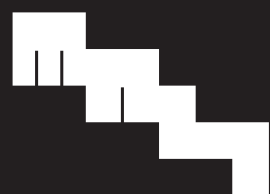




MEMORIA 2015

**COMITÉ DE
ADQUISICIONES
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

MALI



La memoria anual que tengo la satisfacción de presentar, recoge los aspectos más destacados de la actuación del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo correspondientes al ejercicio del 2015 y señala en detalle los logros y adquisiciones incorporados a la colección del MALI. En este noveno año de funciones hemos continuado con la participación de la gran mayoría de los miembros que nos han acompañado en años anteriores, y hemos dado la bienvenida a seis miembros nuevos, quienes con su generosidad y compromiso han alentado la actividad del comité para obtener estos resultados. A todos ustedes mi más sincero agradecimiento.

Una vez más, este 2015, el CAAC contó con un fondo de contrapartida otorgado por la feria argentina arteBA, lo que le permitió al MALI lograr la adquisición de la obra Anaconda (1993) del artista colombiano José Alejandro Restrepo. En ese sentido estamos muy reconocidos con Sergio Quattrini, miembro del CAAC, quien una vez más demostró su apoyo desinteresado al MALI al aportar a la feria los fondos de contrapartida necesarios para concretar la adquisición. Con actividades como ésta, el CAAC continúa con el objetivo trazado hace algunos años, de ampliar paulatinamente la representación del cuerpo de trabajo de artistas de la región que están marcado el devenir de la plástica latinoamericana durante las últimas décadas.

Al igual que en el 2014, nuestra primera sesión se centró en un diálogo sobre la misión y visión del CAAC, en el que se discutieron las estrategias y lineamientos de trabajo para el año. Esto brindó a los miembros la oportunidad de discutir y presentar opiniones y puntos de vista sustanciales sobre diferentes proyectos como El Fondo Amazónico y el MALI in situ. Rita Ponce de León. Este último se llevó a cabo gracias al aporte de especial de varios miembros comité, debiendo destacar también aquí el apoyo fundamental de Sergio Quattrini a quien confirmamos nuestro agradecimiento.

Si bien para la primera sesión no se había contemplado la adquisición de obras, sino más bien la presentación de algunos intereses, gracias a la generosidad de Muriel Clémens se incorporó a la colección de arte contemporáneo la pieza Aparición en la Carretera (1987) de la reconocida escultora Alina Canziani.

Durante nuestra segunda y tercera reunión anual tomamos importantes decisiones. Así incorporamos piezas importantes como un lote de Afiches de Difusión de la Reforma Agraria (1969 - 1972) de Jesús Ruiz Durand, de relevancia histórica que vino acompañado de material fotográfico que permite su contextualización para efectos expositivos y de investigación. Así mismo, la integración de la obra Campo antes del amanecer (1972) de Emilio Rodríguez Larraín significó la incorporación de una pieza temprana en la trayectoria del artista que actualmente se exhibe en la exposición Emilio Rodriguez Larraín en las salas temporales del MALI.

De igual relevancia ha sido la adquisición de obras de Sandra Gamarra y Pablo Hare, dos artistas jóvenes de reconocido trayecto en el ámbito local e internacional. Finalmente, la incorporación de la obra de Juan Salas confirma la labor de este comité de continuar apostando por el trabajo de artistas jóvenes.

A través del Comité Cultural hemos incorporado destacadas obras donadas generosamente por los propios artistas y personas relacionadas a su entorno, tales como piezas de Alberto Borea, Giuseppe Campuzano, Gloria Gómez-Sánchez, Diego Lama, Juan Salas, así como un generoso lote de obras de Sergio Zevallos donados por el autor y Juan Carlos Verme.

Por todo ello, un año más deseo expresar mi reconocimiento a Sharon Lerner, Miguel López y en particular a Julieta González, quien hasta el 2015 formó parte del equipo curatorial. Agradezco su esfuerzo, dedicación y aportación valiosa que han hecho po-

sible alcanzar los objetivos marcados. Así mismo, doy la bienvenida a la curadora mexicana Lucia Sanromán quien asesorará a nuestro comité durante el 2016.

Para el 2016, un año muy especial por la celebración del décimo aniversario del CAAC, renuevo mi compromiso con el comité agradeciendo no sólo la oportunidad que me brindan de presidirlo por un año más, sino también por su entusiasmo, compromiso y esfuerzo orientado, en todo momento, al cumplimiento de las tareas que nuevamente juntos iniciaremos en el 2016.

Alberto Rebaza
Lima, abril del 2016

CONTENIDOS

LISTA DE ARTISTAS

MIEMBROS DEL CAAC 2015

CURADORES DEL CAAC 2015

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC

OBRAS ADQUIRIDAS CON DONACIONES EXTRAORDINARIAS

OBRAS DONADAS

OBRAS SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN Y NO ADQUIRIDAS

ESTADO FINANCIERO

ARTISTAS

ALBERTO BOREA (LIMA, 1979)

GIUSEPPE CAMPUZANO (LIMA, 1969 - LIMA, 2013)

ALINA CANZIANI (LIMA, 1960)

SANDRA GAMARRA (LIMA, 1972)

GLORIA GÓMEZ-SÁNCHEZ (LIMA, 1921 - LIMA, 2007)

PABLO HARE (LIMA, 1972)

EMILIO HERNÁNDEZ SAAVEDRA (HUANCAYO, 1940)

DIEGO LAMA (LIMA, 1980)

JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO (BOGOTÁ, 1959)

EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (LIMA, 1928 - LIMA, 2015)

JESÚS RUIZ DURAND (HUANCAVELICA, 1940)

JUAN SALAS CARREÑO (CUSCO, 1980)

SERGIO ZEVALLOS (LIMA, 1962)

MIEMBROS DEL CAAC 2015

RAFAEL ALCÁZAR UZÁTEGUI
ALFREDO BARREDA ZEGARRA
PAULINE BECK DE DAÑINO
DANIELA BELMONT GRAÑA
LIVIA BENAVIDES DU BOIS
GIANFRANCO BOGGIO MIFFLIN
ALEXANDRA BRYCE CISNEROS
CLAUDIA CARRILLO TUDELA
MELISSA CASTAÑEDA DE LEÓN DE PERALTA
PEPE COBO
MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO
CARLOS AUGUSTO DAMMERT
CARIDAD DE LA PUENTE WIESE
LUCÍA DE LA PUENTE WIESE
SUSANA DE LA PUENTE WIESE
JOSÉ DARÍO GUTIÉRREZ
BETTINA HELLMICH DE MUFARECH
ALFREDO JOCHAMOWITZ
NICOLÁS KECSKEMETHY DARANYI
AIMÉE LABARRERE DE SERVITJE

MARÍA ZITA LA ROSA DE BARRETO
CARLOS MANUEL LEÓN VELARDE
VILMA MEDANIC
STEPHANIE MICHELL
JAN WILLEM MULDER PANAS
ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO
SERGIO QUATTRINI
ALBERTO REBAZA TORRES
ROSEMARY RIZO-PATRÓN
ANDREA RUIZ DE SOMOCURCIO TABINI
MARÍA ANTONIETA TESTINO COZ
JUAN CARLOS VERME GIANNONI
CYNTHIA WATMOUGH VEGA

CURADORES DEL CAAC 2015

SHARON LERNER (LIMA, 1979)

Curadora de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima - MALI. Obtuvo su bachillerato en artes plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2004), y el M.A. del programa Curatorial Practice del California College of the Arts (2010). En el 2008 fue miembro del equipo a cargo de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, donde participó en el desarrollo colectivo de varias exhibiciones.

El 2010 obtuvo el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts y paralelamente se desempeñó como investigadora para la Kadist Art Foundation en San Francisco, EEUU. Es co-autora de *Corpus fragmentado: acciones en Lima 1966-2000*, (ensayo escrito en colaboración con Jorge Villacorta) aparecido en *Arte no es vida: Actions by Artists of the Americas 1960-2000* (Museo del Barrio, NY, 2008) y de *Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2007). Ha editado el libro *Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima* (MALI, 2013). Actualmente forma parte del equipo curatorial para el proyecto de investigación *Memories of Underdevelopment*, organizado por el Museum of Contemporary Art de San Diego, California; el Museo de Arte de Lima - MALI y el Museo Jumex de México, como parte de la iniciativa Pacific Standard Time: LA/LA de la Getty Foundation. Recientemente integró el equipo curatorial de la tercera edición del Encuentro de Medellín (MED15) y desde el 2013 forma parte del comité asesor de CIFO.

JULIETA GONZÁLEZ (CARACAS)

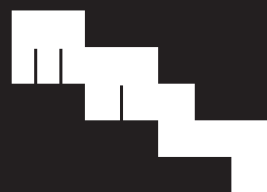
Curadora del Museo Tamayo (México). Anteriormente se desempeñó como curadora asociada en arte latinoamericano en la Tate Modern (Londres) y de la colección Berezdivin (San Juan, Puerto Rico); y fue curadora asociada del Bronx Museum (New York) para su programa de adquisiciones (2012). Se formó como arquitecta en la Universidad Simón Bolívar (Caracas) y en la École d'Architecture Paris-Villemin (Paris). En 1997 obtuvo la beca curatorial Helena Rubinstein para el Whitney Independent Study Program. Posteriormente, entre 1999-2003, fue curadora de arte contemporáneo en el Museo Alejandro Otero y el Museo de Bellas Artes de Caracas. Ha sido co-curadora de la 2da Trienal Poligráfica de San Juan, Latinoamérica y el Caribe junto a Jens Hoffmann, Adriano Pedrosa y Beatriz Santiago. González ha curado cerca de treinta exposiciones entre las que destacan las recientes *Juan Downey: una utopía de la comunicación*, Museo Tamayo, México DF (2013); *Farsites*, Insite San Diego/Tijuana (2005); y *Etnografía modo de empleo*, Museo de Bellas Artes de Caracas (2003). Actualmente forma parte del equipo curatorial para el proyecto de investigación *Memories of Underdevelopment*, organizado por el Museum of Contemporary Art San Diego, California; el Museo de Arte de Lima - MALI y el Museo Museo Jumex de México, como parte de la iniciativa Pacific Standard Time: LA/LA de la Getty Foundation.

MIGUEL A. LÓPEZ (LIMA, 1983)

Su trabajo investiga sobre dinámicas colaborativas y transformaciones en las maneras de entender y hacer política en América Latina en décadas recientes, y también sobre re-articulaciones transfeministas de la historia desde una perspectiva del Sur. Ha publicado en revistas como *Afterall*, *ramona*, *Manifesta Journal*, *E-flux Journal*, *Art in America*, *Art Journal*, *ArtNexus*, *Journal of Visual Cultural*, *The Exhibitionist*, entre muchas otras. Entre sus exposiciones recientes destacan *Teresa Burga. Estructuras de aire* en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - MALBA (con Agustín Pérez Rubio, 2015); *Un Cuerpo Ambulante. Sergio Zvallos en el Grupo Chacacayo, 1982-1994* en el Museo de Arte de Lima y el Württembergischer Kunstverein Stuttgart (2013-2014); y *Perder la Forma Humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina* en el Museo Reina Sofía de Madrid (con la Red Conceptualismos del Sur, 2012-2013). Ha sido editor de los libros *Sergio Zvallos. La muerte obscena. Dibujos 1982-1987* (AMIL, 2015); y *Giuseppe Campuzano. Saturday Night Thriller y otros escritos 1998-2013* (Estruendomudo, 2013), que compila los escritos del filósofo y drag-queen Giuseppe Campuzano. Recientemente curó la sección "Dios es marica" para la 31 Bienal de Sao Paulo (2014). Es co-fundador del espacio de arte independiente Bisagra, activo desde 2014 en Lima, Perú.

**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
DEL CAAC**

MALI



SANDRA GAMARRA (Lima, Perú, 1972)

Paisaje I (Madre de Dios)

2015

Óleo sobre falso pan de oro sobre tela

100 x 150 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2015

Adquirida a través de Galería Lucía de la Puente, Lima.

Exposiciones

2015

Paisaje entre comillas

Galería Lucía de la Puente, Lima



El arte de Sandra Gamarra en el Museo de Arte de Lima, 2015. La obra es una pintura al óleo sobre falso pan de oro sobre tela.

PABLO HARE (Lima, Perú, 1972)

incautados

2014

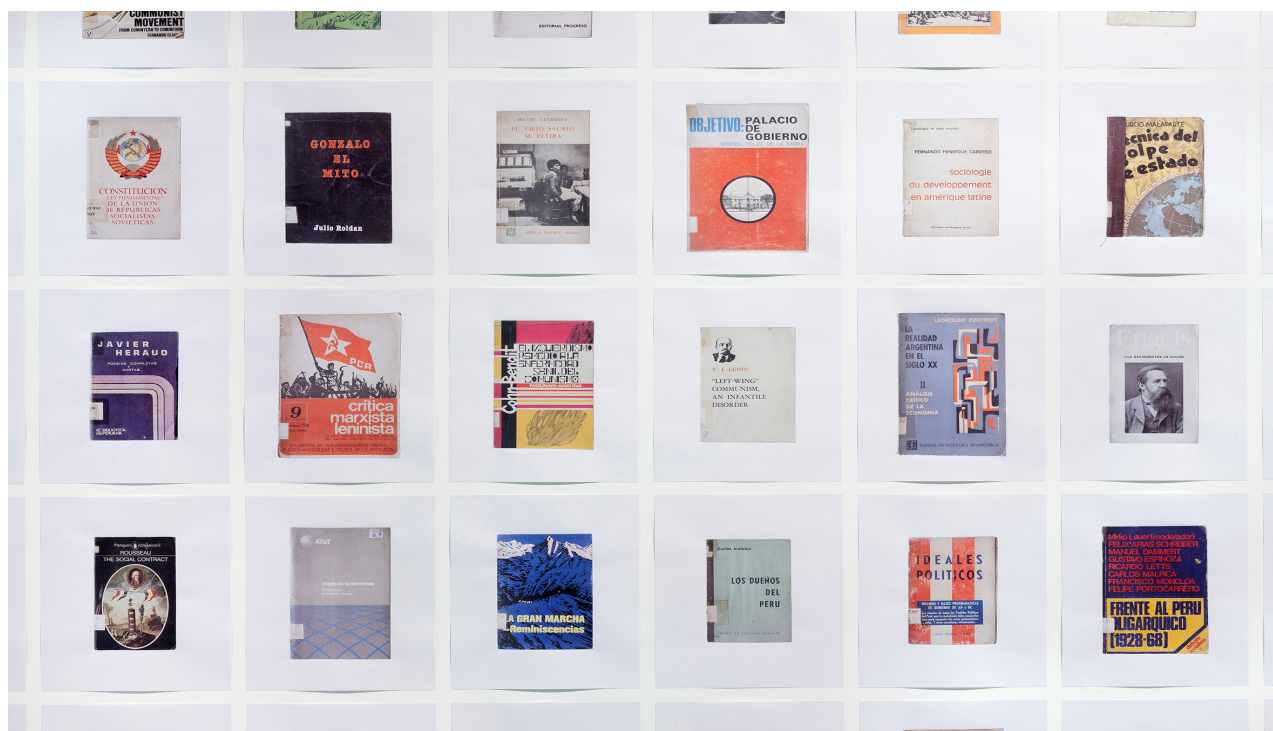
Impresión por inyección de tinta sobre papel

Edición de 5+2 P/A

700 fotografías de 30 x 25 cm c/u

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2015

Adquirida al artista



EMILIO HERNÁNDEZ SAAVEDRA (Huancayo, Perú, 1940)

Tierra sin patrones

1971

Impresión offset sobre papel

100 x 70 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2015

Adquirida a través de Jesús Ruiz Durand



EMILIO RODRÍGUEZ LARRAÍN (Lima, Perú, 1928 - Lima, Perú, 2015)

Campo antes del amanecer

1972

Técnica mixta sobre papel

51 x 65 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2015

Adquirida a través de Wu Galería, Lima



JESÚS RUIZ DURAND (Huancavelica, Perú, 1940)

Afiches de difusión de la Reforma Agraria

1969-1972

Serie de 11 afiches. Impresión offset sobre papel

Dimensiones variables

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2015

Adquirida al artista



JESÚS RUIZ DURAND (Huancavelica, Perú, 1940)

Archivo fotográfico de la Reforma Agraria

1969-1972

Lote de 35 fotografías. Formato digital profesional TIFF sin pérdida

33x22 cm a 300 PPI en alta resolución, 10.2 MB por foto sin compresión en escala de grises

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2015

Adquirida al artista



JUAN SALAS CARREÑO (Cusco, Perú, 1980)

Soluciones a un mismo problema geométrico

2009

Serigrafía sobre papel

163 x 163 cm

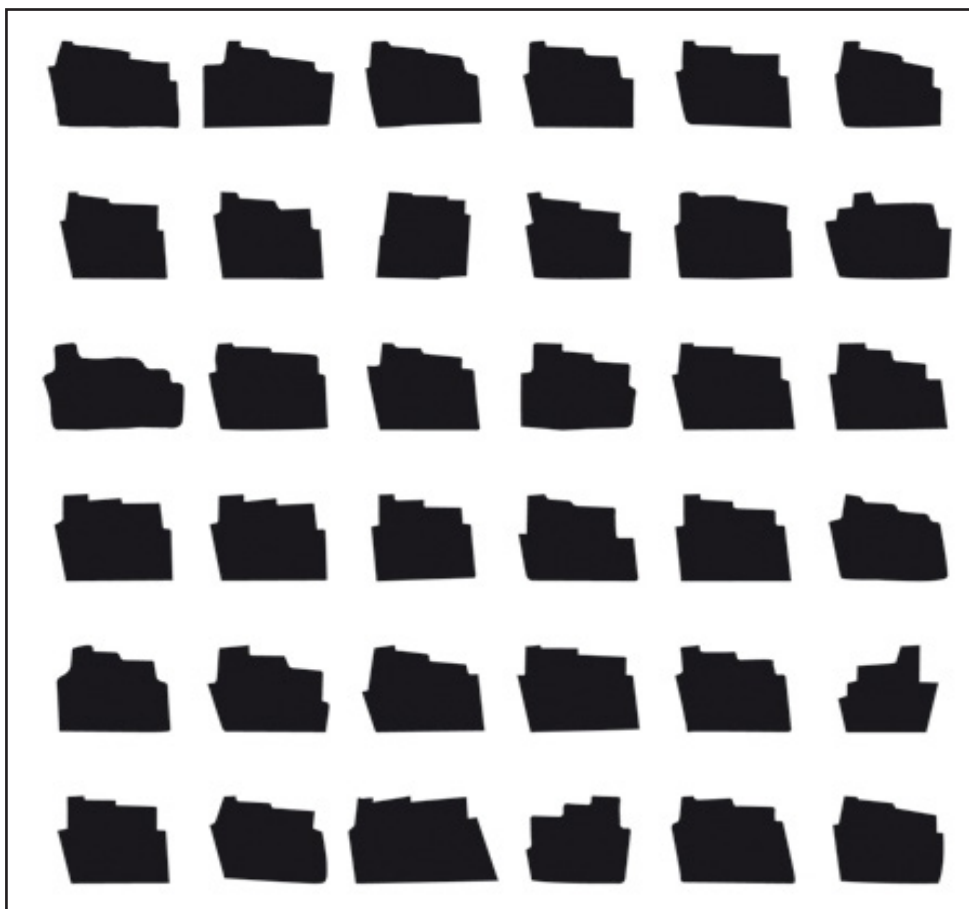
3/4

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2015

Adquirida a través de Revolver Galería, Lima

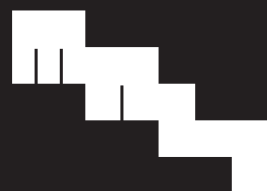
Exposiciones destacadas

- | | |
|------|---|
| 2009 | <i>Cusco: Íconos y variaciones.</i>
Sala Inka del Convento de Santo Domingo-Qorikancha, Cusco |
| 2011 | <i>Cusco: Íconos y variaciones.</i>
Sala Pancho Fierro,
Municipalidad Metropolitana de Lima, Lima |



**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON DONACIONES
EXTRAORDINARIAS**

MALI



ALINA CANZIANI (Lima, Perú, 1960)

Aparición en la carretera

1987

Tela negra, espuma plástica y alambre

15 x 90 x 90 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de adquisiciones de arte contemporáneo 2015. Donación Muriel Clémens

Adquirida al artista

Exposiciones destacadas

2006 *Mundo Detenido. Esculturas 1982-2006*
Muestra antológica
Galería Germán Krüger, ICPNA, Lima



JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO (Bogotá, Colombia, 1959)

Anaconda

1993

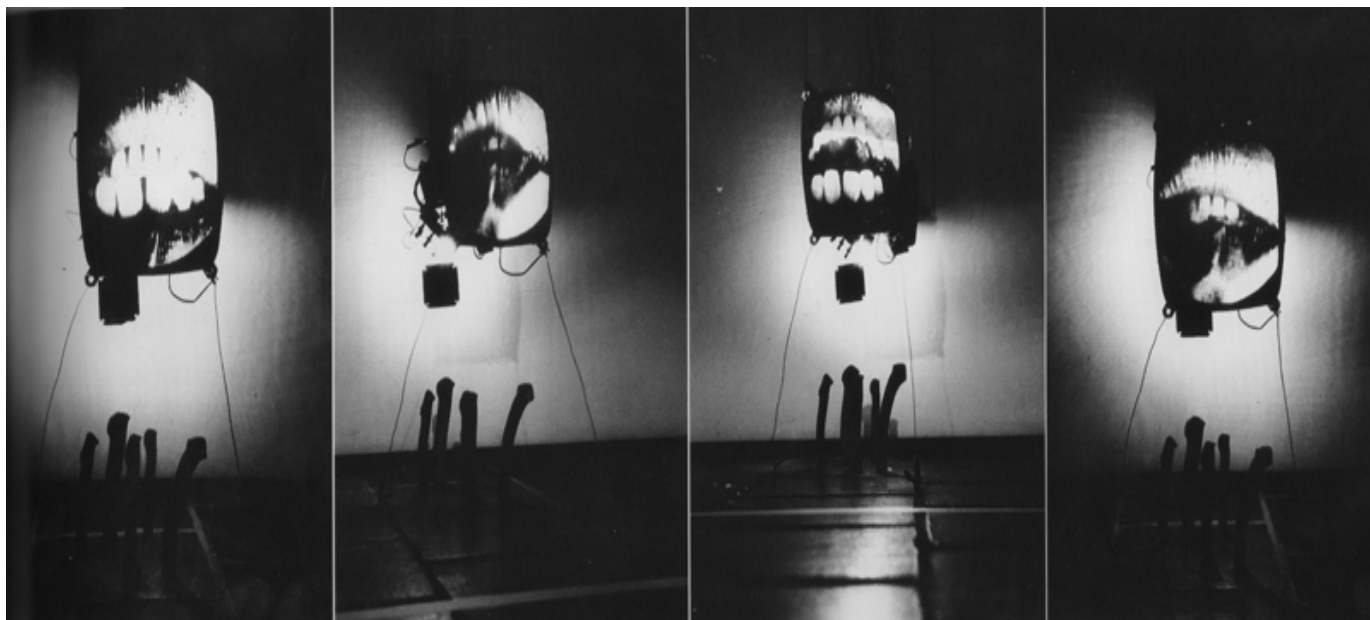
Video instalación. 3 DVD, 3 monitores, 5 min c/u.

Semillas del Amazonas

Dimensiones variables

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2015 y Programa de Adquisiciones para Museos ArteBA, Buenos Aires con aportes de Sergio Quattrini.

Adquirida a través de Galería Ignacio Pablo Liprandi, Buenos Aires.



OBRAS DONADAS

MALI



10

ALBERTO BOREA (Lima, Perú, 1979)

Maneras de caerme

2008

Serie de 4 serigrafías sobre tela

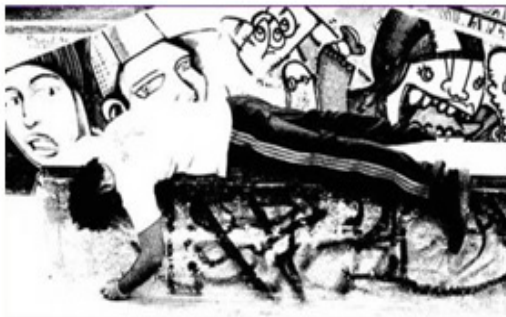
185 x 122 cm c/u

Museo de Arte de Lima. Donación del autor

Exposiciones

2008 *Ruinas y ciudades.*

Galería Lucía de la Puente, Lima



GIUSEPPE CAMPUZANO (Lima, Perú, 1969 - Lima, Perú, 2013)

Letanía/Tropo/Cifra

2012

Collage digital y serigrafía sobre papel

50,1 x 35,2 cm. / 50 x 35 cm. / 50,1 x 35 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación Miguel López



GLORIA GÓMEZ-SÁNCHEZ (Lima, Perú, 1921 - Lima, Perú, 2007)

Sin título (1, 2 y 3)

1970

Collage

52 x 36,5 cm. / 42 x 35,5 cm. / 41,5 x 43 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación familia Gómez-Sánchez

Exposiciones

2014 *Gloria Gómez-sánchez: Una década de mutaciones (1960-1970)*

Galería Juan Pardo Heeren, ICPNA, Lima



13

DIEGO LAMA (Lima, Perú, 1980)

Desnudo bajando la escalera

2007

Video

3 min 11 s

Museo de Arte de Lima. Donación del autor

Presentado en

2012 11ª Bienal de Arte de La Habana, Cuba



DIEGO LAMA (Lima, Perú, 1980)

Painting

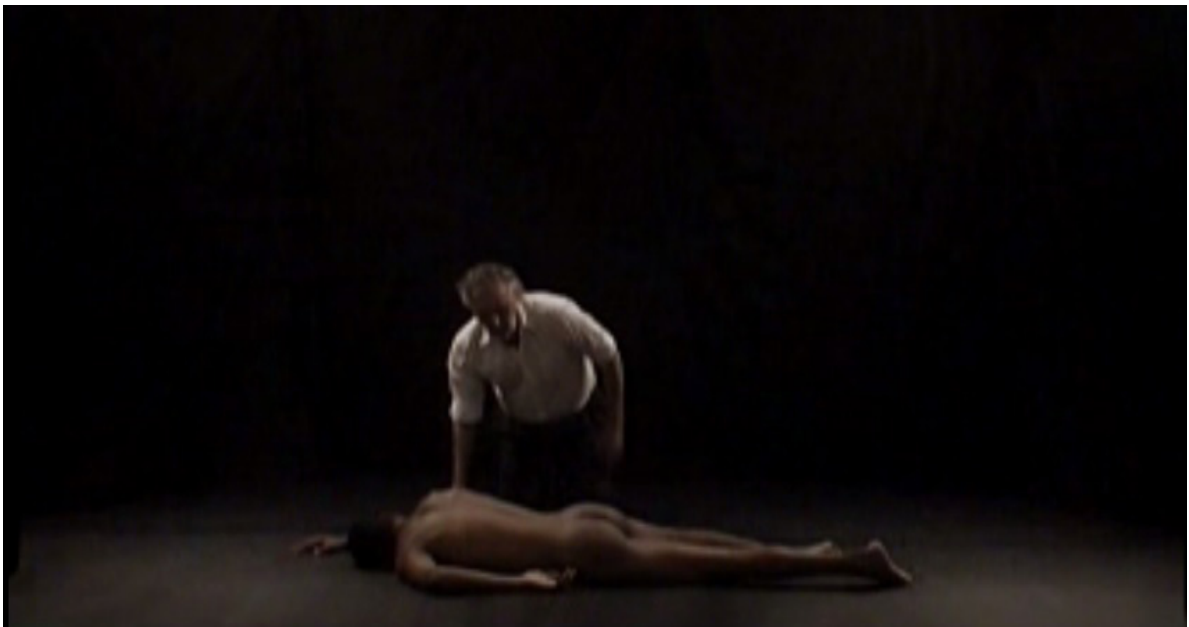
2005

Video

27 min

2/3

Museo de Arte de Lima. Donación del autor



JUAN SALAS CARREÑO (Cusco, Perú, 1980)

Forma y contenido

2009

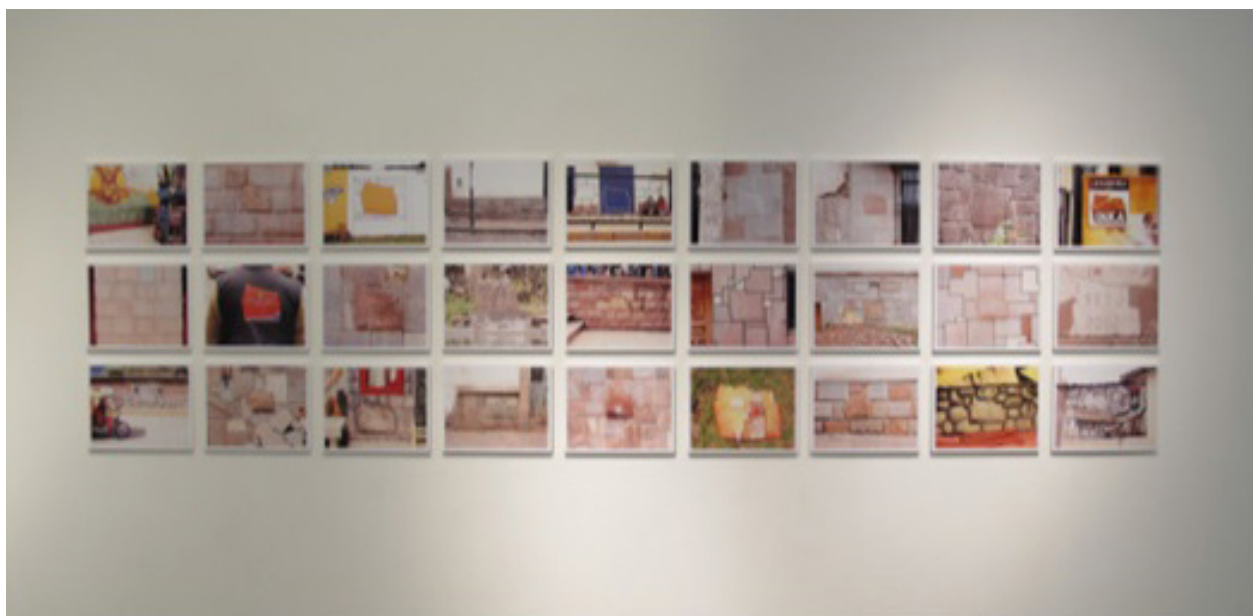
Serie de 27 fotografías

Dimensiones variables

Museo de Arte de Lima. Donación Revolver Galería

Exposiciones destacadas

- | | |
|------|---|
| 2009 | <i>Cusco: Íconos y variaciones.</i>
Sala Inka del Convento de Santo Domingo-Qorikancha, Cusco |
| 2011 | <i>Cusco: Íconos y variaciones.</i>
Sala Pancho Fierro,
Municipalidad Metropolitana de Lima, Lima |



SERGIO ZEVALLOS (Lima, Perú, 1962)

Altars

1985

Serie de 28 dibujos en tempera, lápiz de color, tiza, pigmento y grafito

Dimensiones variables

Museo de Arte de Lima. Donación del autor y Juan Carlos Verme

Publicado en

2015

Sergio Zevallos. La muerte obscena
Proyecto AMIL, Lima

