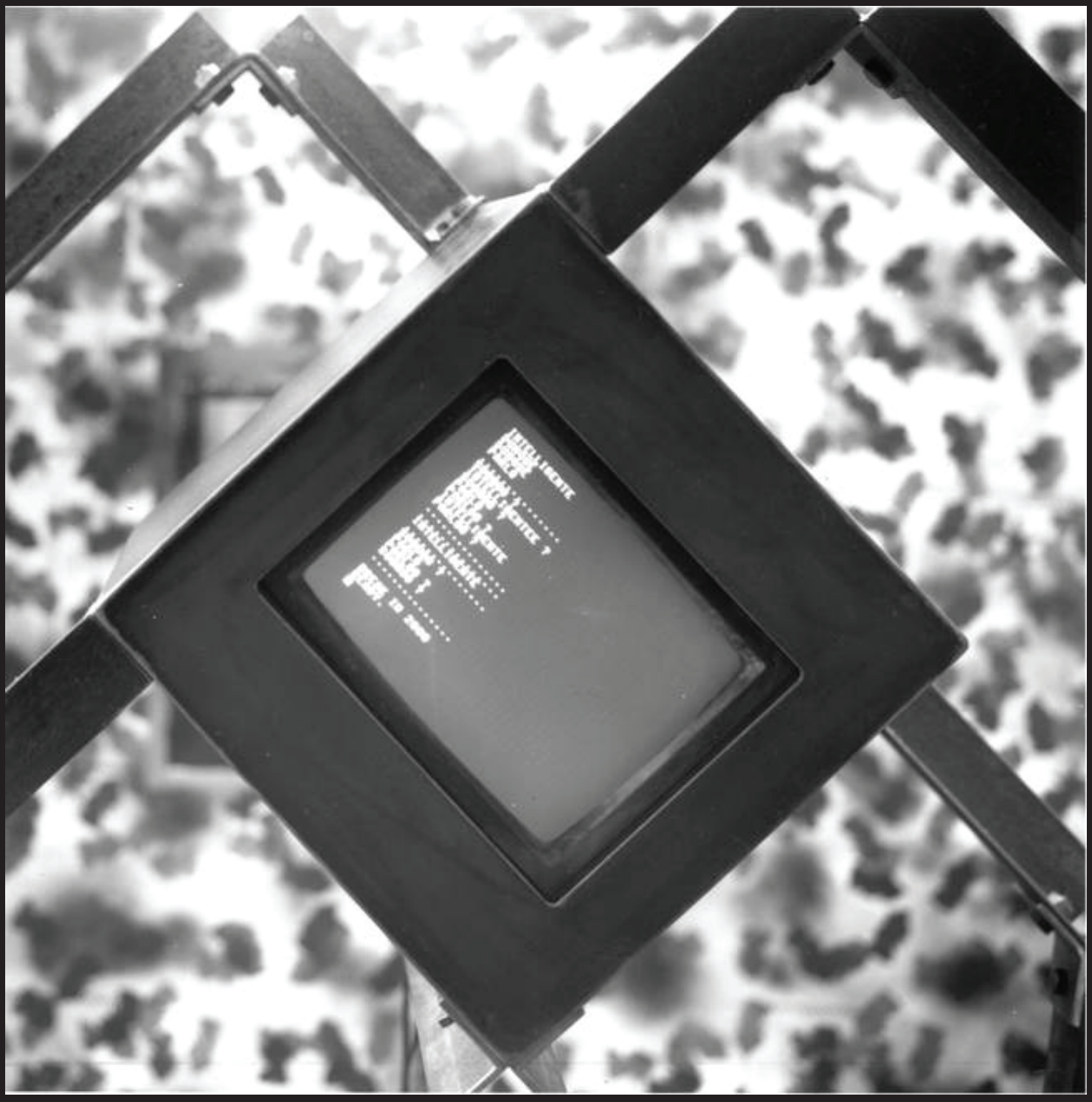


MEMORIA 2013

COMITÉ DE ADQUISICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MALI

CARTA DE LA PRESIDENTA

Cuando asumí el cargo de presidenta del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo en el 2010 comprendí que tenía al frente una labor sin precedentes y llena de retos. En todo este tiempo tuve la gran oportunidad de compartir, conocer y aprender con un excelente grupo de profesionales y un comité entusiasta y participativo.

Estoy muy agradecida a Juan Carlos Verme, al Consejo Directivo y a los miembros del comité por la confianza que me otorgaron desde el inicio.
He llevado a cabo mi gestión de la mejor manera que me fue posible, sobre los cimientos construidos durante la dirección de Jorge Basadre entre el 2007 y 2009.

Consideré (y considero) que la consolidación de la colección de arte contemporáneo del MALI debe darse como resultado de líneas de investigación especializadas, las cuales han sido definidas certeramente por los equipos curatoriales que nos han acompañado a lo largo de estos años. Los lineamientos plasmados nos brindaron la oportunidad de discutir y presentar opiniones y puntos de vista diferentes, lo cual resultó siempre enriquecedor.
Nuestros esfuerzos en torno a la articulación de la colección vieron sus logros más destacados en la publicación de dos libros: *Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima - MALI*, catálogo de la exposición homónima presentada exitosamente en Brasil y Colombia; y el extenso volumen dedicado a este acervo publicado recientemente con el generoso auspicio de SURA.

Con la próxima apertura del segundo piso del museo albergando la colección permanente, se hace imperioso contar con una sede para presentar, de modo permanente también, una selección de la colección de arte contemporáneo. He apoyado esta iniciativa fundamental desde sus inicios y vemos con optimismo el futuro a este respecto, gracias a las gestiones que se vienen realizando desde la Dirección y Gerencia del MALI.

La colaboración con otras instituciones y la aproximación a los procesos creativos fue una preocupación que mantengo. Me siento satisfecha de haber concretado, gracias a la generosidad de algunos miembros del CAAC, la beca para dos artistas en el Programa de Arte de la Universidad Torcuato di Tella en Buenos Aires; de haber organizado en colaboración con el área de curaduría de arte contemporáneo del MALI un viaje programado a la 29 Bienal de Sao Paulo y de agendar visitas a talleres de artistas; entre otros. Creo que actividades similares deben continuar como iniciativas que amplíen las actividades del comité.

Durante el 2013 dimos la bienvenida a cinco nuevos miembros, quienes con su entusiasmo han renovado nuestras jornadas de trabajo. A ellos mi gratitud por su confianza. Del mismo modo agradezco de manera muy especial a Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo, y al equipo curatorial que dirige por su constancia y compromiso profesional. Quiero agradecer también a Valeria Quintana, quien desde el área de curaduría de arte contemporáneo coordina y organiza las actividades del CAAC con gran eficiencia.

Finalmente extiendo mi más profundo agradecimiento a todos los miembros del comité, por su confianza, generosidad y compromiso con la colección que juntos hemos ayudado a consolidar.

A lo largo del 2013 logramos incorporar un importante número de obras, entre adquisiciones directas y generosas donaciones, así como donaciones de artistas asociadas a las compras.

Entre ellas destaca el dibujo de la *Escultura sumergida* de Emilio Rodríguez Larraín, pieza decisiva en la consolidación de la presencia en nuestro acervo de este importante artista vinculado a las vanguardias internacionales. Del mismo modo, las dos instalaciones de Francisco Mariotti y los trabajos conceptuales de Rafael Hastings contribuyen

también a enriquecer capítulos vinculados a las vanguardias en nuestro medio, al uso de tecnologías, e incluso a perfilar la práctica del accionismo.
Se incorporaron también *Ambulantes* y *Libreta militar* de la serie *Suburbios* de Sergio Zevallos, importante obra desarrollada por el artista en el marco de su trabajo colectivo con el Grupo Chaclacayo. La anexión de esta serie fortalece el módulo de análisis vinculado al cuerpo y abre nuevas líneas de reflexión en torno a la década de los ochenta y a la historia de la performance en nuestro país.
Asimismo, se anexaron obras de artistas jóvenes como Natalia Iguiñiz, Jose Carlos Martinat, Sandra Nakamura, Nancy La Rosa y Rita Ponce de León. Debido a las limitaciones presupuestales, se acordó solicitar aportes extraordinarios para la adquisición de la serie *Monumentos* de Pablo Hare. Agradecemos de manera muy especial a quienes colaboraron con este esfuerzo que nos permite incorporar esta serie emblemática.

De manera paralela a la reapertura del segundo piso del MALI, donde se presentará la colección histórica, la integridad del primer piso del MALI acogerá una importante selección de obras de nuestro acervo curada por Sharon Lerner. Por primera vez en muchos años el visitante tendrá la oportunidad de acercarse al íntegro del enorme acervo que el MALI preserva.

Reitero mi profundo agradecimiento a todos por la confianza depositada en mí desde el 2010, año en que fui designada como presidenta del CAAC. Para mí ha significado una experiencia invalorable y muy satisfactoria. Dejo ahora la posta a Alberto Rebaza, confiando plenamente en los éxitos de su gestión.

Muriel Clémens
Lima, enero del 2014

CONTENIDOS

LISTA DE ARTISTAS
MIEMBROS DEL CAAC 2013
CURADORES DEL CAAC 2013
OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC
OBRAS ADQUIRIDAS CON DONACIONES EXTRAORDINARIAS
OBRAS DONADAS
OBRAS SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN Y NO ADQUIRIDAS
ESTADO FINANCIERO

ARTISTAS

PABLO HARE (LIMA, PERÚ, 1972)

RAFAEL HASTINGS (LIMA, PERÚ, 1945)

NATALIA IGUIÑIZ (LIMA, PERÚ, 1973)

NANCY LA ROSA (LIMA, PERÚ, 1980)

FRANCISCO MARIOTTI (BERNA, SUIZA, 1943)

JOSE CARLOS MARTINAT (LIMA, PERÚ, 1974)

SANDRA NAKAMURA (LIMA, PERÚ, 1981)

RITA PONCE DE LEÓN (LIMA, PERÚ, 1981)

EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (LIMA, PERÚ, 1928)

SERGIO ZEVALLOS (LIMA, PERÚ, 1962)

MIEMBROS DEL CAAC 2013

ALFREDO BARREDA ZEGARRA
JORGE BASADRE BRAZZINI
PAULINE BECK DE DAÑINO
DANIELA BELMONT GRAÑA
LIVIA BENAVIDES DU BOIS
GIANFRANCO BOGGIO MIFFLIN
CAROLINE BRICEÑO CLÉMENS
ALEXANDRA BRYCE CISNEROS
CLAUDIA CARRILLO TUDELA
MELISSA CASTAÑEDA DE LEÓN DE PERALTA
DIEGO COSTA PEUSER
MÓNICA COOK DE MAGGIOLO
MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO
CARLOS AUGUSTO DAMMERT
CARIDAD DE LA PUENTE WIESE
LUCÍA DE LA PUENTE WIESE
SUSANA DE LA PUENTE WIESE
ALFONSO GARCÍA-MIRÓ PESCHIERA
MICHAEL GRIMBERG BLUM
BETTINA HELLMICH DE MUFARECH
ALFREDO JOCHAMOWITZ
NICOLÁS KECSKEMETHY DARANYI
MARÍA ZITA LA ROSA DE BARRETO
ANA MARÍA OCAMPO DE MOREYRA
CARLOS RAÚL OTERO BOSSANO
ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO
ALBERTO REBAZA TORRES
MARÍA ANTONIETA TESTINO COZ
VERÓNICA MAJLUF BRAHIM
CARLOS MARSANO SOTO
VILMA MEDANIC
STEPHANIE MICHELL
MATEO MOREYRA OCAMPO
ALIA MUFARECH
JAN WILLEM MULDER PANAS
MANUEL VEGA DE LA FLOR
JUAN CARLOS VERME GIANNONI
VIRGINIA WIESE DE HARMSEN

CURADORES DEL CAAC 2013

SHARON LERNER (LIMA, 1979)

Curadora de arte contemporáneo del MALI. Obtuvo su bachillerato en artes plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2004), y el M.A. del programa Curatorial Practice del California College of the Arts (2010). En el 2008 fue miembro del equipo a cargo de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, donde participó en el desarrollo colectivo de varias exhibiciones. También organizó junto con Miguel López *Tener lugar [experiencia, acontecimiento y posibilidad]* en el Centro Fundación Telefónica, Lima (2008), última muestra de la serie *Arte para aprender* basada en la colección de arte contemporáneo del MALI. El 2010 obtuvo el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts y paralelamente se desempeñó como investigadora para la Kadist Art Foundation en San Francisco, EEUU. Desde el 2012 se desempeña como curadora de arte contemporáneo del MALI donde ha presentado las muestras *David Zink Yi. Oxidación/Reducción*, MALI (2012), *Martin Creed*, MALI (2012), *Lenguaje/Estructura/Territorio en la colección de arte contemporáneo del MALI*, MALI (2012), *Ruins in Reverse*, TATE Modern y MALI (2013), entre otras. Formó parte del comité organizador y de selección de las convocatorias *Centro Abierto. Intervenciones de sitio específico en el centro histórico de Lima* (2012). Como parte del programa MALI in situ, ha trabajado con Armando Andrade Tudela en el proyecto *Liquidación*, MALI (2012) y la edición del libro de entrevistas titulado *UNSCH/URP* que acompañó el proyecto. Es co-autora de *Corpus fragmentado: acciones en Lima 1966-2000*, (ensayo escrito en colaboración con Jorge Villacorta) aparecido en *Arte no es vida: Actions by Artists of the Americas 1960-2000* (Museo del Barrio, NY, 2008) y de *Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima* (1980-2006) (Lima, Fundación Wiese, 2007). Recientemente ha editado el libro *Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima* (MALI, 2013).

RODRIGO QUIJANO (LIMA, 1965)

Es poeta, ensayista y crítico cultural. Obtuvo el bachillerato en Literatura por la Universidad Católica del Perú y ha seguido estudios de maestría y doctorado en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha escrito para los diarios *Página Libre, Expreso, Sí, El Mundo*, y para la revista *Caretas*. Ha merecido diversos premios literarios, y en el 2006 recibió una beca del Fund for Arts Research, del American Center Foundation. Ha publicado ensayos y artículos dentro y fuera del país y ha contribuido en diversos volúmenes sobre temas culturales entre los que destacan *Puntos cardinales: cuatro artistas visuales peruanos* (2002) y *El presente aludido*, en el catálogo de Fernando Bryce (Fundaciò Antoni Tàpies, Barcelona 2005). Desde 1998 ha trabajado como curador, teniendo a su cargo exposiciones en el Centro Cultural de España, el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, ICPNA y el MALI. En el 2000-2001 fue curador adjunto de la Sala Luís Miró Quesada Garland de la Municipalidad de Miraflores. En el año 2000 tuvo a su cargo la curaduría y catálogo de la exposición *Con los anteojos de azufre. César Moro: artista plástico*, y en el 2005 *Still life: arte contemporáneo británico y peruano*. Hasta el 2008 estuvo encargado de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, dirigiendo las galerías Luis Miró Quesada y Raúl Porras Barrenechea. Fue miembro fundador del espacio La Culpable y editor de la revista *Juanacha*. Ha sido parte del equipo curatorial asesor del CAAC desde su fundación en 2007. Es curador, junto a Tatiana Cuevas, de la exposición *Arte al paso. Colección Contemporánea del Museo de Arte de Lima - MALI* presentada en la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo en 2011 y para el 2013 realizó una selección de la misma que fue exhibida en el Museo de Arte del Banco de la República de Colombia. Es autor del ensayo *Notas incompletas sobre el sitio de la fotografía peruana* aparecido en el libro *Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima* (MALI, 2013).

TATIANA CUEVAS (MÉXICO D.F., 1975)

Curadora de arte contemporáneo de la Sala de Arte Público Siquieros - SAPS, en México D.F. Obtuvo su licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México (1999), y el MA del programa Curating Contemporary Art del Royal College of Art de Londres (2003). Se ha desempeñado como investigadora del Museo Nacional de Arte de México (2000-2001) y como asistente curatorial y de investigación para el Programa de Adquisiciones de Arte Latinoamericano de la colección Tate en Londres (2003). En el año 2004 recibió la Hilla Rebay International Fellowship de la Fundación Guggenheim. De 2005 a 2008 trabajó como curadora asociada del Museo Tamayo Arte Contemporáneo en México D.F. Desde 2008 hasta 2011 se desempeñó como curadora de arte contemporáneo del MALI presentando las muestras *MALI Contemporáneo: Adquisiciones y donaciones 2008*, Casa Wiese (2008); *Postales de Lima. Una revisión de la colección del MALI*, Casa Wiese (2009), *Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Adquisiciones y donaciones 2009-2010*, MALI (2010); *Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima - MALI*, Estaçao Pinacoteca de Sao Paulo (2011, co-curada con Rodrigo Quijano); así como las muestras itinerantes *Gordon Matta-Clark: Deshacer el espacio*, en co-curaduría con Gabriela Rangel, presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago (2009); Museu de Arte Moderna, Sao Paulo (2010); Paço Imperial, Rio de Janeiro (2010) y MALI (2010); y *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna*, co-curada con Natalia Majluf, exhibida en el MALI (2011), MUAC, México D.F. (2012) y MALBA, Buenos Aires (2012). Formó parte del comité organizador y de selección de las convocatorias *Centro Abierto. Intervenciones de sitio específico en el centro histórico de Lima* (2009, 2010 y 2012). Como parte del programa MALI in situ, ha trabajado con Jose Carlos Martinat para presentar la obra *Monumentos vandalizables: abstracción de poder III*, MALI (2010), con Melanie Smith para el proyecto fílmico *Bulto*, MALI (2011), con Alberto Casari y Eva Pest para la intervención *Los errantes sedentarios*, MALI (2011) y con Francis Alÿs para la muestra *Fabiola*, Museo de Arte Italiano (2011).

MIGUEL A. LÓPEZ (LIMA, 1983)

Escritor, artista e investigador. Es miembro activo, desde su fundación en 2007, de la Red Conceptualismos del Sur. Ha sido becario del Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) durante 2008-2009, y también investigador en residencia durante varios meses de 2010-2011 en BAK (Basis voor Actuele Kunst), Utrecht, en el marco del proyecto internacional *FORMER WEST*. Durante 2006-2008 fue integrante del Espacio La Culpable en Lima. Ha contribuido para catálogos de exposiciones como *The Ungovernables*, curada por Eungie Joo en el New Museum, Nueva York (2012), *Observed: Milagros de la Torre,* curada por Edward Sullivan en The Americas Society, Nueva York (2012), *La lengua de Ernesto. Obras 1987-2011,* curada por Adriano Pedrosa en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (2011), entre otras. Sus ensayos y artículos han sido publicados en revistas como *Afterall, ramona, Manifesta Journal, The Exhibitionist, Artecontexto, Tercer Texto, Papers d'Art, Papel Alpha*, en temas como políticas sexuales, reactivación de la memoria política, y sobre los procesos de historización del arte latinoamericano de los años 1960-1980. Es co-autor del libro *Post-Ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2006). Entre sus recientes proyectos curatoriales destacan *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, co-curaduría de la Red Conceptualismos del Sur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2012) y MALI (2013); *Un cuerpo ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo (1982-1994)*, MALI (2013); *El placer es más importante que la victoria*, Tasneem Galery, Barcelona (2011), *Teresa Burga. Informes. Esquemas. Intervalos. 17.9.10,* en co-curaduría con Emilio Tarazona, ICPNA, Lima (2010); *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression. 60s-80s/ South America/Europe*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (2009); *Tener lugar [experiencia, acontecimiento, posibilidad]*, en co-curaduría con Sharon Lerner, Centro Fundación Telefónica, Lima (2008); y *La Persistencia de lo Efímero. Orígenes del no-objetualismo peruano: ambientaciones/happenings/arte conceptual* (1965-1975), en co-curaduría con Emilio Tarazona, Centro Cultural de España de Lima (2007).

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC

MALI

1

RAFAEL HASTINGS (Lima, Perú, 1945)

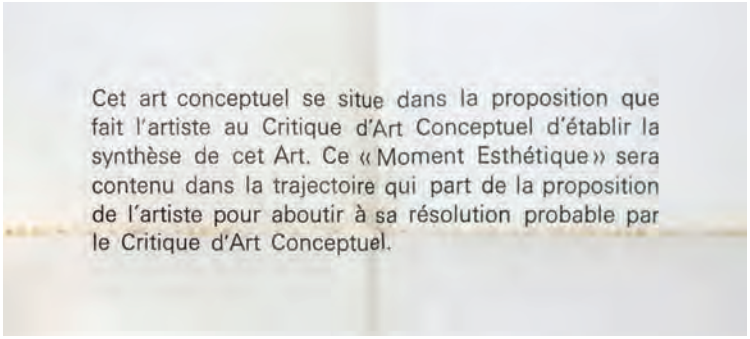
Project de Non-Réalisation
1971
Impresión offset sobre papel
103,9 x 74,6 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013

Adquirida al artista

Reproducida en:

Mail Art: Comunication a Distance. Jean-Marc Poinsot. C.E.D.I.C. [Conception, édition, diffusion, information, creation]. Paris, 1971.


Cet art conceptuel se situe dans la proposition que fait l'artiste au Critique d'Art Conceptuel d'établir la synthèse de cet Art. Ce « Moment Esthétique » sera contenu dans la trajectoire qui part de la proposition de l'artiste pour aboutir à sa résolution probable par le Critique d'Art Conceptuel.

2

NATALIA IGUIÑIZ (Lima, Perú, 1973)

Chaca, Luricocha y *Vilcas* de la serie *Chunniqwasi (Período 1980-2000)*
2001-2003
Impresión a color analógica sobre papel
Medidas variadas

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013

Adquiridas a la artista

Exposiciones

2010	*Changing the focus. Latin American Photography 1990 – 2005* MOLAA, Los Angeles
2009	*Lo impuro y lo contaminado 3. Pulsiones (neo) barrocas en las rutas de Micromuseo* Trienal de Chile, Santiago
2004	VIII Bienal de Cuenca

3

JOSE CARLOS MARTINAT (Lima, Perú, 1974)

Apropiación # 1
2013
Molde de yeso obtenido de fundición
90 x 87 x 37 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013

Adquirida al artista

Exposiciones

2013 Art Lima. Feria internacional de arte
Escuela Superior de Guerra y Centro de Altos Estudios Nacionales, Lima

4

JOSE CARLOS MARTINAT (Lima, Perú, 1974)

Apropiación # 4
2013
Molde de yeso obtenido de fundición
134 x 94 x 18 cm. / 100 x 93 x 33 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013

Adquirida al artista

Exposiciones

2013 Art Lima. Feria internacional de arte
Escuela Superior de Guerra y Centro de Altos Estudios Nacionales, Lima

5

SANDRA NAKAMURA (Lima, Perú, 1981)

Más lejos que Lima
2009
Monedas
300 x 300 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013

Adquirida a través de Galería Wu Ediciones, Lima

Exposiciones
2009 *Mas lejos que Lima*
Sucre 101 (Ex-Espacio la Culpable), Lima

6

RITA PONCE DE LEÓN (Lima, Perú, 1981)

David
2012
Video digital
1 m 44 s
1/3

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013

Adquirida a través de Galería 80m2 Livia Benavides

Exposiciones
2012 *David*
Sala de Arte Público Siqueiros, México D.F.

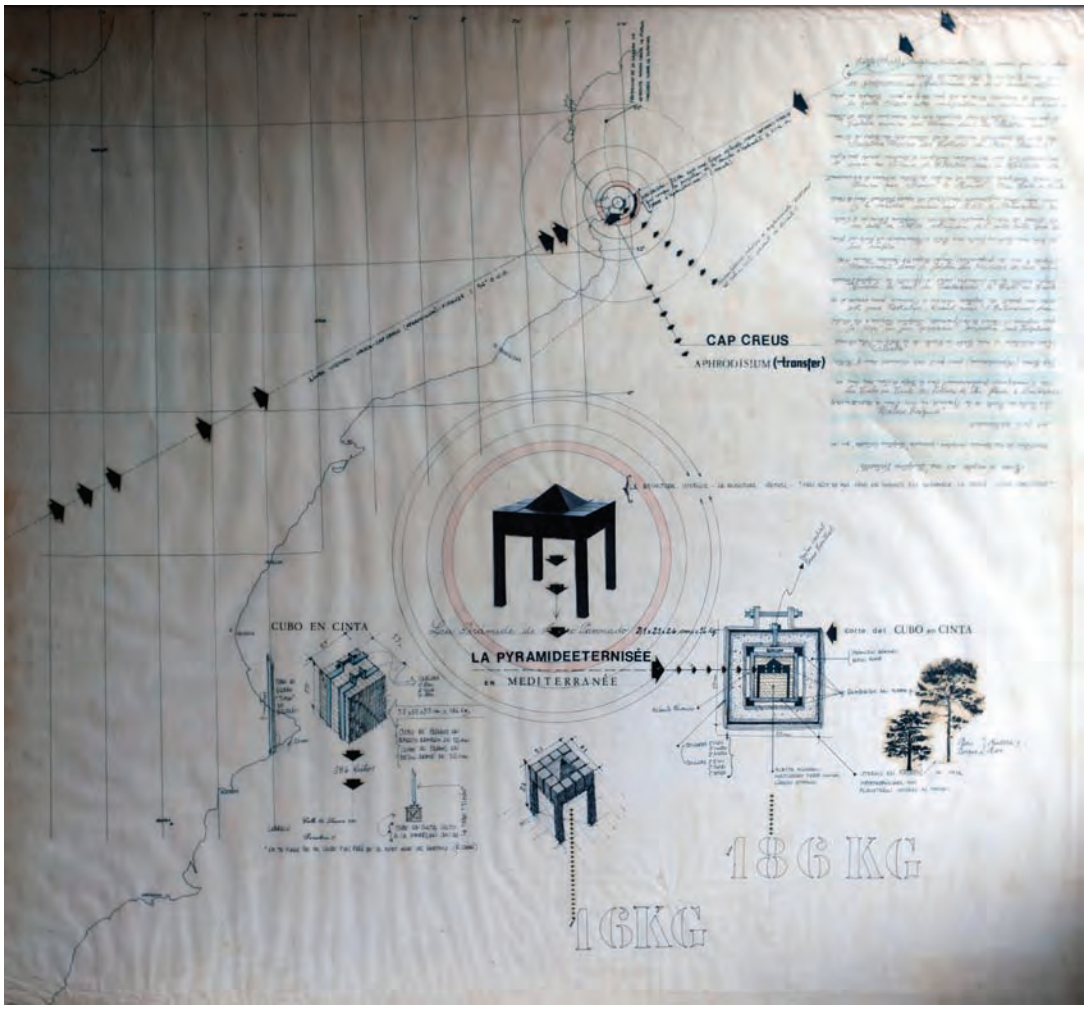
7

EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (Lima, Perú, 1928)

Plano de *escultura sumergida*
ca. 1980
Lápiz y tinta sobre papel
98 x 110 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013

Adquirida al artista



8

SERGIO ZEVALLOS (Lima, Perú, 1962)

Ambulantes de la serie *Suburbios*
1984
Impresión por contacto sobre papel
Medidas variadas
3 + 2 AP

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013

Adquirida al artista

Exposiciones

2013 *Un cuerpo ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo (1984-1992)*
Museo de Arte de Lima

9

SERGIO ZEVALLOS (Lima, Perú, 1962)

Libreta militar de la serie *Suburbios*
1984
Impresión por contacto sobre papel
Medidas variadas
3 + 2 AP

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013

Adquirida al artista

Exposiciones

2013 *Un cuerpo ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo (1984-1992)*
Museo de Arte de Lima

OBRAS ADQUIRIDAS CON DONACIONES EXTRAORDINARIAS

MALI

10

PABLO HARE (Lima, Perú, 1972)

Seis fotografías de la serie *Monumentos*
(*Apurlec #1, Lambayeque*; *Camaná, Arequipa*; *San Luis, Ica*; *Señor de Sipán, Lambayeque*; *Haya de la Torre, Casma, Ancash*; *Huayre, Junín*)
2005 - 2012
Fotografía digital
68 x 53.5 cm c/u

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013

Adquirida al artista

Exposiciones

2013 *Ruins in Reverse - Ruinas al revés*
Tate Modern Gallery, Londres y Museo de Arte de Lima

OBRAS DONADAS

MALI

11

FRANCISCO CASAS (Santiago de Chile, Chile, 1950)

Fragmentos románticos de la Amazonía I-XVII
de la serie *Ese'eja*
2011-2013
Impresión digital sobre papel y filme de 16mm
transferido a DVD
Medidas variadas
1 m 42 s
9 m 54 s

Museo de Arte de Lima. Donación del autor y D21 Proyectos de Arte, Santiago de Chile

12

PABLO HARE (Lima, Perú, 1972)

Cuatro fotografías de la serie *Monumentos (Giganotosaurus Valle de Majes, Arequipa; Miguel Grau, Bahía Tortugas, Ancash; Saúl Cantoral, Marcona, Ica; María Agripina, Ica)*
2005 - 2012
Fotografía digital
68 x 53.5 cm c/u

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013. Donación del autor

Exposiciones

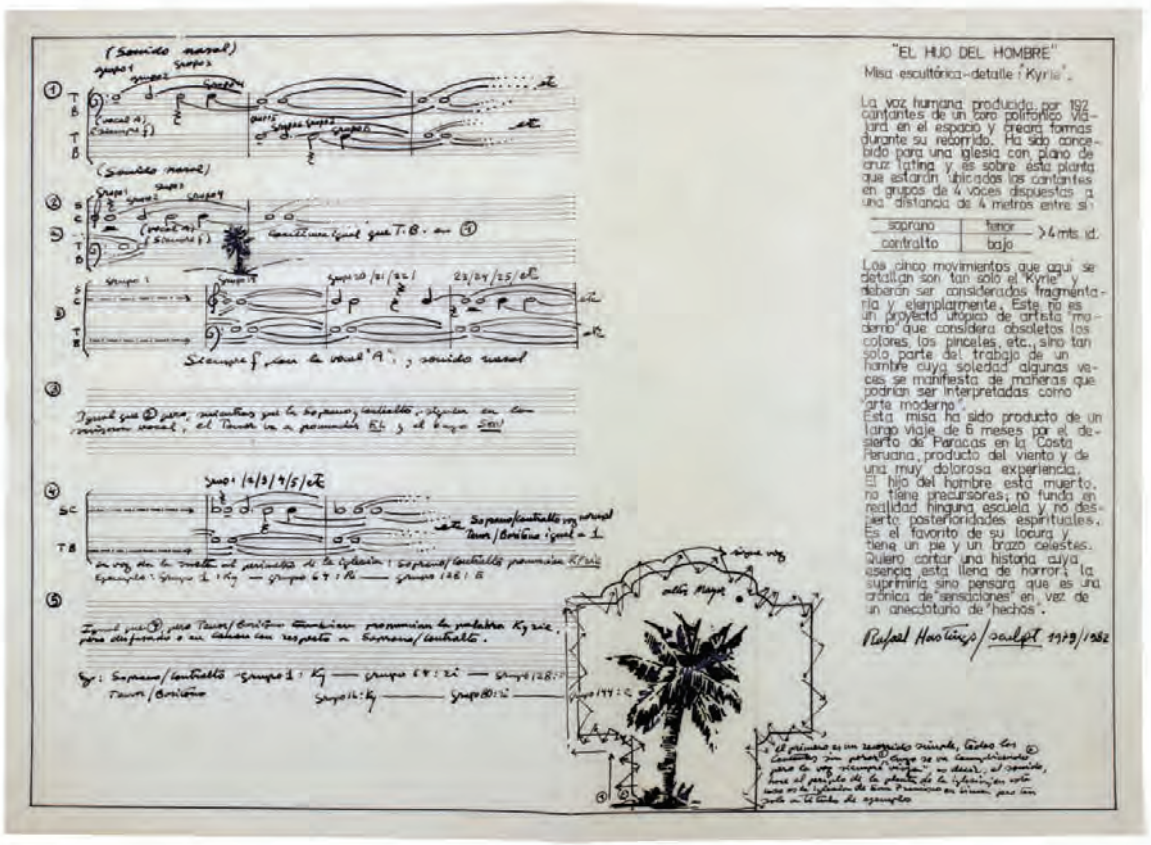
2013 *Ruins in Reverse - Ruinas al revés*
Tate Modern Gallery, Londres y Museo de Arte de Lima

13

RAFAEL HASTINGS (Lima, Perú, 1945)

El hijo del hombre
1979-1982
Tinta sobre papel
29,5 x 41,6 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013. Donación Muriel Clémens



14

NATALIA IGUIÑIZ (Lima, Perú, 1973)

San Miguel, Paqcha y Chaca de la serie *Chunniqwasi (Período 1980-2000)*
2001-2003
Impresión a color analógica sobre papel
Medidas variadas

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013. Donación de la autora

Exposiciones

2010	*Changing the focus. Latin American Photography 1990 – 2005* MOLAA, Los Angeles
2009	*Lo impuro y lo contaminado 3. Pulsiones (neo) barrocas en las rutas de Micromuseo* Trienal de Chile, Santiago
2004	VIII Bienal de Cuenca

15

NATALIA IGUIÑIZ (Lima, Perú, 1973)

Uchuraccay de la serie *Chunniqwasi (Período 1980-2000)*
2001
impresión a color analógica sobre papel
108,4 x 108,3 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación Nina Properties Corp.

Exposiciones

2010	*Changing the focus. Latin American Photography 1990 – 2005* MOLAA, Los Angeles
2009	*Lo impuro y lo contaminado 3. Pulsiones (neo) barrocas en las rutas de Micromuseo* Trienal de Chile, Santiago
2004	VIII Bienal de Cuenca

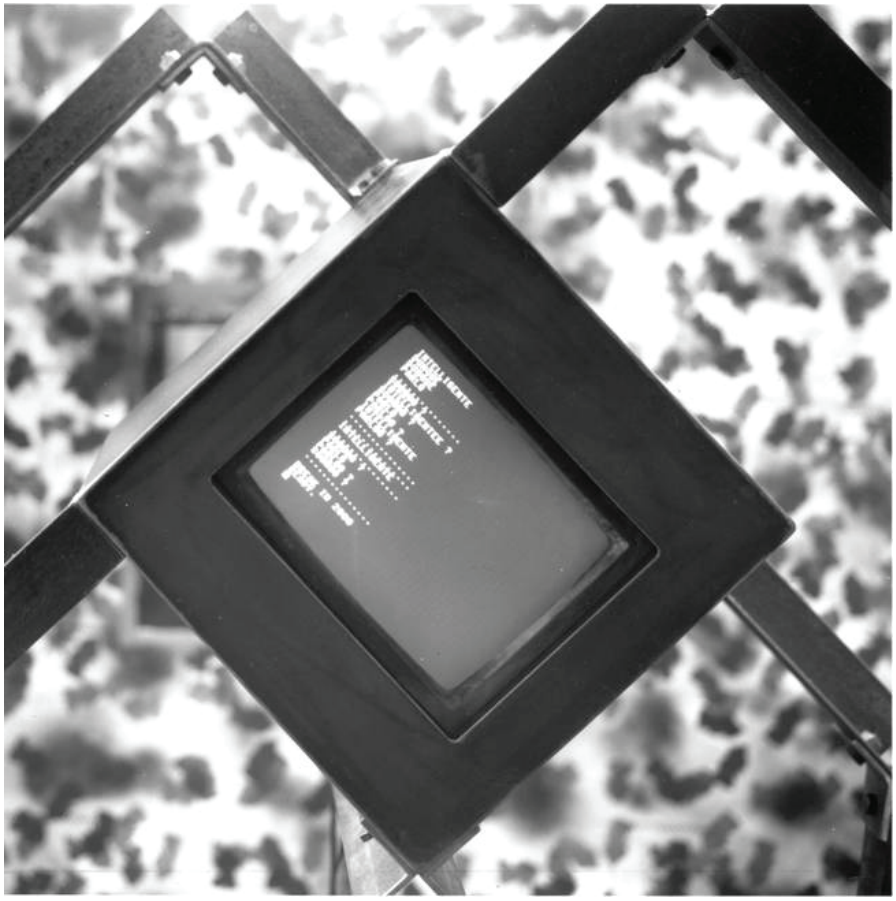
16

FRANCISCO MARIOTTI (Berna, Suiza, 1943)

RANA
1987
Escultura vintage en metal con monitor incorporado
Medidas variables

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013. Donación Juan Carlos Verme

Exposiciones
1987 *Parlo, Dunque, Sono*
Beato Berno de Asco, Suiza



17

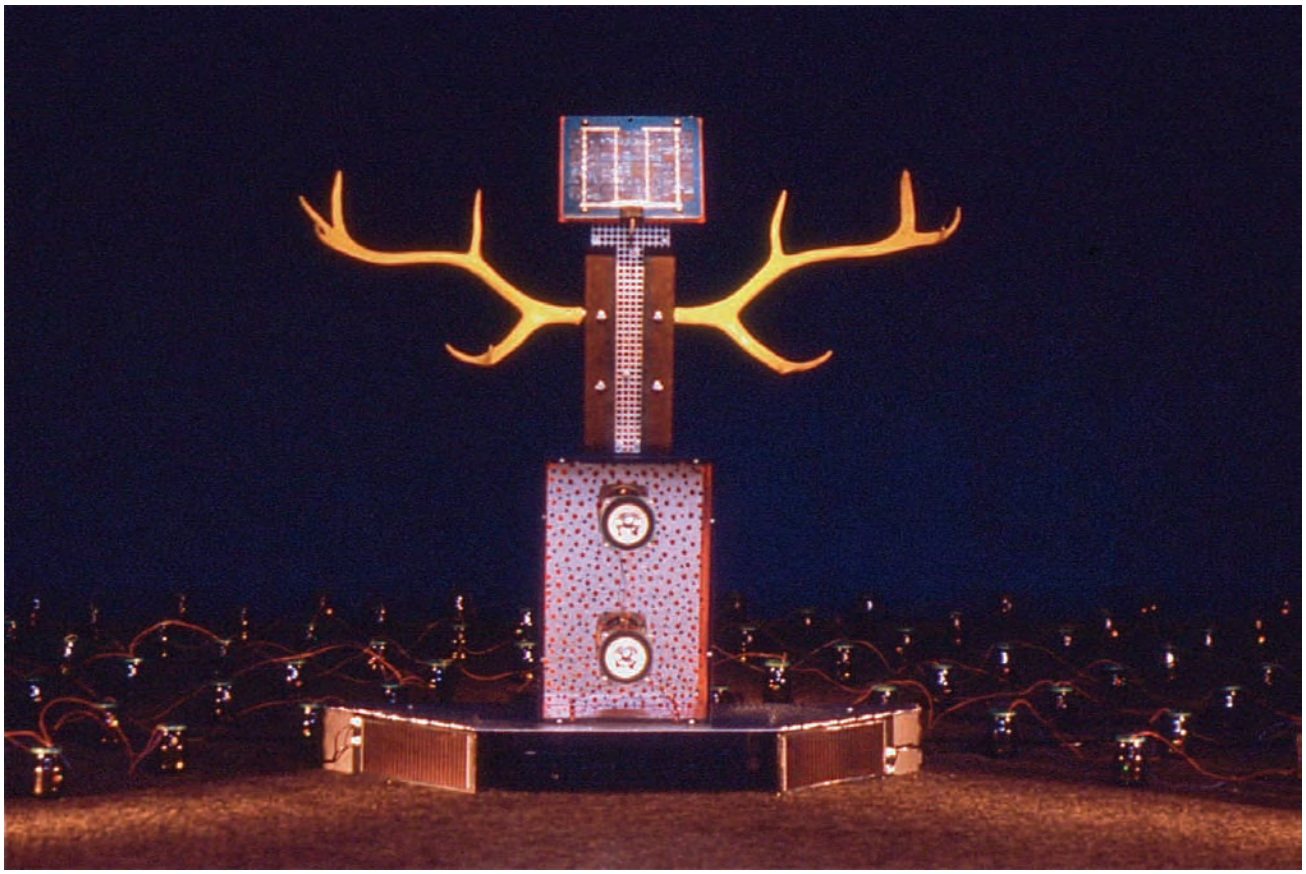
FRANCISCO MARIOTTI (Berna, Suiza, 1943)

Gaia. El retorno de las luciérnagas
1990
Instalación vintage de vasos y LED intermitentes
Medidas variables

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013. Donación Juan Carlos Verme

Exposiciones

1990 *Gaia*
Galería Studentskog Kulturnog Centra, Belgrado



18

NANCY LA ROSA (Lima, Perú, 1980)

Asentamientos temporales
2012
Instalación con triple proyección múltiple de diapositivas
Medidas variables
1/3

Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013
Donación Muriel Clémens y Alfonso García-Miró

Exposiciones

2013	*SABER DESCONOCER. 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas* Universidad de Antioquía, Medellín
2012	*Manifestaciones de una lejanía* Galería 80m2 Livia Benavides, Lima

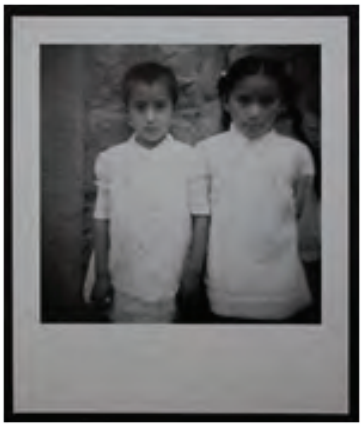
19

LAUREN SHAW (EE.UU)

Serie Peruana
1977
Impresión a inyección de tinta sobre papel
35,5 x 29,9 cm. c/u

Museo de Arte de Lima. Donación de la autora

Exposiciones
2012 *El show de Diana – Perú (1977-1997)*
I Bienal de Fotografía de Lima
Centro Fundación Telefónica, Lima



20

JANINE SOENENS (Lima, Perú, 1978)

Canasta básica
2012
Canasta hecha de mecha y pólvora, urna perforada y pedestal
51 x 59 x 28 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación de la autora

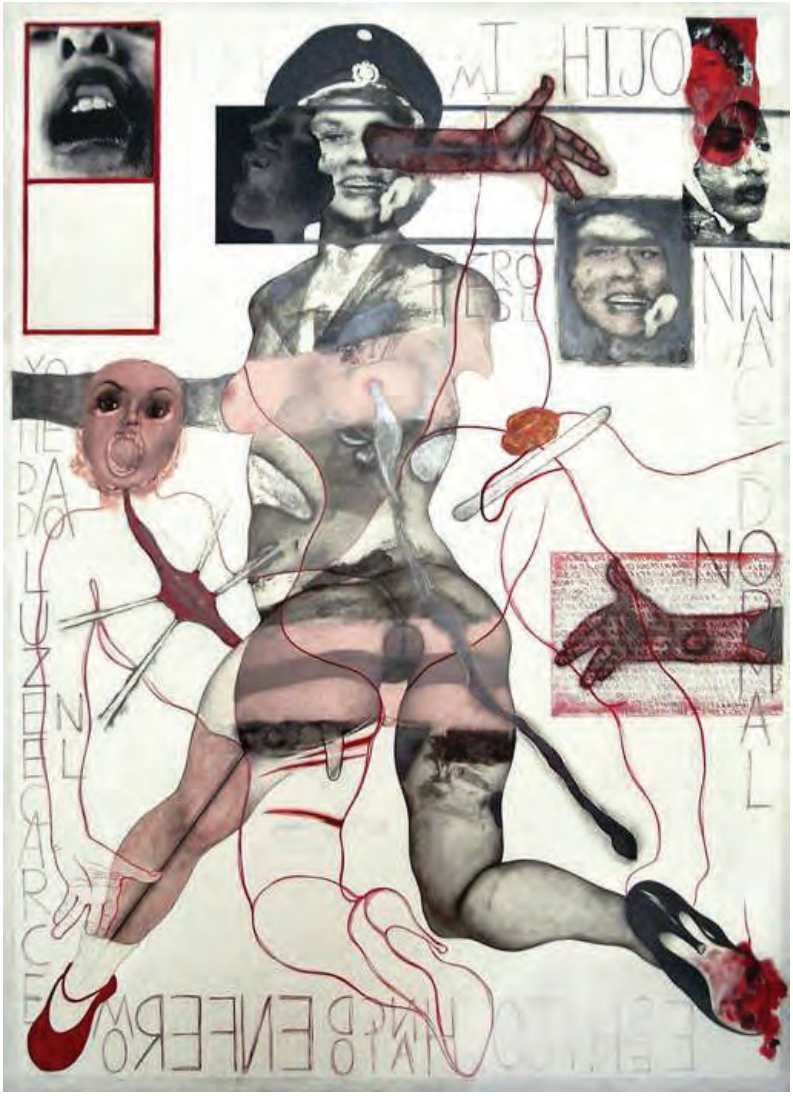
Exposiciones
2012 *Tema del traidor y el héroe*
Galería 80m2 Livia Benavides, Lima

21

SERGIO ZEVALLOS (Lima, Perú, 1962)

Sin título de la serie *Andróginos*
1998-2000
Grafito, pastel y témpera sobre papel
160 x 115 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2013. Donación del autor



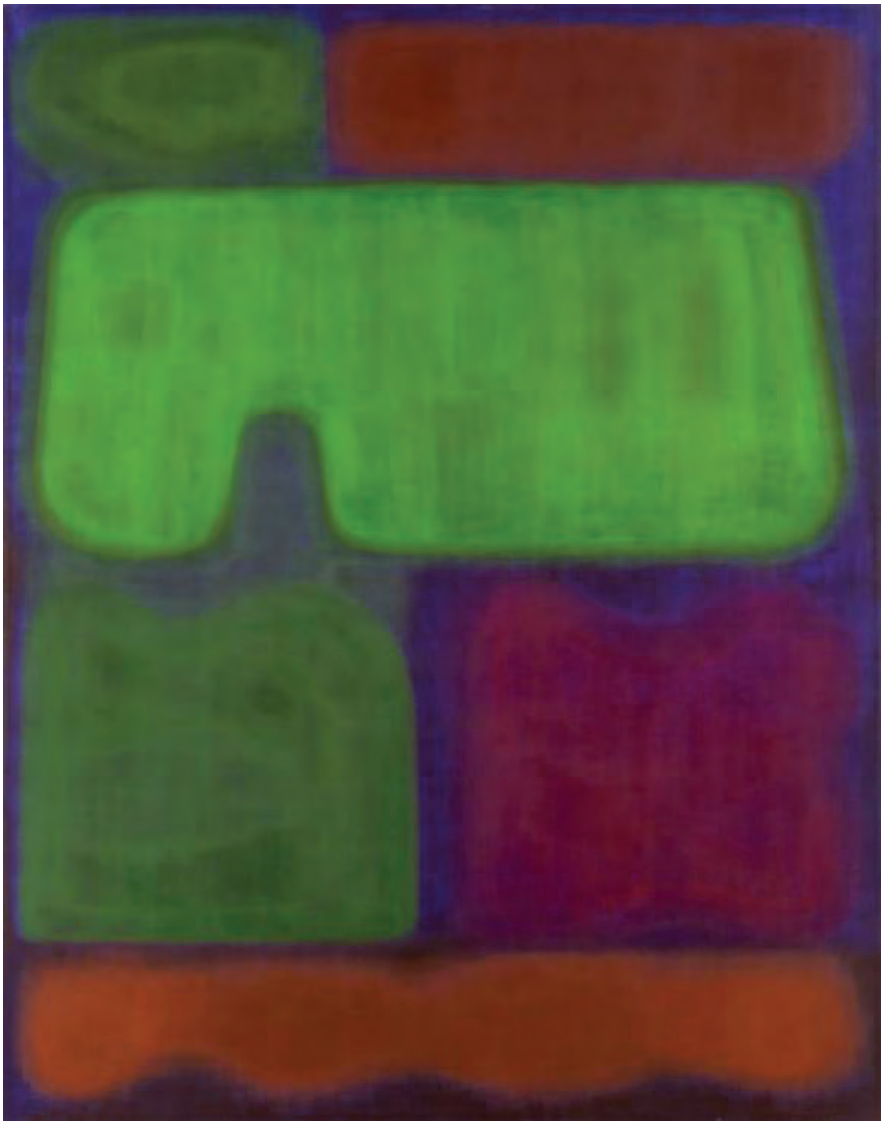
OBRAS SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN Y NO ADQUIRIDAS

MALI

MIGUEL AGUIRRE (Lima, Perú, 1973)

Chinito del Ande
2011
Acrílico sobre tela
190 x 150 cm.

A través del autor



MIGUEL AGUIRRE (Lima, Perú, 1973)

Maik y los Supersensuales
2011
Acrílico sobre tela
190 x 150 cm.

A través del autor

IOSÚ ARAMBURÚ (Lima, Perú, 1986)

Fantasmagoría (XLIII, XLIV, XXXVIII, XLIX, XLVII, L, XLII)
2012
Tinta sobre papel
50 x 70 cm.

A través del autor

GILDA MANTILLA (los Angeles, EE.UU., 1967)

Tríptico
1989
Óleo sobre tela
50 x 60 cm. c/u

A través de la autora

ANTONIO PÁUCAR (Huancayo, Perú, 1973)

Guardián del maizal
2013
Video
4 m, 3 s
Edición de 5

A través de Galería Barbara Thumm, Berlín

ANTONIO PÁUCAR (Huancayo, Perú, 1973)

Marcelinho
2005
Video
4 m, 15 s
Edición de 5

A través de Galería Barbara Thumm, Berlín

NATALIA REVILLA (Lima, Perú, 1981)

Las imágenes no cambian pero si los ojos que las ven
2012
Dibujo calado en papel
280 x 100 cm.

A través de la autora

NATALIA REVILLA (Lima, Perú, 1981)

El otro sitio
2012
Dibujo calado en MDF
170 x 70 cm. y 150 x 80 cm.

A través de la autora