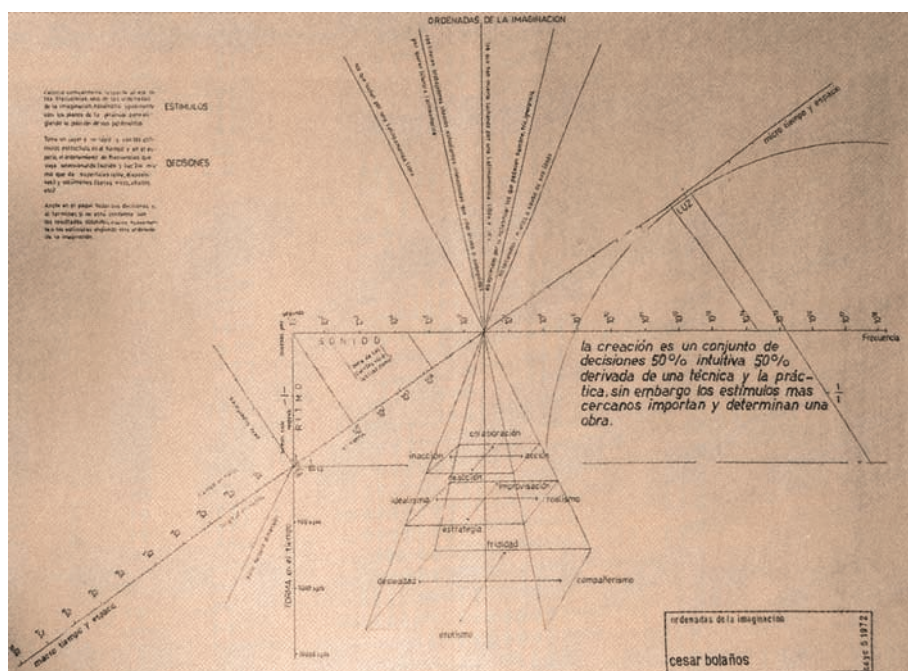
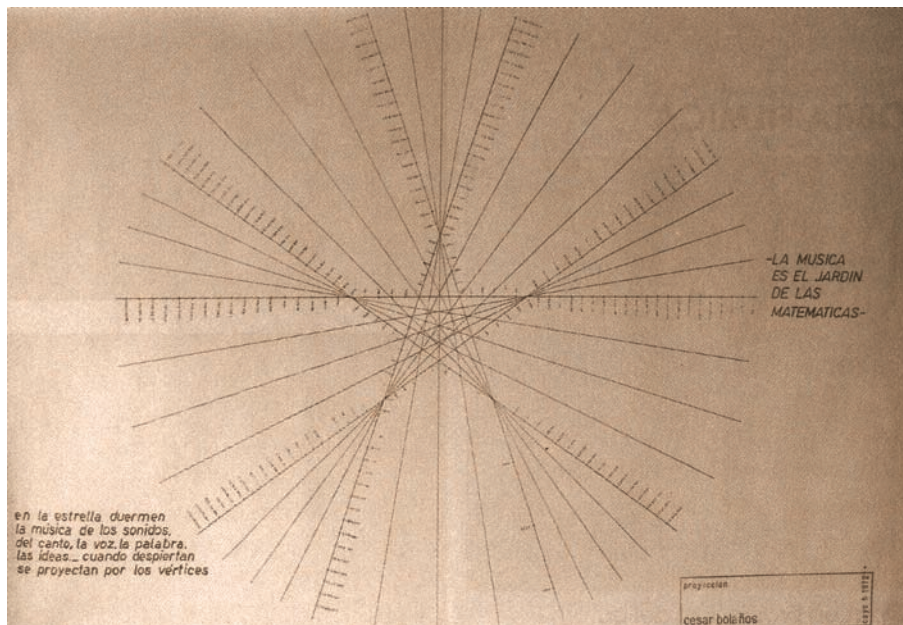
2 copias mecánicas sobre papel Canson
89 x 58 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011

Adquiridas al artista

Exposiciones

- 1972 Exposición itinerante curada por Jorge Glusberg. CAYC, Buenos Aires,
2011 *Sistemas, acciones y procesos. 1965 - 1975.* Fundación Proa, Buenos Aires.



TERESA BURGA (Iquitos, Perú, 1935)*4 Mensajes*

1974

Ambientación multimedia (tinta carbón sobre papel, esquemas, video 16mm y diapositivas 35mm)

Dimensiones variables

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011

Adquirida a la artista

Exposiciones1974 *4 Mensajes*. ICPNA, Lima.2010 *Teresa Burga. Informes, esquemas, intervalos*. 17.9.10. ICPNA, Lima.

2011 12 Bienal de Estambul.

2011-2012 *Die Chronologie der Teresa Burga. Berichte, Diagrame, intervale*. 29.09.11
Württembergischer Kunstverein. Stuttgart.

TERESA BURGA (Iquitos, Perú, 1935)*Pictures with a limited time*

1970

Tinta sobre papel y papel mecanografiado

70 x 100 cm

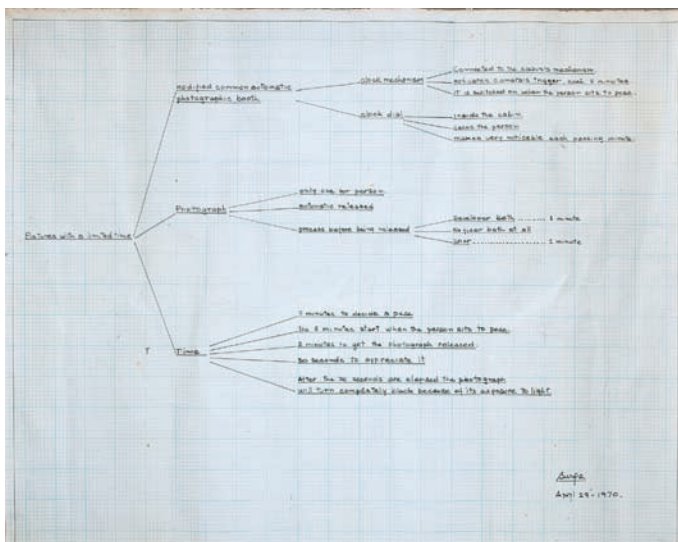
29 x 21 cm

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011

Adquiridas a la artista

Exposiciones

- 2010 *Teresa Burga. Informes, esquemas, intervalos.* 17.9.10. ICPNA, Lima.
- 2011 12 Bienal de Estambul.
- 2011-2012 *Die Chronologie der Teresa Burga. Berichte, Diagramme, intervalle.* 29.09.11
Württembergischer Kunstverein. Stuttgart.

**PROPOSAL.* Pictures with a limited time**

A common automatic photographic booth will be used, after making on it certain modifications.

Each person will obtain only one picture.

The person will have only 5 minutes to decide the he(she) wants.

A clock mechanism connected to the camera in the cabin will regulate the camera's operation according to the specified 5 minutes.

Inside the cabin, a clock dial should be placed and it will be facing the person.

On this dial the person will always be able to notice very clearly each passing minute.

Inside the cabin the amplified sounds of the clock mechanism will be heard during this 5 minutes.

The 5 minutes will start being counted when the person sits to pose.

The person's action of sitting switches on the clock mechanism.

At the end of the five minutes the clock mechanism activates the trigger of the camera.

The photo-sensitive paper used to get the picture should go through the following 2 minutes process:

- 1) developer bath----- 1 minute
- 2) drier ----- 1 minute
- (no fixer baths at all).

The photography is automatically released.

The person will have 30 seconds to appreciate his(her) picture.

After the 30 seconds are elapsed the photograph will turn completely black because of its exposure to light.

Burga
May 29, 1970.

4

TERESA BURGA (Iquitos, Perú, 1935)

Estructuras de aire

1978

Tinta sobre papel

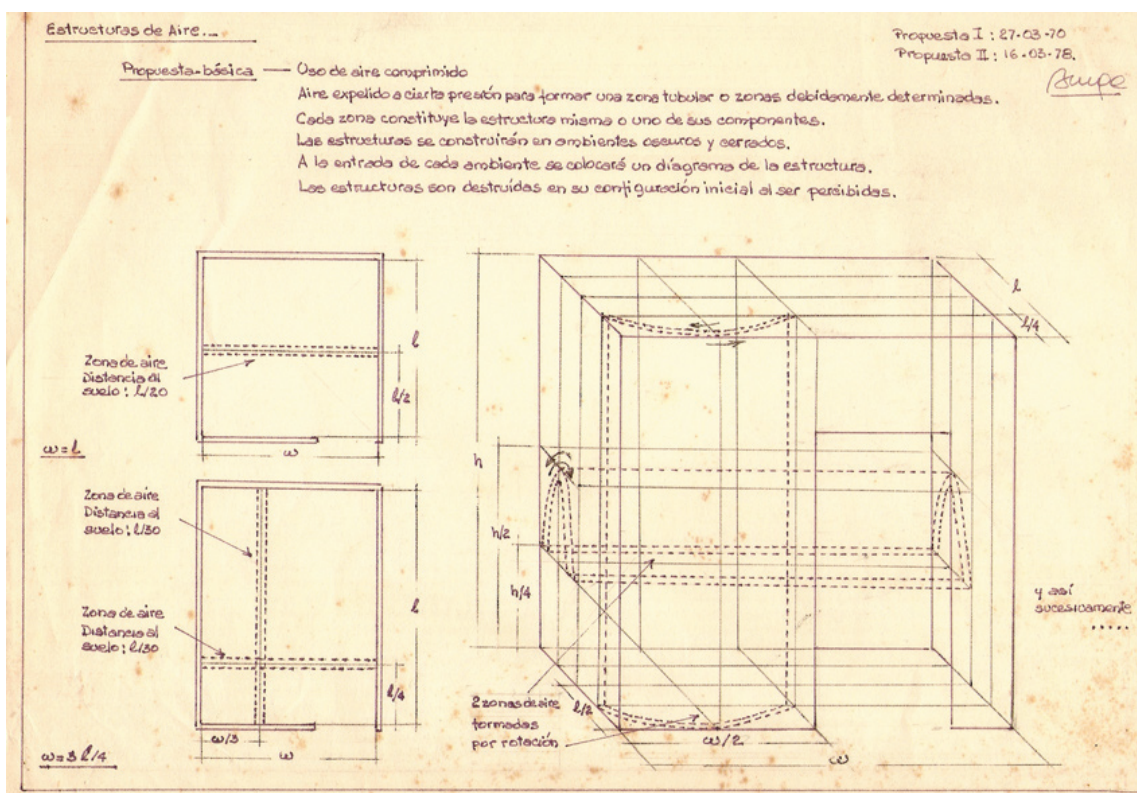
29 x 21 cm

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011

Adquirida a la artista

Exposiciones

- | | |
|-----------|---|
| 2010 | <i>Teresa Burga. Informes, esquemas, intervalos.</i>
17.9.10. ICPNA, Lima. |
| 2011 | 12 Bienal de Estambul. |
| 2011-2012 | <i>Die Chronologie der Teresa Burga. Berichte, Diagramme, Intervalle.</i> 29.09.11
Württembergischer Kunstverein. Stuttgart. |



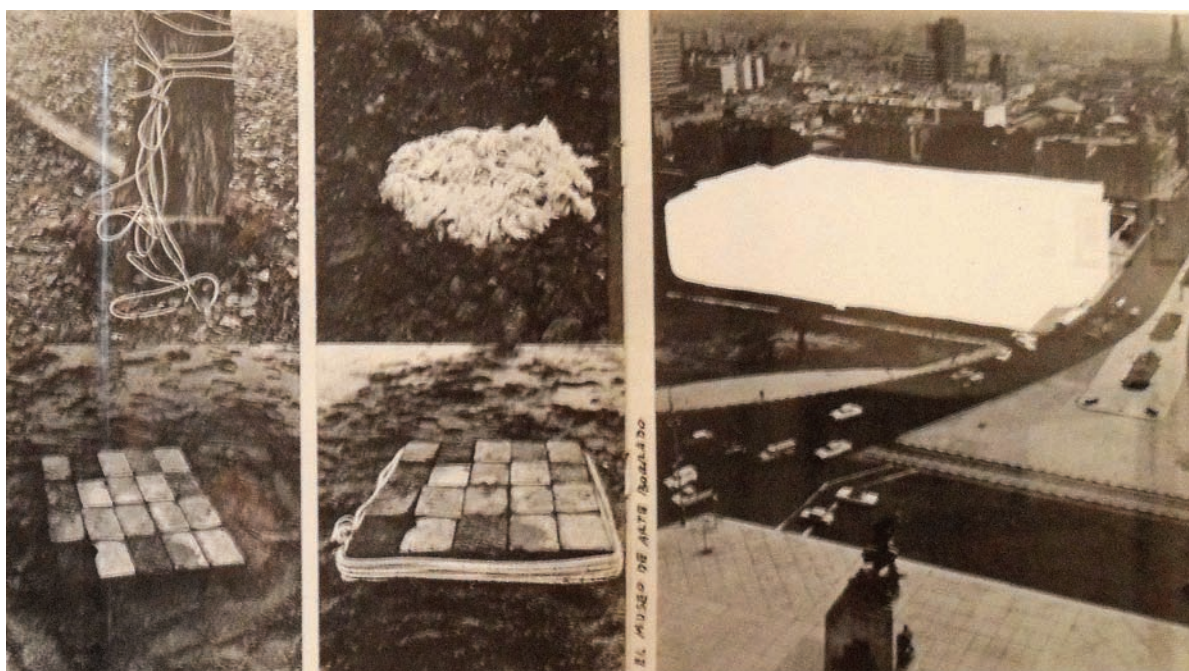
Catálogo de la exposición de Emilio Hernández Saavedra en la Galería Cultura y Libertad (con el Museo de Arte Borrado)
1970

Impresión offset sobre papel
21.5 x 22 cm

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011

Exposiciones

1970	Exposición individual en la galería Cultura y Libertad, Lima.	2009	<i>Lo impuro y lo contaminado III. Pulsiones (neo) barrocas en las rutas de Micromuseo.</i> Trienal de Chile. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
1984	<i>Vanguardias de los años 60.</i> Curaduría de Gustavo Buntinx, Lima.	2009	<i>Subversive Practices. Art under conditions of Political Repression. 60s-80s / South America / Europe.</i> Detalle. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart.
2007	<i>La persistencia de lo efímero. Orígenes del no objetualismo peruano: ambientaciones / happenings / arte conceptual (1965 - 1975).</i> Detalle. Centro Cultural de España, Lima.	2010-2011	<i>Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009 - 2010.</i> MALI, Lima.
2007	<i>Arte nuevo y el fulgor de la vanguardia.</i> Detalle. Sala Luis Miró Quesada Garland y Sala Raúl Porras Barrenechea, Lima.	2011	<i>Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima.</i> Detalle. Estação Pinacoteca, Sao Paulo.
2007	<i>Lo impuro y lo contaminado. Pulsiones (neo) barrocas en las rutas de Micromuseo.</i> Bienal de Sao Paulo - Valencia, Valencia y Sagunto.		



YOSHUA OKÓN (Ciudad de México, México, 1970)

MAVI: María Quispe

2008

130 impresiones digitales

40 x 30 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011

Adquiridas a través de la Galería Revolver, Lima

Exposiciones

2008 *MAVI*. Galería Revolver, Lima.

2009 *Ventanilla Única*. Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F.

2010-2011 *Yoshua Okón: 2007 - 2010*. YBCA Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco.



EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (Lima, Perú, 1928)

Refugio de los Andes 1 y 12

1985

Óleo sobre tela

141 x 130 cm c/u

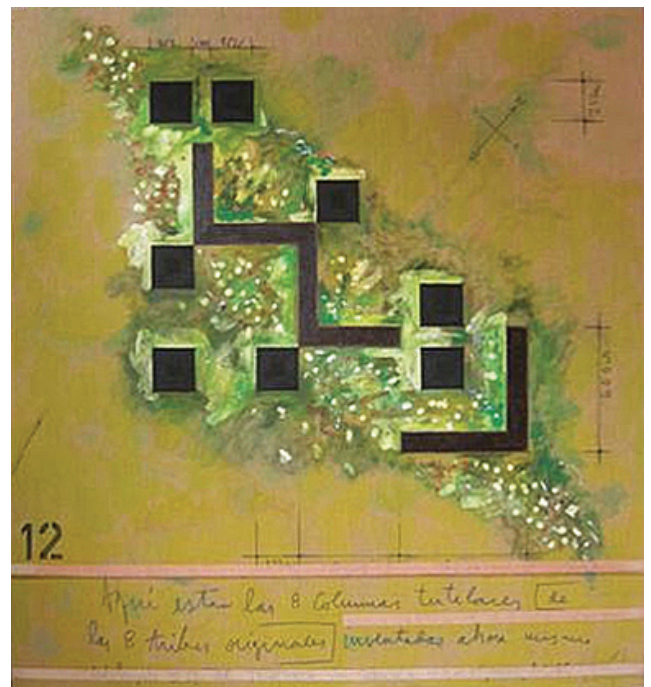
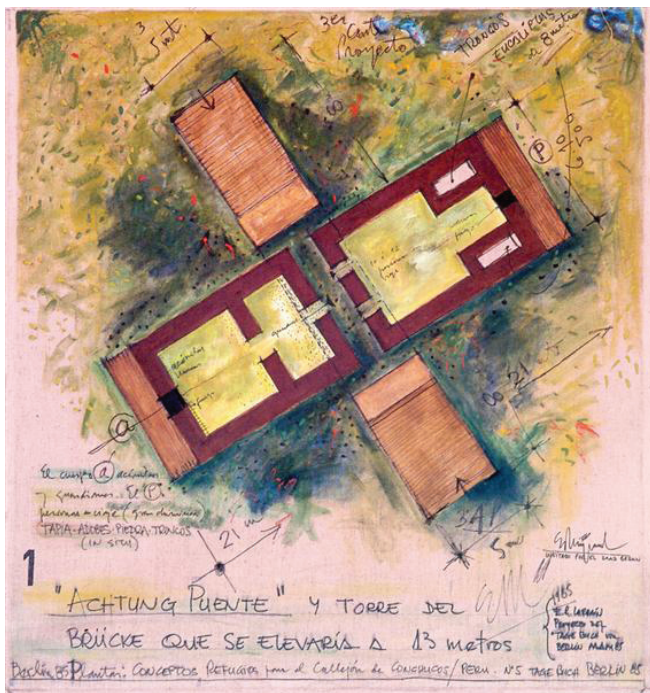
Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011

Adquiridos al artista

Exposiciones

2002 *Muestra antológica 1982 - 2002*. ICPNA, Lima.

2006 XIV Bienal de Pintura Teknoquímica 2006.
ICPNA, Lima.



SUSANA TORRES (Lima, Perú, 1969)*Museo Neo-Inka*

1999 - 2011

14 impresiones digitales, 5 esculturas en cerámica, 1 costal de harina *Inca* y 13 letras en bronce

Medidas variables

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011

Adquiridas a la artista

Exposiciones

- | | |
|------|---|
| 1999 | <i>El retorno de los Inkas (no retornables)</i> . Muestra bipersonal. Galería John Harriman, Lima. |
| 2003 | Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un artista, Lima. |
| 2009 | <i>Lo impuro y lo contaminado III</i> . Trienal de Chile. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago. |
| 2011 | <i>Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima</i> . Estação Pinacoteca, São Paulo. |

En cada una de estas muestras se presentó una versión distinta de la pieza.



EDUARDO VILLANES (Lima, Perú, 1967)

Gloria Evaporada

1994 - 1995

Impresión Endura

60.7 x 50.7 cm

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011

Adquirida al artista

Exposiciones

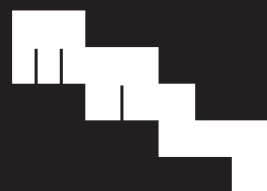
2011

Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima. Estação Pinacoteca, Sao Paulo.



**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
EXTRAORDINARIOS**

MALI



FERNANDO BRYCE (Lima, Perú, 1965)

The Progress of Perú - Benavides

1998

Serie de 37 dibujos en tinta sobre papel

29.7 x 21 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011
Donación de LXG Capital

Adquirida a través de Track 16 Gallery, Los Angeles

Exposiciones

1998 *Fernando Bryce. Galería Forum, Lima.*

2011 *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna.*
Fundación Telefónica y MALI, Lima.



ROBERTO HUARCAYA (Lima, Perú, 1959)

Pamplona / Casuarinas

2011

Impresión en papel Baryta Hahnemuehle por inyección de tinta
62 x 260 cm

Edición 3/7

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2011
Donación de Juan Carlos Verme en memoria de Carlos
Marsano Acuña

Adquirida a través de la Subasta Silenciosa en beneficio de los
foros discursivos de la Primera Bienal de Fotografía de Lima

Exposiciones

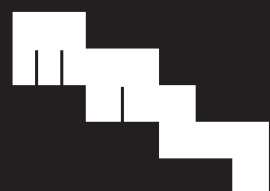
2011

Roberto Huarcaya. Obra reciente. Centro de la
Imagen. Lima.



OBRAS DONADAS

MALI



TERESA BURGA (Iquitos, Perú, 1935)

Prismas I y II

1968

2 objetos en triplay pintado al duco

80 x 40 x 40 cm

80 x 50 x 50 cm

Donación de la artista

Exposiciones

2010 *Teresa Burga. Informes, esquemas, intervalos.*
17.9.10. ICPNA, Lima.

2011 12 Bienal de Estambul.

2011-2012 *Die Chronologie der Teresa Burga. Berichte, Diagrame, intervalle.* 29.09.11
Württembergischer Kunstverein. Stuttgart.



ISHMAEL RANDALL WEEKS (Cusco, Perú, 1976)

Pucusana

2010

Filme 16mm transferido para DVD

3 min 38 seg

Edición 2/3 + 2PA

Donación del artista y de la Galería Revolver, Lima

Exposiciones

2011

Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima. Estação Pinacoteca, Sao Paulo.



MILAGROS DE LA TORRE (Lima, Perú, 1965)

Bulletproof

2008

Fotografía en papel de algodón

Donación de la artista

Exposiciones

2009

Bulletproof. Y Gallery, Nueva York.



HUMBERTO POLAR (Lima, Perú, 1965)

Daniel

2002

Video monocal

10 min 1 seg

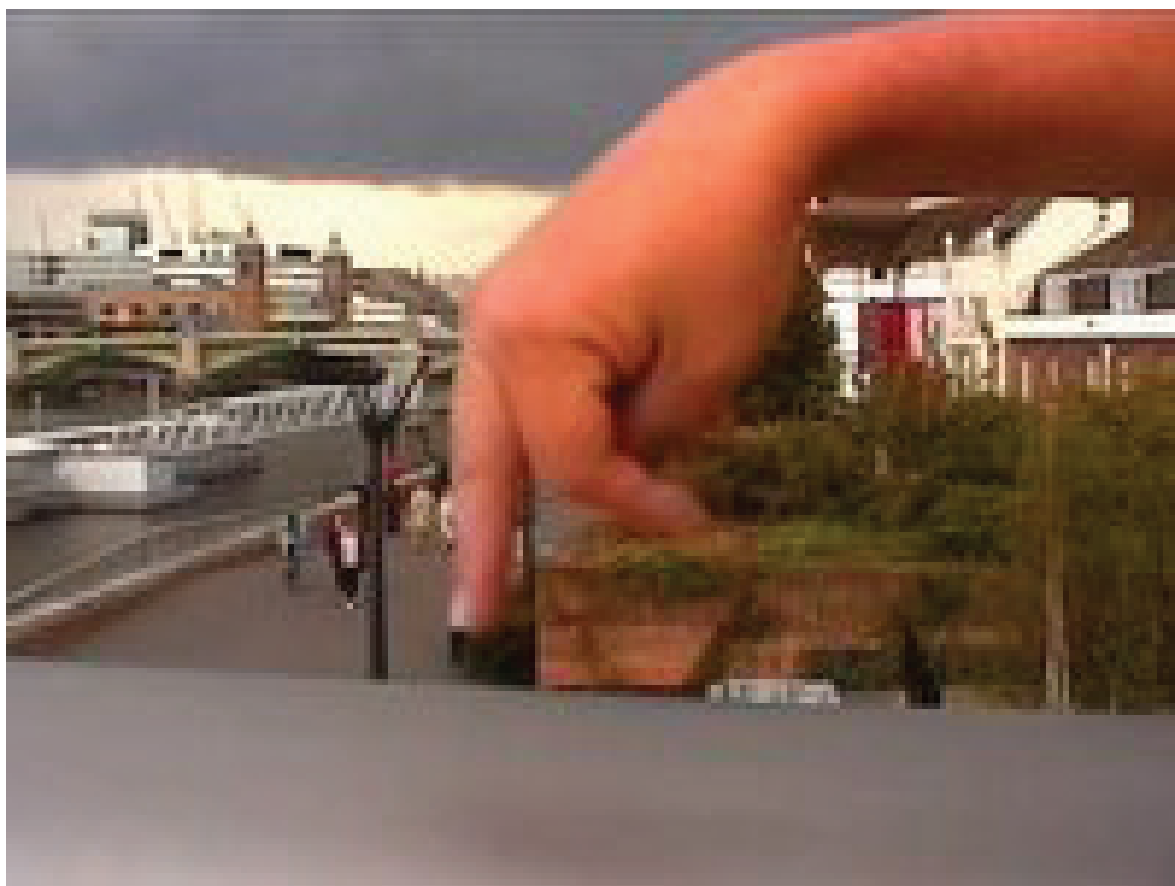
Donación del artista

Exposiciones

2002

Sobre el abandono del deber. Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá.

Benjaminiana. Centro Cultural de España, Lima.



HUMBERTO POLAR (Lima, Perú, 1965)

Jonas

2002

Video monocal

6 min 20 seg

Donación del artista

Exposiciones

2002 *Sobre el abandono del deber.* Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá.



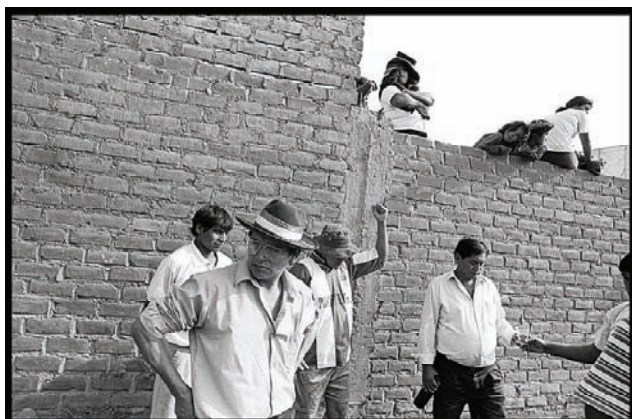
JAIME RÁZURI (Callao, Perú, 1956)

Fotografías de la serie *Lima* (transporte, calles, parques, playas, fiestas, religión y comercio)

1991 - 2002

5 impresiones a inyección de tinta sobre papel laminado
35 x 70 cm c/u

Donación del artista



JUAN JAVIER SALAZAR (Lima, Perú, 1955)

Lembrança dos bandeirantes peruanos

2011

Cerámica vidriada

13 x 18 x 19 cm

Donación del artista



MARIANO ZUZUNAGA (Lima, Perú, 1953)

OPUS XI

1975 - 1986. Reimpresión de 2009

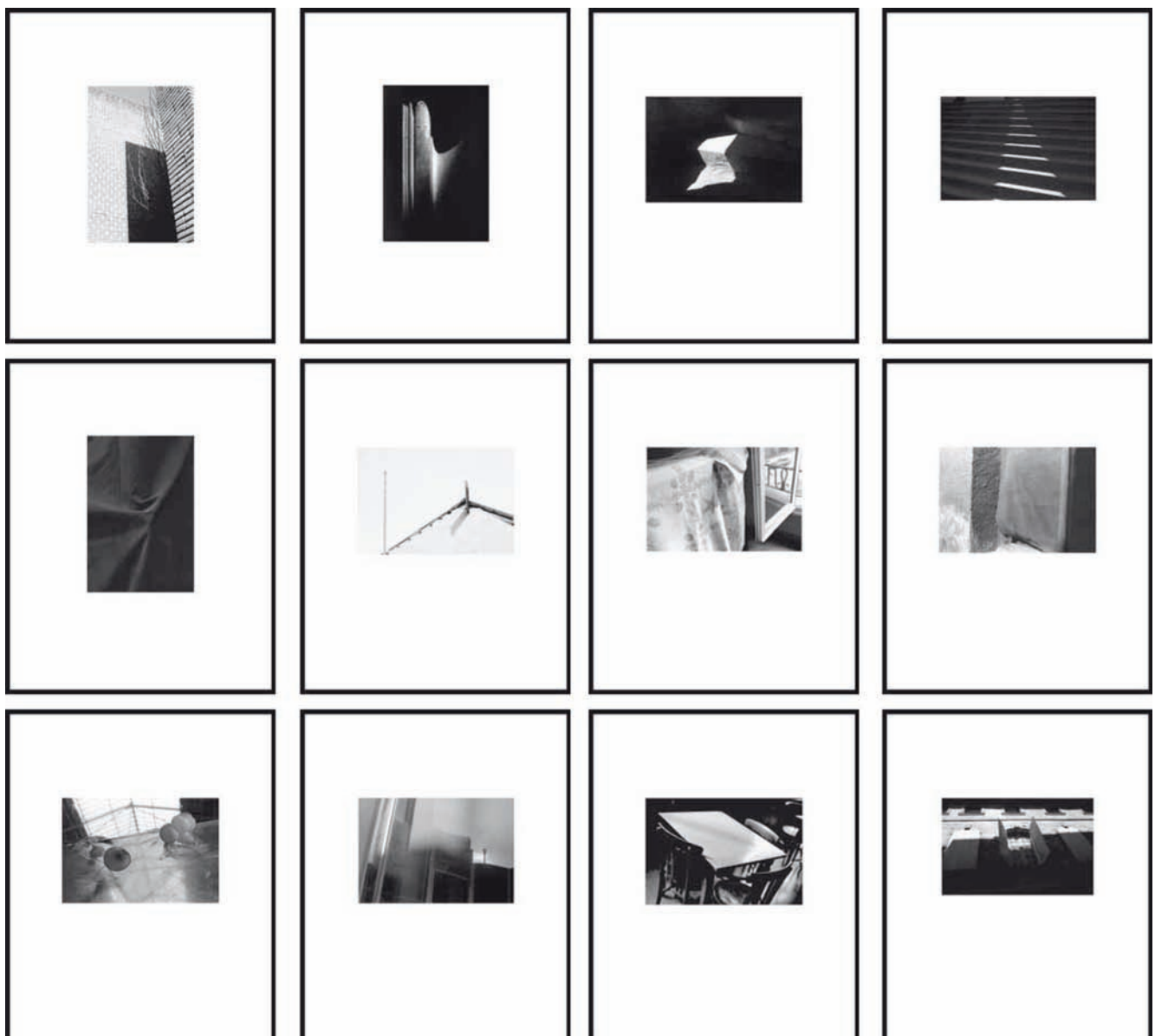
12 impresiones digitales en papel fotográfico

34 x 27.5 cm c/u

Donación del artista

Exposiciones

2009 *La velocidad del tiempo.* Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega. Lima.



GIANCARLO SCAGLIA (Lima, Perú, 1981)

Haciendo un hueco / hundiendo Lima. 1993
2011

Super 8 transferido a DVD y serie de fotografías
4 hr 50 min

Donación del artista

Exposiciones

2010 *Infierno en Chorrillos. Galería AFA, Santiago.*

2011 *Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima. Estação Pinacoteca, Sao Paulo.*



**INGRESOS
A LA COLECCIÓN
A TRAVÉS DEL
PROGRAMA DE
COMISIONES
MALI IN SITU**

MALI



**MELANIE SMITH (Poole, Inglaterra, 1965) con
RAFAEL ORTEGA (México D.F., México, 1965)**

Bulto

2011

Video HDV

41 min

Donación de los artistas a través del programa MALI in situ

Exposiciones

2011 *MALI in situ. Bulto.* MALI, Lima.

2011 Inserciones en la programación de UVK
Multicines Larco y Sala Azul de El Cine de la
Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
durante los meses de febrero y mayo.

2010-2011 *Cuadrado rojo, imposible rosa.* Palazzo Rota
Ivancich, 54ª Bienal de Venecia.



**ALBERTO CASARI (Lima, Perú, 1955) y
EVA PEST (Szecin, Polonia, 1951)**

Los errantes sedentarios

2011

Alfombra de tela, bote intervenido, 25 bancas y 2 módulos de consulta

Medidas variables

Donación de los artistas a través del programa MALI in situ

Exposiciones

2011

MALI in situ. Los errantes sedentarios. MALI, Lima.

