



MEMORIA 2012

**COMITÉ DE
ADQUISICIONES
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

MALI



Como todos los años, es un placer compartir con ustedes la memoria anual que resume los logros alcanzados por el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo. Nuestro equipo de miembros se mantiene sólido y cada vez más entusiasta en su compromiso con la colección de arte contemporáneo del MALI. El 2012 hemos dado la bienvenida a seis nuevos integrantes, tres de los cuales nos brindan su generoso apoyo desde el exterior. Sin duda, la labor del CAAC trasciende fronteras y estrecha vínculos de colaboración sumamente importantes para la consecución de nuestros objetivos. Renuevo mi total agradecimiento a todos por su confianza y generosidad.

Del mismo modo quiero agradecer de manera muy especial a Sharon Lerner, nuestra actual curadora de arte contemporáneo, quien ha iniciado su labor al frente del CAAC y del programa MALI contemporáneo de manera impecable. Damos la bienvenida también a Miguel A. López, quien junto a Rodrigo Quijano y Tatiana Cuevas forma parte del equipo curatorial que asesora acertadamente nuestras decisiones. Quiero agradecer también a Valeria Quintana por mantener la eficiente coordinación y organización de nuestras actividades.

Llegamos al final del 2012 con la satisfacción de haber alcanzado uno de nuestros más importantes objetivos: la adquisición de un grupo de obras representativas de Jorge Eduardo Eielson. Este logro significativo se ha visto acompañado de incorporaciones valiosas, tal como se evidencia en el resultado de nuestra primera reunión: en esta sesión se aprobó la compra de un grupo de cinco láminas, consideradas perdidas, del histórico proyecto *Coquito* realizado por Fernando Bedoya en colaboración con otros artistas vinculados a los colectivos artísticos de fines de la década de 1970 y comienzos de 1980. Con esta pieza, se logra articular el eje de trabajo realizado por 'Paréntesis' y E.P.S. Huayco.

Además ingresaron piezas de artistas jóvenes como Nancy La Rosa, Daniela Ortiz de Zevallos; y de artistas de reconocida trayectoria como Raimond Chaves y Pablo Vargas Lugo. Debemos reconocer la generosidad de muchos de nuestros miembros durante esta reunión, pues gracias a sus donaciones la integridad de la propuesta fue adquirida.

Nuestra segunda sesión abrió con la buena noticia de la oferta de la galería italiana Il Chiostro, representante de Jorge Eduardo Eielson. Tras negociaciones efectuadas desde el MALI, se obtuvo el 40% de descuento por un lote de tres piezas claves: *Paesaggio infinito della costa del Perú* (1961), *Nodo* (1973) y *Bandiere* (1993). Este cuerpo de obras se verá incrementado con la pieza *Quipu 45 T* (1967-1973) gracias al compromiso de donación postmortem de Armando Andrade, a quien agradecemos su generoso gesto.

En esta oportunidad anexamos también más obras de artistas jóvenes: *El contorno* de Maya Watanabe, pieza que nos permite ampliar la sección audiovisual de la colección; y la serie de dibujos *No supimos dar la cara* de Santiago Quintanilla.

Asistimos a la tercera reunión con un ajustado presupuesto que nos permitió, nuevamente gracias a los generosos gestos de nuestros miembros, incluir en el acervo del MALI una pieza de Rubela Dávila, *Estructuras II*, artista activa en la década de 1970, cercana al grupo Arte Nuevo en el que participó Teresa Burga; así como la instalación sonora *El eterno retorno* de José Luis Martinat.

Durante el 2012 financiamos nuevamente la beca trimestral para un artista peruano en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella de Buenos Aires. Gracias a esta subvención, Luis Antonio Torres Villar pudo gozar de una experiencia única en los talleres y cursos especializados ofrecidos por esta casa de estudios. Pronto anunciaremos la fecha de la charla que organizaremos con Luis Antonio, en la que invitaremos a estudiantes

de arte de las escuelas de nuestra ciudad a compartir el balance de esta provechosa estadía.

Queremos anunciar también que la muestra *Arte al paso. Colección Contemporánea del Museo de Arte de Lima* será presentada en el Museo de Arte del Banco de la República de Colombia desde el 20 de marzo hasta el 24 de junio del 2013. La exposición, curada por Rodrigo Quijano, consiste en una selección de la muestra original adaptada a la sala bogotense que incluye algunas de las adquisiciones más recientes. Estamos muy orgullosos de contar con una segunda sede latinoamericana en el itinerario de esta importante exposición y esperamos replicar el éxito alcanzado el 2011 en Sao Paulo.

Para concluir, recordamos que a lo largo del 2012 disfrutamos de las ferias y eventos internacionales a los que habitualmente tenemos acceso exclusivo como miembros del comité: ZONA MACO en México, SP Arte en Brasil, Art Basel en Basilea y Miami Beach, ArteBA en Argentina, Pinta en Londres y Nueva York, entre otros.

No cabe duda de que el 2012 concluye una exitosa etapa, con un renovado equipo curatorial diligente y acertado, y un grupo de miembros sólido, entusiasta y comprometido. Asumo nuevamente la presidencia del CAAC por un año más agradeciendo la confianza y apoyo de todos ustedes, confiando en emprender con éxito los retos del 2013.

Muriel Clémens
Lima, diciembre del 2012

CONTENIDOS

LISTA DE ARTISTAS

MIEMBROS DEL CAAC 2012

CURADORES DEL CAAC 2012

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS EXTRAORDINARIOS

OBRAS DONADAS

INGRESOS A LA COLECCIÓN A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE COMISIONES MALI IN SITU

OBRA COMPROMETIDA COMO FUTURA DONACIÓN

OBRAS SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN Y NO ADQUIRIDAS

ESTADO FINANCIERO

ARTISTAS

FERNANDO BEDOYA (AMAZONAS, PERÚ, 1952)

JUAN ENRIQUE BEDOYA (LIMA, PERÚ, 1966)

RAIMOND CHAVES (BOGOTÁ, COLOMBIA, 1963)

RUBELA DÁVILA (LIMA, PERÚ, 1944)

JORGE EDUARDO EIELSON (LIMA, PERÚ, 1924 - MILÁN, ITALIA, 2006)

NANCY LA ROSA (LIMA, PERÚ, 1980)

JOSÉ LUIS MARTINAT (LIMA, PERÚ, 1979)

MUSUK NOLTE (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1988)

DANIELA ORTIZ DE ZEVALLOS (CUSCO, PERÚ, 1985)

SANTIAGO QUINTANILLA (LIMA, PERÚ, 1983)

PABLO VARGAS LUGO (MÉXICO D.F., MÉXICO, 1968)

MAYA WATANABE (LIMA, PERÚ, 1983)

MIEMBROS DEL CAAC 2012

ARMANDO ANDRADE DE LUCIO

ALFREDO BARREDA ZEGARRA

JORGE BASADRE BRAZZINI

PAULINE BECK DE DAÑINO

LIVIA BENAVIDES DU BOIS

GIANFRANCO BOGGIO MIFFLIN

CAROLINE BRICEÑO CLÉMENS

ALEXANDRA BRYCE CISNEROS

CLAUDIA CARRILLO TUDELA

MELISSA CASTAÑEDA DE LEÓN DE PERALTA

DIEGO COSTA PEUSER

MÓNICA COOK DE MAGGIOLO

MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO

FELIPE ANTONIO CUSTER HALLETT

CARIDAD DE LA PUENTE WIESE

LUCÍA DE LA PUENTE WIESE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

ALFONSO GARCÍA MIRÓ PESCHIERA

MICHAEL GRIMBERG BLUM

BETTINA HELLMICH DE MUFARECH

NICOLÁS KECSKEMETHY DARANYI

MARÍA ZITA LA ROSA DE BARRETO

GUILLERMO NAVONE

ANA MARÍA OCAMPO DE MOREYRA

CARLOS RAÚL OTERO BOSSANO

ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO

RAPHAELA PUETZ-KECSKEMETHY

ALBERTO REBAZA TORRES

MARIANELLI SOUSA

MARÍA ANTONIETA TESTINO COZ

VERÓNICA MAJLUF BRAHIM

CARLOS MARSANO SOTO

VILMA MEDANIC

ARACELI MOREYRA MUJICA

MATEO MOREYRA OCAMPO

ALIA MUFARECH

JAN WILLEM MULDER PANAS

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

VIRGINIA WIESE DE HARMSSEN

CURADORES DEL CAAC 2012

SHARON LERNER (LIMA, 1979)

Curadora de arte contemporáneo del MALI. Obtuvo su bachillerato en artes plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2004), y el M.A. del programa Curatorial Practice del California College of the Arts (2010). En el año 2007 fue invitada por el Instituto Goethe como la única becaria latinoamericana para integrar el equipo educativo de la *documenta12* en Kassel, Alemania. En el 2008 fue miembro del equipo a cargo de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, donde participó en el desarrollo colectivo de varias exhibiciones. Entre ellas cabe resaltar la muestra individual de Fernando Bedoya en la Sala Luis Miró Quesada Garland, titulada *Clase Ve. Obra Abierta* (Lima, 2008). También organizó junto con Miguel López *Tener lugar [experiencia, acontecimiento y posibilidad]* en el Centro Fundación Telefónica, Lima (2008), última muestra de la serie *Arte para aprender* basada en la colección de arte contemporáneo del MALI. En el 2010 obtuvo el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts. Durante ese período se desempeñó como investigadora para la Kadist Art Foundation. Algunos de sus proyectos curatoriales más recientes incluyen *We have as much time as it takes* (San Francisco, 2010) y *Route 2: Undisclosed Destination* (San Francisco, 2011). En el 2011 fue asistente curatorial de *Blockbuster: cine para exhibiciones*, muestra curada por Jens Hoffmann en Ciudad de México (MUAC, México D.F., 2011). Es co-autora de *Corpus fragmentado: acciones en Lima 1966-2000*, (ensayo escrito en colaboración con Jorge Villacorta) aparecido en *Arte no es vida: Actions by Artists of the Americas 1960-2000* (Museo del Barrio, NY, 2008) y de *Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2007).

RODRIGO QUIJANO (LIMA, 1965)

Es poeta, ensayista y crítico cultural. Obtuvo el bachillerato en Literatura por la Universidad Católica del Perú y ha seguido estudios de maestría y doctorado en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha escrito para los diarios *Página Libre*, *Expreso*, *Sí*, *El Mundo*, y para la revista *Caretas*. Ha merecido diversos premios literarios, y en el 2006 recibió una beca del Fund for Arts Research, del American Center Foundation. Ha publicado ensayos y artículos dentro y fuera del país y ha contribuido en diversos volúmenes sobre temas culturales entre los que destacan *Puntos cardinales: cuatro artistas visuales peruanos* (2002) y *El presente aludido*, en el catálogo de Fernando Bryce (Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 2005). Desde 1998 ha trabajado como curador, teniendo a su cargo exposiciones en el Centro Cultural de España, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, ICPNA y el MALI. En el 2000-2001 fue curador adjunto de la Sala Luís Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores. En el año 2000 tuvo a su cargo la curaduría y catálogo de la exposición *Con los anteojos de azufre. César Moro: artista plástico*, y en el 2005 *Still life: arte contemporáneo británico y peruano*. Hasta el 2008 estuvo encargado de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, dirigiendo las galerías Luis Miró Quesada y Raúl Porras Barrenechea. Es miembro fundador del espacio La Culpable y fue editor de la revista *Juanacha*. Ha sido parte del equipo curatorial asesor del CAAC desde su fundación en 2007. Es curador, junto a Tatiana Cuevas, de la exposición *Arte al paso. Colección Contemporánea del Museo de Arte de Lima* presentada en la Estação Pinacoteca de Sao Paulo en 2011. Una selección de esta curaduría, asumida por Quijano, será exhibida el 2013 en el Museo de Arte del Banco de la República de Colombia.

TATIANA CUEVAS (MÉXICO D.F., 1975)

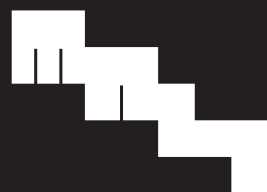
Curadora de arte contemporáneo. Obtuvo su licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México (1999), y el MA del programa Curating Contemporary Art del Royal College of Art de Londres (2003). Se ha desempeñado como investigadora del Museo de Nacional de Arte de México (2000-2001) y como asistente curatorial y de investigación para el Programa de Adquisiciones de Arte Latinoamericano de la colección Tate en Londres (2003). En el año 2004 recibió la Hilla Rebay International Fellowship de la Fundación Guggenheim. De 2005 a 2008 trabajó como curadora asociada del Museo Tamayo Arte Contemporáneo en México D.F. Desde 2008 hasta 2011 se desempeñó como curadora de arte contemporáneo del MALI presentando las muestras *MALI Contemporáneo: Adquisiciones y donaciones 2008*, Casa Wiese (2008); *Postales de Lima. Una revisión de la colección del MALI*, Casa Wiese (2009), *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009-2010*, MALI (2010); *Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima*, Estação Pinacoteca de Sao Paulo (2011, co-curada con Rodrigo Quijano); así como las muestras itinerantes *Gordon Matta-Clark: Deshacer el espacio*, en co-curaduría con Gabriela Rangel, presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes, Chile (2009); Museu de Arte Moderna, Sao Paulo (2010); Paço Imperial, Rio de Janeiro (2010) y MALI (2010); y *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna*, co-curada con Natalia Majluf, exhibida en el MALI (2011), MUAC, México D.F. (2012) y MALBA, Buenos Aires (2012). Formó parte del comité organizador y de selección de las convocatorias *Centro Abierto. Intervenciones de sitio específico en el centro histórico de Lima* (2009, 2010 y 2012). Como parte del programa MALI in situ, ha trabajado con Jose Carlos Martinat para presentar la obra *Monumentos vandalizables: abstracción de poder III*, MALI (2010), con Melanie Smith para el proyecto fílmico *Bulto*, MALI (2011), con Alberto Casari y Eva Pest para la intervención *Los errantes sedentarios*, MALI (2011) y con Francis Alÿs para la muestra *Fabiola*, Museo de Arte Italiano (2011).

MIGUEL A. LÓPEZ (LIMA, 1983)

Escritor, artista e investigador. Es miembro activo, desde su fundación en 2007, de la Red de Conceptualismos del Sur. Ha sido becario del Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) durante 2008-2009, y también investigador en residencia durante varios meses de 2010-2011 en BAK (Basis voor actuele kunst), Utrecht, en el marco del proyecto internacional *FORMER WEST*. Durante 2006-2008 fue integrante del Espacio La Culpable en Lima. Ha contribuido para catálogos de exposiciones como *The Ungovernables*, curada por Eungie Joo en el New Museum, Nueva York (2012), *Observed: Milagros de la Torre* curada por Edward Sullivan en The Americas Society, Nueva York (2012), *La lengua de Ernesto. Obras 1987-2011* curada por Adriano Pedrosa en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (2011), entre otras. Sus ensayos y artículos han sido publicados en revistas como *Afterall*, *ramona*, *Manifesta Journal*, *The Exhibitionist*, *Artecontexto*, *Tercer Texto*, *Papers d'Art*, *Papel Alpha*, en temas como políticas sexuales, reactivación de la memoria política, y sobre los procesos de historización del arte latinoamericano de los años 1960-1980. Es co-autor del libro *Post-Ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2006). Entre sus recientes proyectos curatoriales destacan *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, co-curaduría de la Red de Conceptualismos del Sur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2012) y MALI (2013); *Desobedecer a toda costa. Video y Manifestaciones*, Museo Carrillo Gil, México D.F., (2011-2012); *El placer es más importante que la victoria*, Tasneem Gallery, Barcelona (2011), *Teresa Burga. Informes. Esquemas. Intervalos. 17.9.10*, en co-curaduría con Emilio Tarazona en el ICPNA, Lima (2010); *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression. 60s-80s / South America/Europe*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (2009); *Tener Lugar [experiencia, acontecimiento, posibilidad]*, en co-curaduría con Sharon Lerner, Centro Fundación Telefónica, Lima (2008); y *La Persistencia de lo Efímero. Orígenes del no-objetualismo peruano: ambientaciones / happenings / arte conceptual (1965-1975)*, en co-curaduría con Emilio Tarazona, Centro Cultural de España de Lima (2007).

**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
DEL CAAC**

MALI



FERNANDO BEDOYA (Amazonas, Perú, 1952)

Proyecto Coquito

1979

5 láminas en collage

52 x 37 cm c/u

85 x 62 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012

Adquiridas al artista

Exposiciones

- 1979 Exposición de pinturas organizada por el Centro de estudiantes de arte y filosofía de la UNMSM. Galería Ínsula, Lima
- 2011 *Una vanguardia invisible: 1979, acerca del Proyecto Coquito.*
Galería L'Imaginaire, Alianza Francesa, Lima
- 2012 *Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI.*
Museo de Arte de Lima, Lima



JORGE EDUARDO EIELSON (Lima, Perú, 1924 - Milán, Italia, 2006)

Paesaggio infinito della Costa del Peru

1961

Técnica mixta sobre tela

100 x 100 cm

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012

Adquirida a través de Il Chiostro Arte Contemporanea,
Saronno

Exposiciones

- | | |
|------|--|
| 1963 | Muestra individual.
Galleria Lorenzelli, Milán |
| 2012 | <i>Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección
de arte contemporáneo del MALI.</i>
Museo de Arte de Lima, Lima |



JORGE EDUARDO EIELSON (Lima, Perú, 1924 - Milán, Italia, 2006)

Bandiere

1993

Acrílico y tela sobre madera

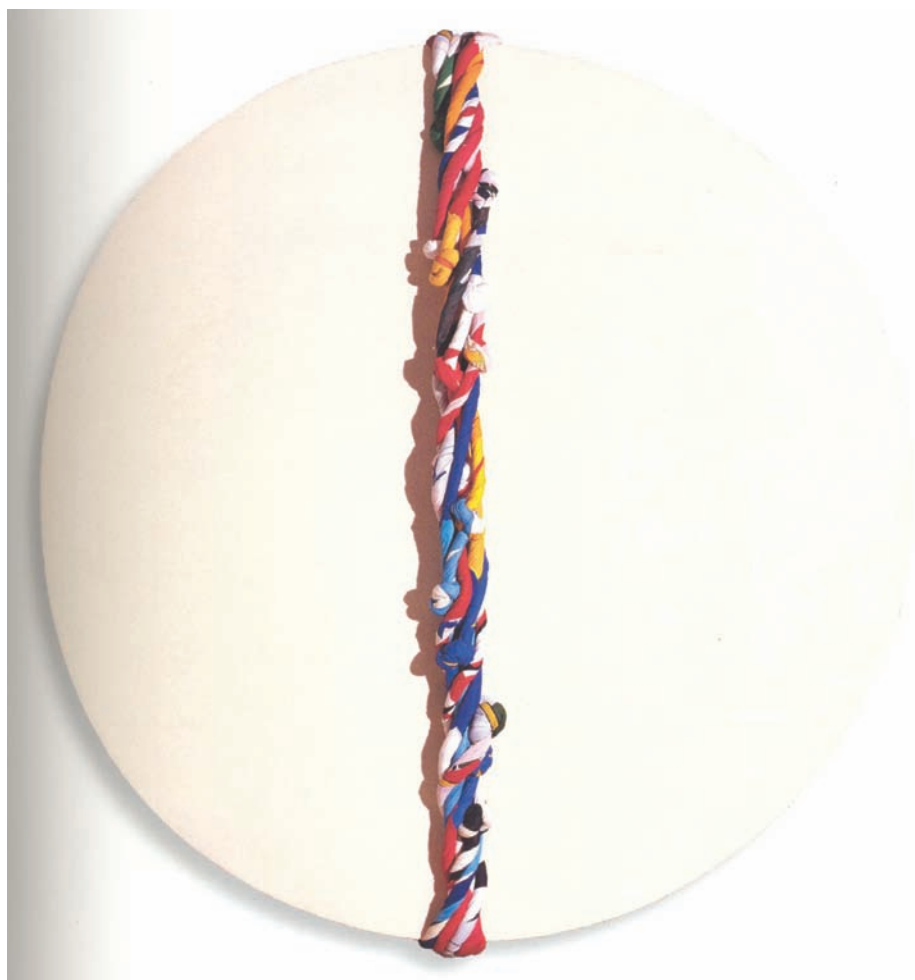
180 cm diámetro

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012

Adquirida a través de Il Chiostro Arte Contemporanea,
Saronno

Exposiciones

- | | |
|------|--|
| 1993 | <i>Eielson. Il linguaggio magico dei nodi.</i>
Galleria Credito Valtellinese, Milán |
| 2000 | <i>Eielson.</i>
Miart - Fiera Internazionale Arte moderna e contemporanea, Milán |
| 2012 | <i>Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI.</i>
Museo de Arte de Lima, Lima |



SANTIAGO QUINTANILLA (Lima, Perú, 1983)

No supimos dar la cara

2012

Serie de 15 dibujos en tinta china sobre papel
35 x 25 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012

Adquiridas a través de Galería 80m2 Livia Benavides, Lima

Exposiciones

2012

Naturalezas de muerte.

Galería 80m2 Livia Benavides, Lima



PABLO VARGAS LUGO (México D.F., México, 1968)

Quipu anómalo

2011

Quipu, pared y placa de bronce

Instalación de medidas variables

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012

Adquirida a través de Galería Lucía de la Puente, Lima

Exposiciones

2011 *Quipu cúmulo: nueva vexilología.*
Galería Lucía de la Puente, Lima

2012 *Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección
de arte contemporáneo del MALI.*
Museo de Arte de Lima, Lima



6

MAYA WATANABE (Lima, Perú, 1983)

El contorno

2011

Video-instalación en tres canales. Video HD

4 min, 11 seg

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012

Adquirida a la artista

Exposiciones

2012 *Generación 2012.*

Espai Cultural de Caja Madrid, Barcelona

2012 *Remesas. Flujos simbólicos/movilidades de capital. 13 artistas peruanos en el extranjero.*

Centro Fundación Telefónica, Lima

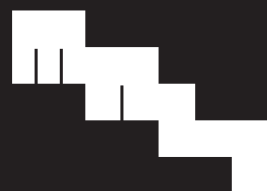
2012 *Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI.*

Museo de Arte de Lima, Lima



**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
EXTRAORDINARIOS**

MALI



JUAN ENRIQUE BEDOYA (Lima, Perú, 1966)

Vibrio Cholerae

1991

Serie de 10 impresiones en gelatina de plata

40 x 40 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012

Adquirida a través de la Galería Forum, Lima, con fondos de
contrapartida de la Feria Lima Photo 2012

Exposiciones

- | | |
|------|--|
| 1991 | <i>Homenaje a Martín Chambi.</i>
Museo de la Nación, Lima |
| 1992 | <i>Fotografía contemporánea peruana.</i>
Maronie Art Gallery, Kyoto |
| 1998 | Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de
Chile. |
| 2012 | <i>El show de Diana.</i>
Centro Fundación Telefónica, Lima |



OBRAS DONADAS

MALI



MIGUEL ANDRADE (Lima, Perú, 1979)

Monumento Lima

2011

Video

6 min

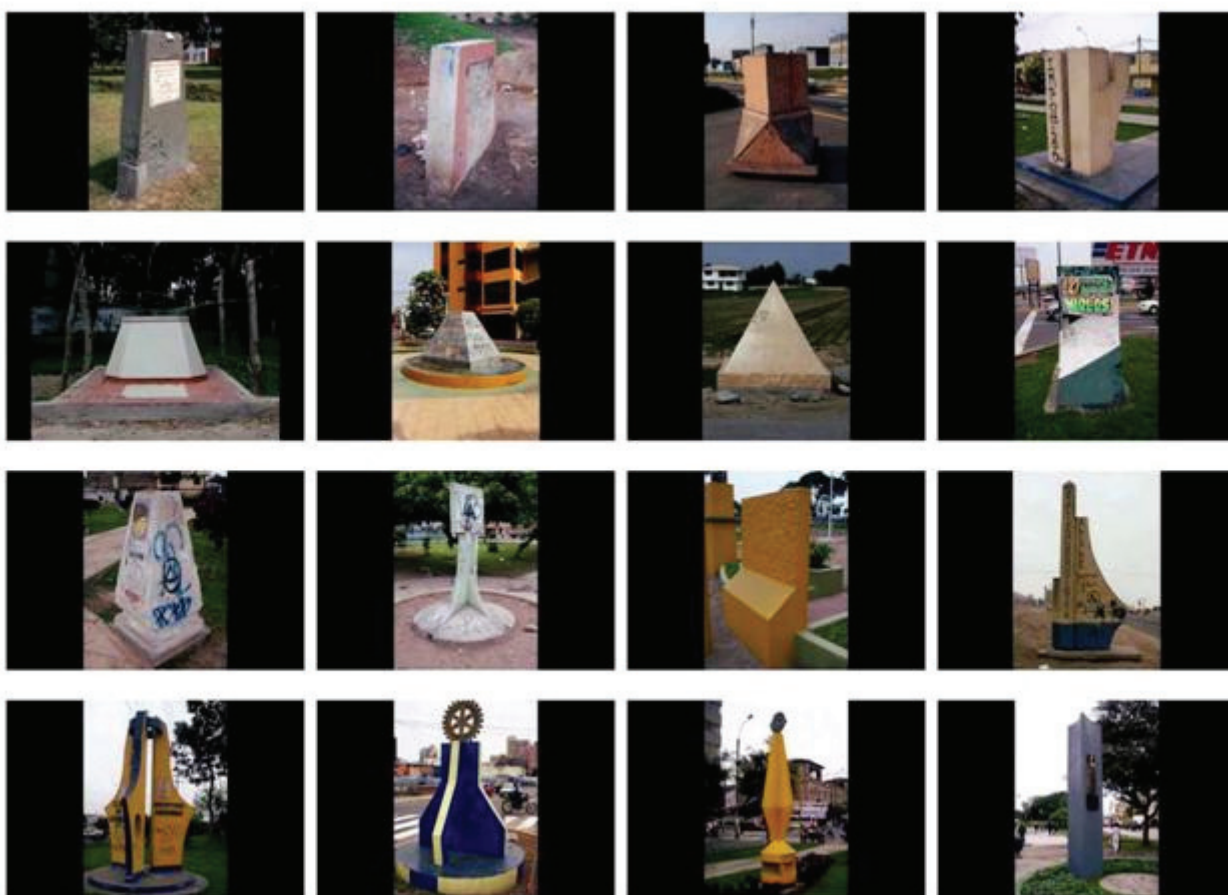
Donación del autor

Exposiciones

2011

Abstracciones inciertas.

Galería Revolver, Lima



MIGUEL ANDRADE (Lima, Perú, 1979)

Topográfica V

2006-2011 (serie en curso)

Collage

56 x 64 x 15 cm

Donación del autor

Exposiciones

2007 *Miradas de fin de siglo IV: Popular/pop*
(Vanguardia, conflicto y modernidad visual).
Museo de Arte de Lima, Lima



MARCELO BRODSKY (Buenos Aires, Argentina, 1954)

Los compañeros

1967-1996

Impresión digital de gigantografía intervenida

117,73 x 175,01 cm

Donación particular

Exposiciones

- 1996 *Ensayo fotográfico Buena Memoria.*
Colegio Nacional de Buenos Aires.
- 1997 *Ensayo fotográfico Buena Memoria.*
Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires.



MARCELO BRODSKY (Buenos Aires, Argentina, 1954)

Jugando a morir

1966-1997

Impresión digital

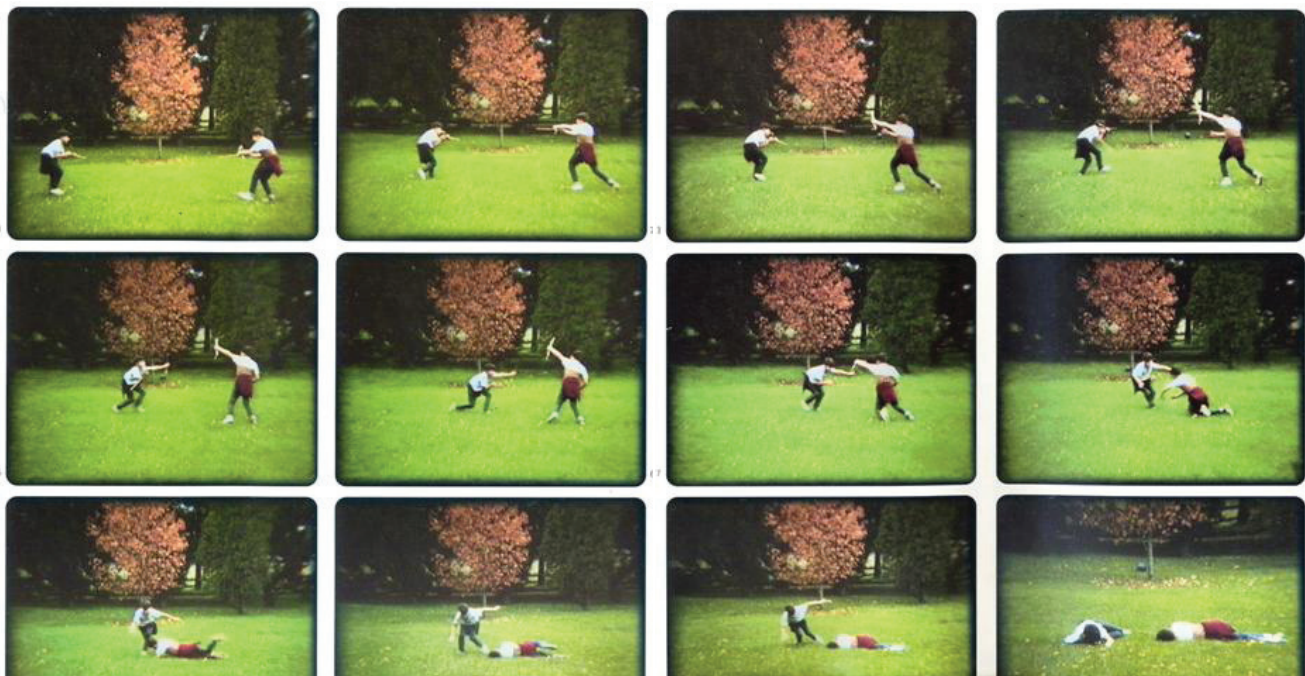
38 x 67 cm

Donación particular

Exposiciones

1996 *Ensayo fotográfico Buena Memoria.*
Colegio Nacional de Buenos Aires.

1997 *Ensayo fotográfico Buena Memoria.*
Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires.



MARCELO BRODSKY (Buenos Aires, Argentina, 1954)

Diálogo 4

1997

Impresión digital

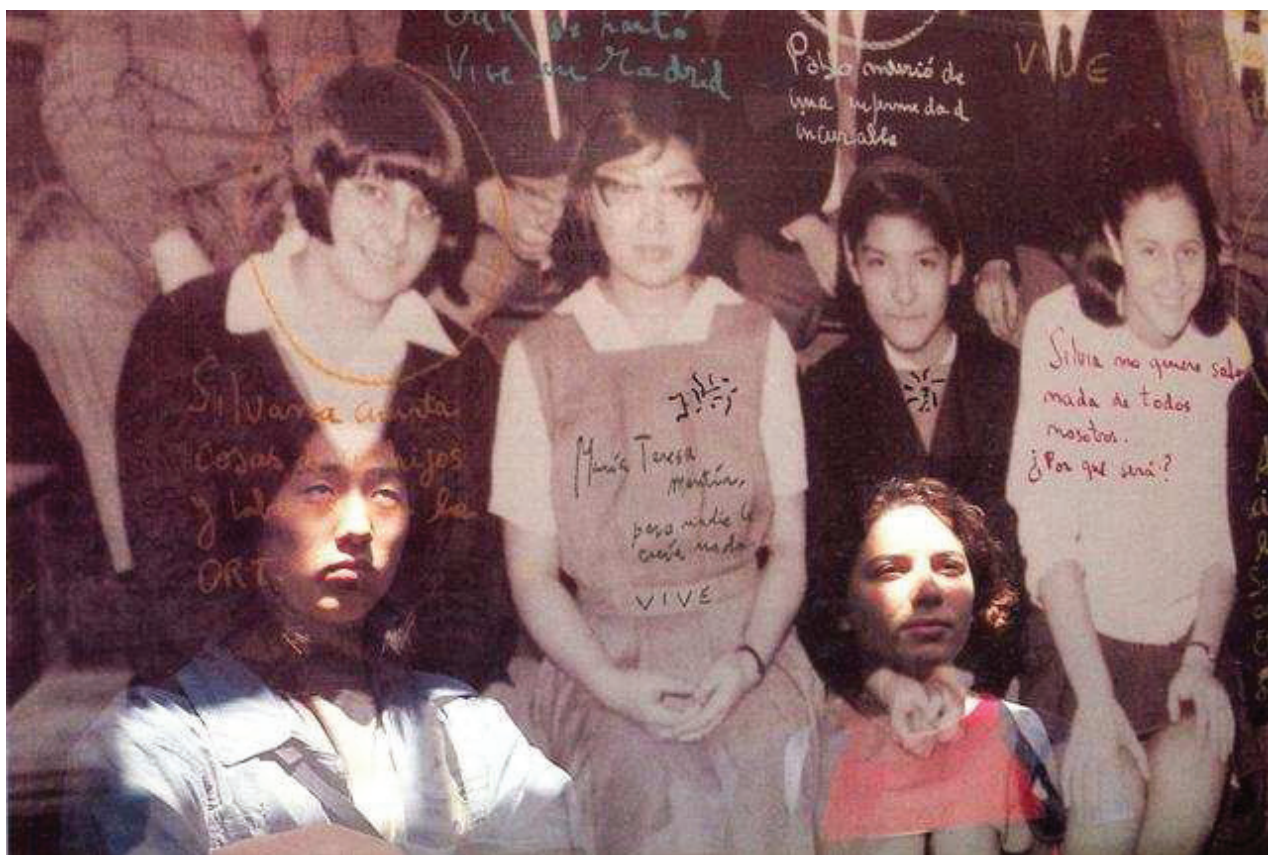
47 x 71 cm

Donación particular

Exposiciones

1996 *Ensayo fotográfico Buena Memoria.*
Colegio Nacional de Buenos Aires.

1997 *Ensayo fotográfico Buena Memoria.*
Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires.



RAIMOND CHAVES (Bogotá, Colombia, 1963)

Vení, sentate, contame

2003

Serie de 15 dibujos en aerosol y plantilla sobre papel
49 x 69.8 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012
Donación Juan Carlos Verme

Exposiciones

2003

Vení, sentate, contame.

Valenzuela Klenner Galería, Bogotá

2007

*Miradas de fin de siglo IV: Popular/pop
(Vanguardia, conflicto y modernidad visual).*

Museo de Arte de Lima, Lima

2012

*Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección
de arte contemporáneo del MALI.*

Museo de Arte de Lima, Lima



RUBELA DÁVILA (Lima, Perú, 1944)

Estructuras II

1969

Pintura al duco sobre madera

4 piezas de 118 x 118 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012

Donación Livia Benavides, Vilma Medanic, Ana María Moreyra

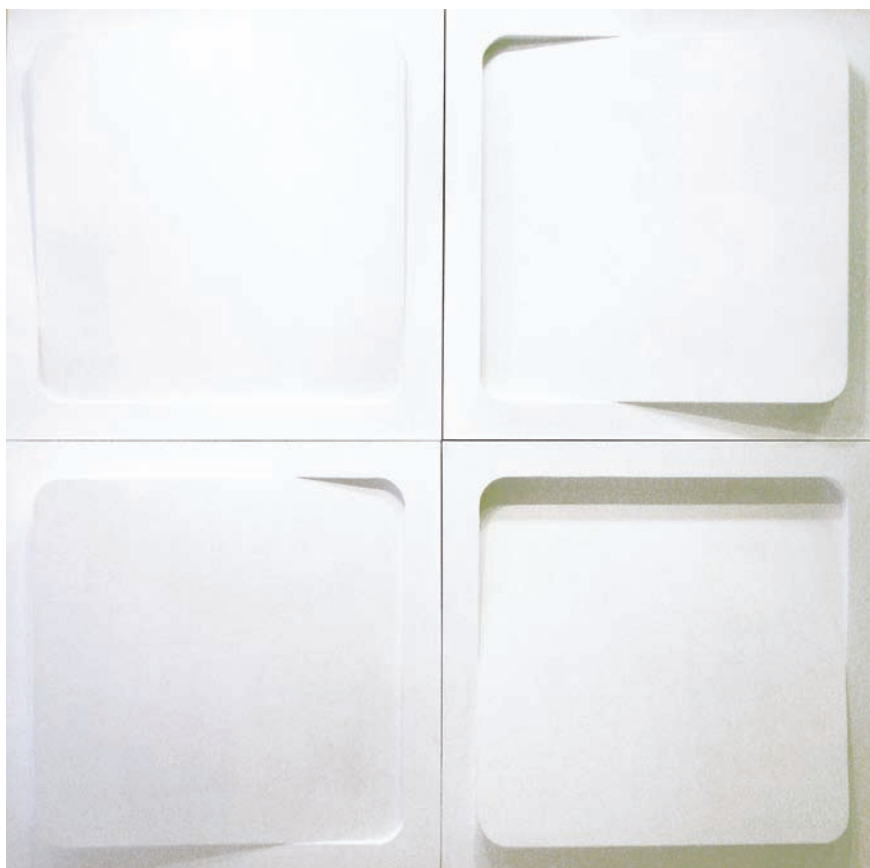
Exposiciones

2007-2008

Arte nuevo y el fulgor de la vanguardia.

Disidencia, experimentación visual y transformación cultural.

Sala Luis Miró Quesada Garland y Sala Raúl Porras Barrenechea, Lima



JORGE EDUARDO EIELSON (Lima, Perú, 1924 - Milán, Italia, 2006)

Nodo

1973

Tela de algodón

27 x 27 x 21 cm

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012
Donación Raphaela y Nicolás Kecskemethy

Exposiciones

2012 *Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI.*
Museo de Arte de Lima, Lima



PHILIPPE GRUENBERG (Lima, Perú, 1972)

Mi Cholo

2004-2007

Video y publicación

41 min 3 seg

Donación del autor

Exposiciones

- | | |
|------|--|
| 2007 | <i>Miradas de fin de siglo IV: Popular/pop (Vanguardia, conflicto y modernidad visual).</i>
Museo de Arte de Lima, Lima |
| 2012 | <i>Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI.</i>
Museo de Arte de Lima, Lima |



NANCY LA ROSA (Lima, Perú, 1980)

Tajo abierto

2008

Serie de 3 serigrafías sobre papel

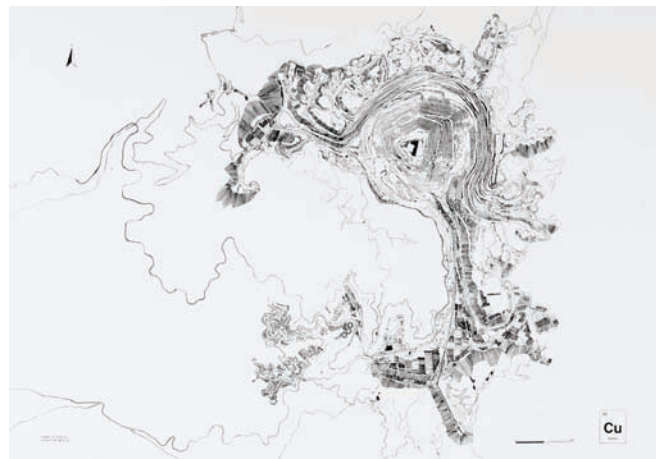
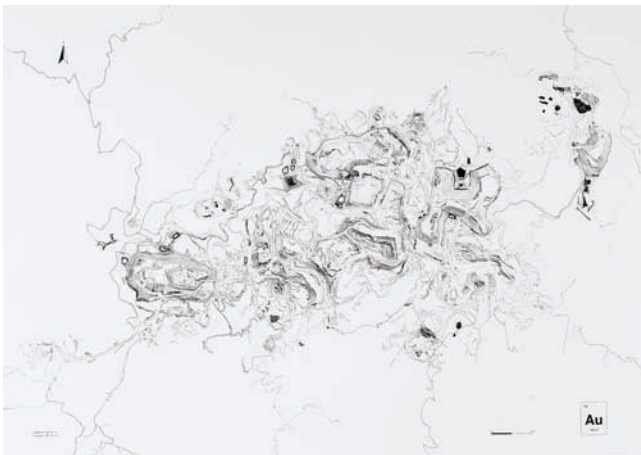
70 x 100 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012
Donación Carlos Marsano

Exposiciones

2008 *Pasaporte para un artista.*
Centro Cultural de la PUCP, Lima
Segundo premio del concurso

2012 *Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección
de arte contemporáneo del MALI.*
Museo de Arte de Lima, Lima



Expediente 'Armando'

2002

Serie de 5 serigrafías sobre papel

85 x 69.8 cm c/u

30 x 39.5 cm (sobre)

Donación del autor y Galería 80m2 Livia Benavides

Exposiciones2012 *¿Y qué si la democracia ocurre?.*

Galería 80m2 Livia Benavides, Lima

2012 *Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI.*

Museo de Arte de Lima, Lima



JOSÉ LUIS MARTINAT (Lima, Perú, 1979)

El eterno retorno

2012

Instalación sonora en 7 canales

17 min

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012
Donación Muriel Clémens y Juan Mulder

Exposiciones

2012

Remesas. Flujos simbólicos/movilidades de capital. 13 artistas peruanos en el extranjero.
Centro Fundación Telefónica, Lima



FRANCISCO MARIOTTI (Berna, Suiza, 1943)

Ino Moxo. Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonía

1981

Carpeta de 6 serigrafías sobre papel

8/40

67 x 46 cm c/u

Donación Juan Carlos Verme

Exposiciones

2012

Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI.

Museo de Arte de Lima, Lima



MUSUK NOLTE (Ciudad de México, México, 1988)

Santa

2011

Serie de 12 impresiones por inyección de tinta sobre papel
80 x 53 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012
Donación Ana María Moreyra

Exposiciones

2012

¿Y qué si la democracia ocurre?.

Galería 80m2 Livia Benavides, Lima



MUSUK NOLTE (Ciudad de México, México, 1988)

De la serie *Las imágenes del terreno*

2011

Impresión por inyección de tinta sobre papel

120 x 80 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012

Donación Ana María Moreyra

Exposiciones

2012 *¿Y qué si la democracia ocurre?.*

Galería 80m2 Livia Benavides, Lima

2012 *Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI.*

Museo de Arte de Lima, Lima



DANIELA ORTIZ DE ZEVALLOS (Cusco, Perú, 1985)

97 empleadas domésticas

2010

Impresiones digitales

10 x 15 cm c/u

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012

Donación Juan Carlos Verme

Exposiciones

- | | |
|------|--|
| 2010 | Convocatoria de proyectos edición 2010.
Sala d'Art Jove de la Secretaria de la Joventut,
Barcelona |
| 2012 | Galería 80m2 Livia Benavides, Lima |



SANTIAGO QUINTANILLA (Lima, Perú, 1983)

*Alcohol y malos pensamientos, binomio de alto riesgo
(Pertenencias de Abimael)*

2011

Serigrafía sobre papel

100 x 70 cm

Donación del autor

Exposiciones

2012

Naturalezas de muerte.

Galería 80m2 Livia Benavides, Lima



JUAN DIEGO VERGARA (Lima, Perú, 1978)

Archivo collage (Lima)

2008

Óleo y grafito sobre tela e impresiones en papel

178 x 103.6 cm (tela)

30 x 21 cm c/u (impresiones)

Donación del autor

Exposiciones

2007 *Pasaporte para un artista.*

Centro Cultural de la PUCP, Lima

2008 *El archivo collage, la experiencia en Lima, Arequipa y Cusco.*

Galería 80m2 arte&debates, Lima



MAYA WATANABE (Lima, Perú, 1983)

Caso nominativo

2010

Video

6 min

Donación de la autora

Exposiciones

2012

*Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección
de arte contemporáneo del MALI.*

Museo de Arte de Lima, Lima



**INGRESOS
A LA COLECCIÓN
A TRAVÉS DEL
PROGRAMA DE
COMISIONES
MALI IN SITU**

MALI



ARMANDO ANDRADE TUDELA (Lima, Perú, 1975)

UNSCH/Pikimachay

2012

Video, mesas de documentación, impresiones, esculturas
y publicación

41 min

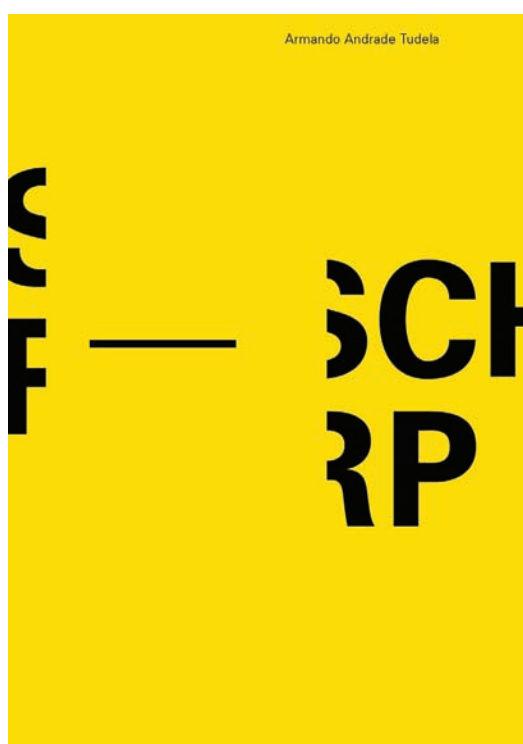
Donación del autor a través del programa MALI in situ

Exposiciones

2012

MALI in situ. Liquidación.

Museo de Arte de Lima, Lima



**OBRA
COMPROMETIDA
COMO FUTURA
DONACIÓN**

JORGE EDUARDO EIELSON (Lima, Perú, 1924 - Milán, Italia, 2006)

Quipus 45T

1967-1973

Acrílico y tela sobre madera

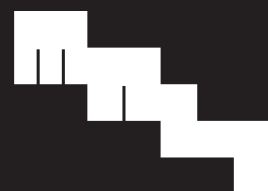
130 x 95 cm

Compromiso de donación de Armando Andrade de Lucio



**OBRAS
SOMETIDAS A
CONSIDERACIÓN
Y NO ADQUIRIDAS**

MALI



TERESA BURGA (Iquitos, Perú, 1935)

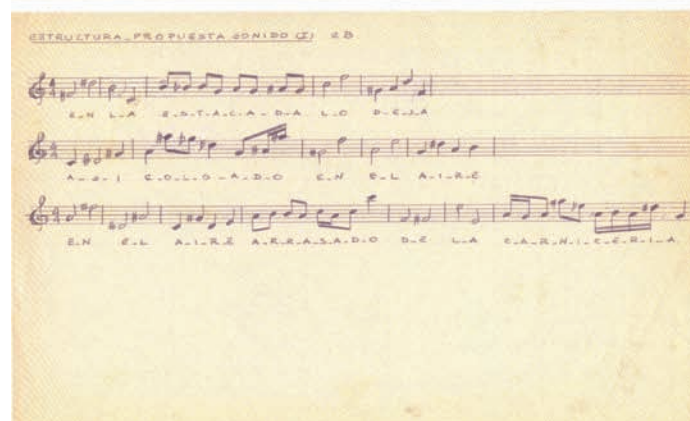
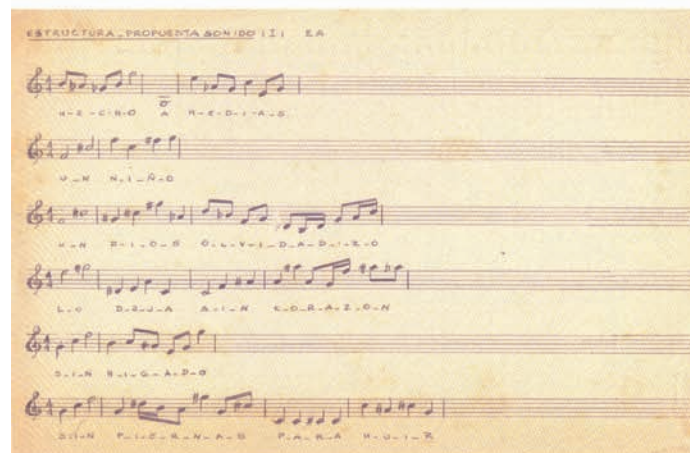
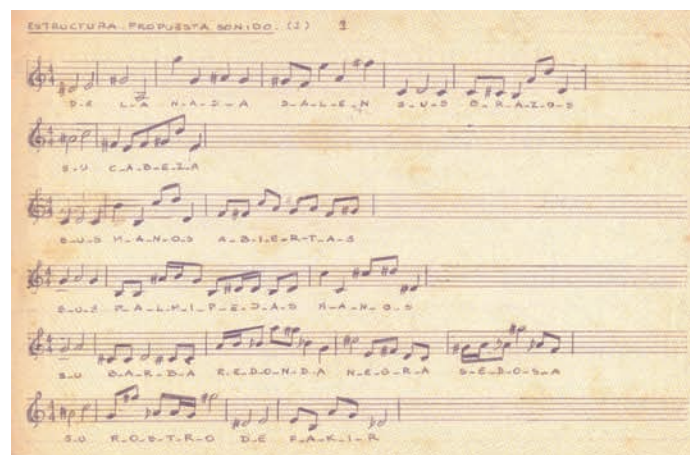
Estructura. Propuesta. Sonido

ca. 1970

Tinta sobre papel

21 x 29.7 cm. c/u

A través de la autora



NATALIA IGUIÑIZ (Lima, Perú, 1973)

Vilcashuamán, Uchuraccay, Luricocha, Vilcas, Chaca y Tambo. De la serie Chunniquasi (Período 1980-2000)

2001-2003

Impresión en papel Baryta Hahnemuelle PhotoRag BARYTA

Selección de 6 fotografías

85 x 85 cm c/u

Edición especial para el MALI

A través de la autora

