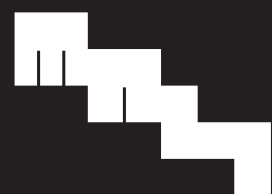




MEMORIA 2014

**COMITÉ DE
ADQUISICIONES
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

MALI



El 2014 inició con un Comité de Adquisiciones renovado tanto en la presidencia, equipo curatorial y miembros latinoamericanos que se unieron a nuestra iniciativa, confiando en la solidez del trabajo que venimos sosteniendo desde el 2007.

He recibido de parte del Consejo Directivo del MALI y de los miembros del CAAC el apoyo y la confianza necesarios para presidir una nueva etapa decisiva en la concreción de nuestras metas. Llegar a este punto, tras siete años de ardua labor, no habría sido posible sin las acertadas directivas de mis predecesores, Jorge Basadre y Muriel Clémens, a quienes reitero mi más profundo agradecimiento y estima personal.

Entre nuestros logros recientes considero de gran importancia la activa participación de nuestros nuevos miembros, así como el apoyo brindado por instituciones como la feria argentina arteBA, la cual volvió a otorgar al MALI fondos de contrapartida para la adquisición de una pieza del argentino Alejandro Puente. Debo mencionar también aquí el apoyo fundamental de Sergio Quattrini y de Aimée Labarrere, a quienes les agradecemos sus generosos aportes para la adquisición de la obra mencionada.

Haciendo un breve recuento de nuestras actividades recordaremos que, a diferencia de años anteriores, nuestra primera sesión de trabajo se centró en el diálogo sobre la misión y visión del CAAC, las líneas de investigación curatorial que se han trazado desde los estudios previos sobre la colección de arte contemporáneo, y los aciertos y mirada hacia el futuro en nuestra labor, dado que muchos de los vacíos ciertamente se han cubierto.

Teniendo en cuenta las líneas de investigación (reunidas de manera exhaustiva en la publicación lanzada a fines del 2013 en el primer tomo de la serie dedicada a las colecciones del MALI y auspiciada por SURA) repasaremos brevemente las obras

incorporadas a la colección de arte contemporáneo del MALI, sea a través de compras directas o donaciones por parte de los autores.

Entre las piezas de carácter histórico destaca, sin duda, la *Camisa* de Jorge Eielson, con la que logramos enriquecer el conjunto de obras tempranas que preservamos de este referente importantísimo no solo en la plástica, sino también en la poesía y las artes performativas. Del mismo modo, concretamos el canje de las *Tablas heridas* de Emilio Rodríguez Larraín, tema pendiente para la colección y que fue posible gracias a las gestiones del área de curaduría de arte contemporáneo y la dirección del MALI.

Definitivamente otro gran logro fue la adquisición de la *Carpeta negra* del Taller NN, obra emblemática que nos permite completar el vasto eje que nuestra colección preserva sobre obras que reflexionan acerca de los diversos procesos de violencia política. Entre los artistas latinoamericanos de trayectoria internacional se encuentra el argentino Leandro Katz, de quien hemos anexado dos fotografías de su vasta serie *The Catherwood Project*.

El interés en la labor de artistas jóvenes exige dirigir la mirada no solo a artistas activos en Lima -como Eduardo Hirose, de quien se anexaron tres fotografías de su serie *Expansión*- sino también en las regiones amazónicas, siendo este último uno de los ejes a desarrollar a través de la creación de un "Fondo Amazónico", tentativo título para un proyecto de envergadura que busque reunir fondos para la adquisición de obras desarrolladas en, o a partir, de experiencias en dichos espacios geográficos. En este sentido las dos piezas pictóricas del joven pintor Brus Rubio nos ubican un paso adelante en esta importante iniciativa.

A través del Comité Cultural hemos tenido un significativo número de obras donadas generosamente por los propios autores, destacando en este apartado las piezas de Miguel Aguirre, Rubela Dávila,

Ximena Garrido-Lecca, Tatiana Fuentes, así como el numeroso lote de grabados y afiches donados por Fernando Bedoya, entre otros.

Uno de los objetivos para el 2015 es buscar también la mayor participación de miembros del CAAC en ferias y bienales, destacando sin lugar a dudas la Bienal de Venecia en donde el Perú inaugurará su propio espacio, por 20 años, en el próximo mes de mayo.

Nos encontramos ante una nueva y auspiciosa etapa, la cual asumo con gran entusiasmo.

Dicho esto quiero expresar mi profundo agradecimiento a Sharon Lerner y al equipo curatorial que la acompaña, así como a todos los miembros del comité, de quienes destaco su probado compromiso.

Alberto Rebaza
Lima, febrero del 2015

CONTENIDOS

LISTA DE ARTISTAS

MIEMBROS DEL CAAC 2014

CURADORES DEL CAAC 2014

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC

OBRAS ADQUIRIDAS CON DONACIONES EXTRAORDINARIAS

OBRAS DONADAS

OBRAS SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN Y NO ADQUIRIDAS

ESTADO FINANCIERO

ARTISTAS

MIGUEL AGUIRRE (LIMA, PERÚ, 1973)

ALEJANDRO ALMANZA (CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO, 1977)

FERNANDO BEDOYA (AMAZONAS, PERÚ, 1952)

JORGE EIELSON (LIMA, PERÚ, 1924 - MILÁN, ITALIA, 2006)

TATIANA FUENTES (LIMA, PERÚ, 1981)

XIMENA GARRIDO-LECCA (LIMA, PERÚ, 1980)

EDUARDO HIROSE (LIMA, PERÚ, 1975)

LEANDRO KATZ (BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1938)

SIGFRIED LASKE (LIMA, PERÚ, 1931 - PARIS, FRANCIA, 2012)

REYNALDO LUZA (LIMA, PERÚ, 1892 - 1978)

ALEJANDRO PUENTE (LA PLATA, ARGENTINA, 1933 - BUENOS AIRES,
ARGENTINA, 2013)

EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (LIMA, PERÚ, 1928)

BRUS RUBIO (PUCAURQUILLO, PERÚ, 1984)

TALLER NN (ACTIVO EN LIMA, 1988-1991)

MIEMBROS DEL CAAC 2014

ARMANDO ANDRADE DE LUCIO

ALFREDO BARREDA ZEGARRA

PAULINE BECK DE DAÑINO

DANIELA BELMONT GRAÑA

LIVIA BENAVIDES DU BOIS

GIANFRANCO BOGGIO MIFFLIN

CAROLINE BRICEÑO CLÉMENS

ALEXANDRA BRYCE CISNEROS

CLAUDIA CARRILLO TUDELA

MELISSA CASTAÑEDA DE LEÓN DE PERALTA

DIEGO COSTA PEUSER

MÓNICA COOK DE MAGGIOLO

MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO

CARLOS AUGUSTO DAMMERT

CARIDAD DE LA PUENTE WIESE

LUCÍA DE LA PUENTE WIESE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

ALFONSO GARCÍA-MIRÓ PESCHIERA

MICHAEL GRIMBERG BLUM

JOSÉ DARÍO GUTIÉRREZ

BETTINA HELLMICH DE MUFARECH

ALFREDO JOCHAMOWITZ

NICOLÁS KECSKEMETHY DARANYI

AIMÉE LABARRERE DE SERVITJE

MARÍA ZITA LA ROSA DE BARRETO

CARLOS RAÚL OTERO BOSSANO

ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO

SERGIO QUATTRINI

ALBERTO REBAZA TORRES

MARÍA ANTONIETA TESTINO COZ

CLAUDIA MÁLAGA

CARLOS MARSANO SOTO

VILMA MEDANIC

STEPHANIE MICHELL

JAN WILLEM MULDER PANAS

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

CURADORES DEL CAAC 2014

SHARON LERNER (LIMA, 1979)

Curadora de arte contemporáneo del MALI. Obtuvo su bachillerato en artes plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2004), y el M.A. del programa Curatorial Practice del California College of the Arts (2010). En el 2008 fue miembro del equipo a cargo de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, donde participó en el desarrollo colectivo de varias exhibiciones. El 2010 obtuvo el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts y paralelamente se desempeñó como investigadora para la Kadist Art Foundation en San Francisco, EEUU. Ha editado el libro *Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima* (MALI, 2013). Actualmente forma parte del equipo curatorial para el proyecto de investigación *Memories Under Development*, organizado por el Museum of Contemporary Art de San Diego, California; el Museo de Arte de Lima – MALI y el Museo Rufino Tamayo de México, como parte de la iniciativa *Pacific Standard Time: LA/LA* de la Getty Foundation. Actualmente integra el equipo curatorial de la tercera edición del Encuentro de Medellín (MED15) y desde el 2013 forma parte del comité asesor de CIFO.

JULIETA GONZÁLEZ (CARACAS)

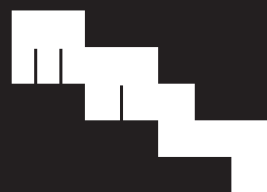
Curadora del Museo Tamayo (México). Anteriormente se desempeñó como curadora asociada en arte latinoamericano en la Tate Modern (Londres) y de la colección Berezdivin (San Juan, Puerto Rico); y fue curadora asociada del Bronx Museum (New York) para su programa de adquisiciones (2012). Se formó como arquitecta en la Universidad Simón Bolívar (Caracas) y en la École d'Architecture Paris-Villemin (Paris). En 1997 obtuvo la beca curatorial Helena Rubinstein para el Whitney Independent Study Program. Posteriormente, entre 1999-2003, fue curadora de arte contemporáneo en el Museo Alejandro Otero y el Museo de Bellas Artes de Caracas. Ha sido co-curadora de la 2da Trienal Poligráfica de San Juan, Latinoamérica y el Caribe junto a Jens Hoffmann, Adriano Pedrosa y Beatriz Santiago. González ha curado cerca de treinta exposiciones entre las que destacan las recientes *Juan Downey: una utopía de la comunicación*, Museo Tamayo, México DF (2013); *Farsites*, Insite San Diego/Tijuana (2005); y *Etnografía modo de empleo*, Museo de Bellas Artes de Caracas (2003). Actualmente forma parte del equipo curatorial para el proyecto de investigación *Memories Under Development*, organizado por el Museum of Contemporary Art de San Diego, California; el Museo de Arte de Lima – MALI y el Museo Rufino Tamayo de México, como parte de la iniciativa *Pacific Standard Time: LA/LA* de la Getty Foundation.

MIGUEL A. LÓPEZ (LIMA, 1983)

Escritor, artista e investigador. Es miembro activo, desde su fundación en 2007, de la Red Conceptualismos del Sur. Ha sido becario del Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) durante 2008-2009, y también investigador en residencia durante varios meses de 2010-2011 en BAK (Basis voor Actuele Kunst), Utrecht, en el marco del proyecto internacional *FORMER WEST*. Durante 2006-2008 fue integrante del Espacio La Culpable en Lima. Ha contribuido para catálogos de exposiciones como *The Ungovernables*, curada por Eungie Joo en el New Museum, Nueva York (2012), *Observed: Milagros de la Torre*, curada por Edward Sullivan en The Americas Society, Nueva York (2012), *La lengua de Ernesto. Obras 1987-2011*, curada por Adriano Pedrosa en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (2011), entre otras. Sus ensayos y artículos han sido publicados en revistas como *Art Journal*, *Afterall*, *ramona*, *Manifesta Journal*, *The Exhibitionist*, *Artecontexto*, *Tercer Texto*, *Papers d'Art*, *Papel Alpha*, en temas como políticas sexuales, reactivación de la memoria política, y sobre los procesos de historización del arte latinoamericano de los años 1960-1980. Es co-autor del libro *Post-Ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2006). Entre sus recientes proyectos curatoriales destacan *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, co-curaduría de la Red Conceptualismos del Sur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2012) y MALI (2013); *Un cuerpo ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chacacayo (1982-1994)*, MALI (2013) y Württembergischer Kunstverein Stuttgart (2014).

**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
DEL CAAC**

MALI



JORGE EIELSON (Lima, Perú, 1924 - Milán, Italia, 2006)

Camisa

1963

Técnica mixta sobre tela

97 x 89 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2014

Adquirida a través de Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno

Exposiciones

1998

Muestra individual.
Galleria Silvano Lodi jr, Milán



EDUARDO HIROSE (Lima, Perú, 1975)

Lima 8123 de la serie *Expansión 1*

2013

Impresión digital sobre papel

Edición de 5+2 P/A

136.5 x 110 x cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2014

Adquirida a través de Galería Lucía de la Puente, Lima

Exposiciones

2013

Expansión 1.

Galería Lucía de la Puente, Lima



EDUARDO HIROSE (Lima, Perú, 1975)

Lima 2164 de la serie *Expansión 1*

2013

Impresión digital sobre papel

Edición de 5+2 P/A

110 x 136.5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2014

Adquirida a través de Galería Lucía de la Puente, Lima

Exposiciones

2013

Expansión 1.

Galería Lucía de la Puente, Lima



EDUARDO HIROSE (Lima, Perú, 1975)

Cajamarca 3625 de la serie *Expansión 1*
2013

Impresión digital sobre papel

Edición de 5+2 P/A

93 x 75 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2014

Adquirida a través de Galería Lucía de la Puente, Lima

Exposiciones

2013 *Expansión 1.*
Galería Lucía de la Puente, Lima



LEANDRO KATZ (Buenos Aires, Argentina, 1938)

El Castillo-Chichén Itzá de la serie *Proyecto Catherwood*
1985

Impresión en gelatina de plata sobre papel

51 x 41 cm.

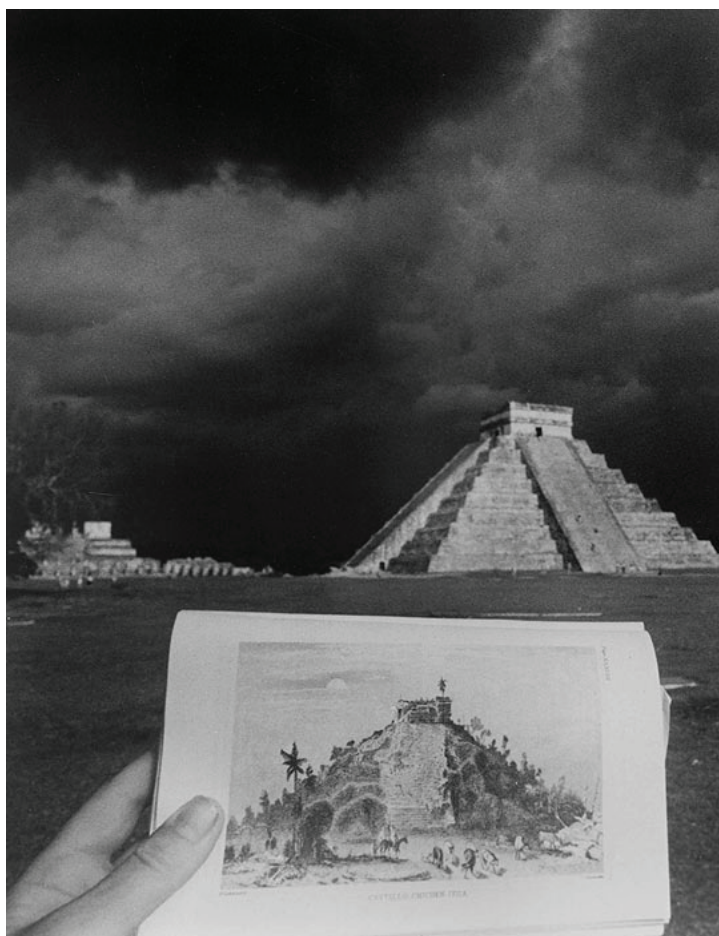
19/30

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte
Contemporáneo 2014

Adquirida a través de Henrique Faria Fine Art, Buenos Aires

Exposiciones destacadas

- | | |
|------|--|
| 2000 | <i>The Catherwood Project.</i>
Museo de Loja, Museo de los Metales (Cuenca),
Museo Arqueológico de Guayaquil, Casa de la
Cultura (Azogues), Ecuador |
| 1996 | <i>Dos proyectos / una década.</i>
El Museo del Barrio, Nueva York |
| 1992 | <i>The Catherwood Project.</i>
LightWork, Robert B. Menschel Gallery, Nueva
York |



LEANDRO KATZ (Buenos Aires, Argentina, 1938)

Iglesia-Chichén Itzá de la serie *Proyecto Catherwood*
1985

Impresión en gelatina de plata sobre papel

51 x 41 cm.

6/30

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2014

Adquirida a través de Henrique Faria Fine Art, Buenos Aires

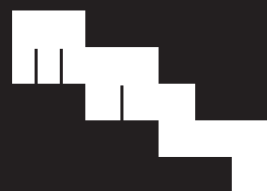
Exposiciones destacadas

- | | |
|------|--|
| 2000 | <i>The Catherwood Project.</i>
Museo de Loja, Museo de los Metales (Cuenca),
Museo Arqueológico de Guayaquil, Casa de la
Cultura (Azogues), Ecuador |
| 1996 | <i>Dos proyectos / una década.</i>
El Museo del Barrio, Nueva York |
| 1992 | <i>The Catherwood Project.</i>
LightWork, Robert B. Menschel Gallery, Nueva
York |



**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON DONACIONES
EXTRAORDINARIAS**

MALI



**ALEJANDRO PUENTE (La Plata, Argentina 1933 -
Buenos Aires, Argentina, 2013)**

Sin título

1985

Plumas sobre arpillera

40 x 30 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2014 y Programa de Adquisiciones para Museos ArteBA, Buenos Aires con aportes de Sergio Quattrini y Aimée Labarrere de Servitje

Adquirida a través de Henrique Faria Fine Art, Buenos Aires



ALEJANDRO ALMANZA (Ciudad de México, México, 1977)

De la serie *Sticks and Stones Diagram*

2013

Collage e impresión sobre papel

72 x 72 cm.

Museo de Arte de Lima. Fondos del programa de adquisiciones de museos de la Feria Pinta de Nueva York 2007, con aportes del Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo y de la Subasta Anual del MALI

Adquirida a través de la Galería Revolver, Lima

Exposiciones

2013 *El diente dorado del caballo regalado.*
Galería Revolver, Lima



OBRAS DONADAS

MALI



MIGUEL AGUIRRE (Lima, Perú, 1973)

Madre e Hijo IV de la serie *Mendel*

1998

Óleo sobre tela

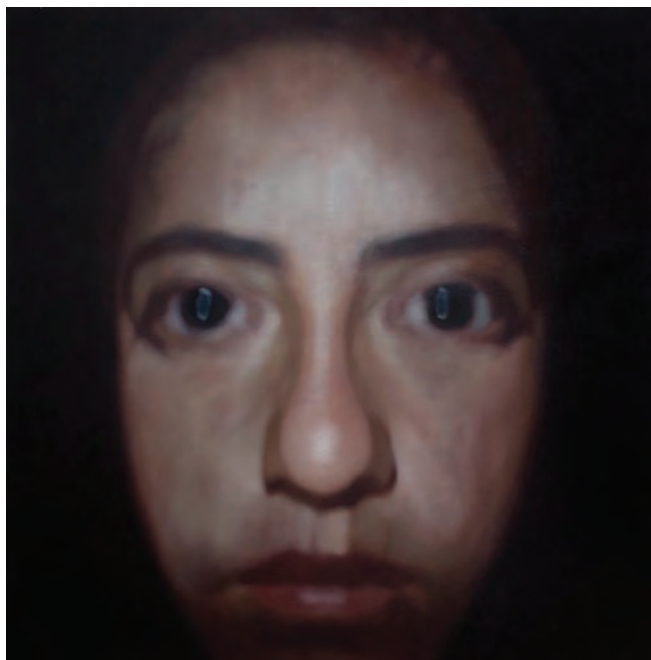
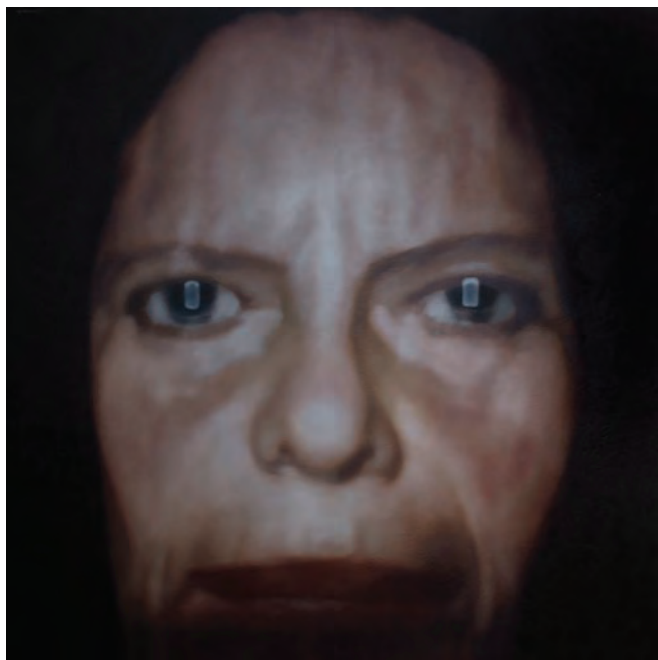
150,5 x 150,5 cm. c/u

Museo de Arte de Lima. Donación del autor

Exposiciones

1999 *Mendel.*

Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima



FERNANDO BEDOYA (Amazonas, Perú, 1952)

Hojas España

ca. 1984

31 monocopias sobre papel

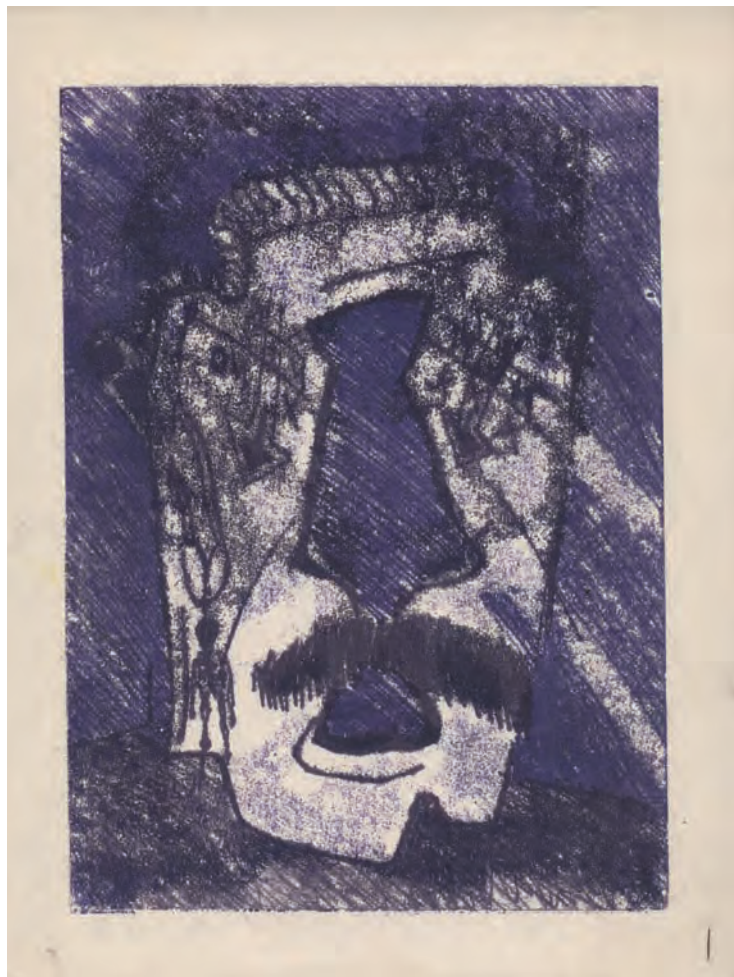
Medidas variadas

Museo de Arte de Lima. Donación Manuel Velarde

Exposiciones

2014 *Fernando 'Coco' Bedoya. Lima/Buenos Aires: 1979-1999.*

Museo de Arte de Lima, Lima



RUBELA DÁVILA (Lima, Perú, 1944)

Pintura ambiental

1968

Acrílico sobre tela y estructura de madera
170 x 40 x 5 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación de la autora



TATIANA FUENTES SADOWSKI (Lima, Perú, 1981)

La Huella

2012

Film de 16mm., B/N, convertido a formato digital
18 m.

Museo de Arte de Lima. Donación de la autora

Presentado en

- 2012 19 L'Alternativa festival independiente, Barcelona
- 2013 31 Festival internacional cinematográfico del Uruguay
- Transcinema*. Festival Internacional de No-Ficción, Lima
- 59 International Short Film Festival, Oberhausen
- LABoral Centro de arte y creación industrial Gijón
- FIDBA Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires
- Festival Internacional de Cinema DocLisboa'13
- 22th DokumentArt European film festival for documentaries
- 32nd Uppsala International Short film festival
- 35 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana



XIMENA GARRIDO-LECCA (Lima, Perú, 1980)

Paredes de progreso: la olla

2011

Barro, yeso y acrílico

19 x 78 x 8 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación de la autora



EDUARDO HIROSE (Lima, Perú, 1975)

Cristo de la Agonía de la serie *Intervención MALI*
2008

Impresión digital sobre papel

Edición de 5+2 P/A

110 x 137 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación del autor

Exposiciones

2010 *Intervención MALI.*
Galería Lucía de la Puente, Lima



SIGFRIED LASKE (Lima, Perú, 1931 - Paris, Francia, 2012)

Craquelado

ca. 1978

Óleo sobre tela

92 x 73 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación Karl Laske



REYNALDO LUZA (Lima, Perú, 1892 - 1978)

Palacio de Puruchuco

1960-1961

10 copias modernas sobre papel

40 x 40 cm. c/u

Museo de Arte de Lima. Donación Carlos Montero Luza



EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (Lima, Perú, 1928)

Tablas heridas

s/f

Técnica mixta sobre madera

172.7 x 300.5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de
Arte Contemporáneo 2014 y donación del autor



BRUS RUBIO (Pucaurquillo, Perú, 1984)

El casabe y su origen

2011

Tintes naturales sobre corteza vegetal

120 x 100 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones
de Arte Contemporáneo 2014. Donación Alfredo Barreda

Exposiciones

2011

Segundo premio.

Concurso de artes plásticas Pasaporte
para un artista, Lima



BRUS RUBIO (Pucaurquillo, Perú, 1984)

Sala de la cocamera y la investigación

2010

Tintes naturales sobre corteza vegetal

200 x 280 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones
de Arte Contemporáneo 2014. Donación Alfredo Barreda

Exposiciones

2011

El milagro verde

Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima



TALLER NN (Activo en Lima, Perú, 1988-1991)

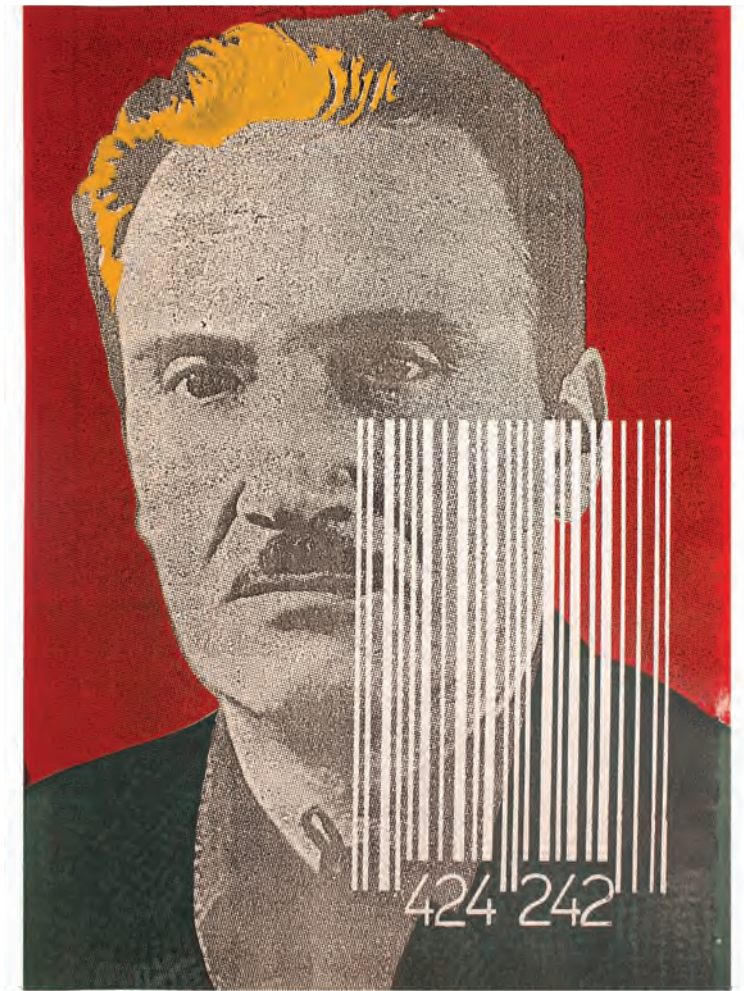
NN-Perú (Carpeta negra)

1988

16 láminas en serigrafía sobre papel

42 x 30 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2014. Donación parcial Alfonso Castrillón



VARIOS ARTISTAS

Lote de 24 obras gráficas, entre afiches y grabados
1974-1998

Medidas y técnicas variadas

Museo de Arte de Lima. Donación Fernando Bedoya

