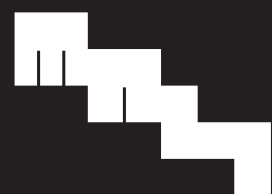




**MEMORIA 2016**

**COMITÉ DE  
ADQUISICIONES  
DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO**

**MALI**



Consolidar una de las colecciones más representativas de arte contemporáneo en la región, supone no sólo un esfuerzo económico, sino sobre todo un modo particular de entender la actividad cultural, y de reconocer la importancia del arte contemporáneo para nuestra sociedad. Son diez años los que el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) mantiene esta consigna, la que ha permitido incorporar más de 160 obras de arte peruano y latinoamericano a la colección del MALI. Diez años actuando en la escena del arte, en los que hemos alcanzado muchos de los objetivos trazados gracias al compromiso de cada uno de ustedes.

La memoria anual que tengo la satisfacción de presentar recoge los aspectos más destacados de la actuación del CAAC a lo largo del 2016, y señala en detalle las adquisiciones y donaciones de obras integradas a la colección de arte contemporáneo del MALI en este periodo. En este décimo aniversario hemos contado con la participación de la gran mayoría de los miembros que nos han acompañado en años anteriores, y hemos dado la bienvenida a tres miembros nuevos, quienes con su generosidad y compromiso han alentado la actividad del comité para obtener estos resultados. A todos ustedes mi más sincero agradecimiento.

Por un año más, el CAAC contó con un fondo de contrapartida en la feria argentina arteBA, nuevamente gracias al generoso aporte de Sergio Quattrini, que le permitió al MALI concretar la adquisición de *La visión de los vencidos* (2013) video del artista colombiano Carlos Motta. Se trata de una pieza cinematográfica que forma parte de la reconocida trilogía *Nefandus*. Dicha obra había sido propuesta con anterioridad al comité, y finalmente se logró adquirir en el marco de la feria. De este modo, el CAAC continúa con el objetivo trazado hace algunos años, de ampliar paulatinamente la representación del cuerpo de trabajo de artistas de la región que están marcando el devenir de la plástica latinoamericana durante las últimas décadas.

En nuestra primera sesión del 2016 tuvimos la oportunidad de conocer a Lucía Sanromán, directora de artes visuales en el Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco, y nueva asesora internacional del comité curatorial del CAAC. Gracias a su refrescante intervención discutimos las estrategias y lineamientos de trabajo para el año. En esta misma sesión se decidió retomar una serie de actividades –dentro de las que se cuentan visitas guiadas a exposiciones y charlas con artistas– lo que renovó nuestro calendario de actividades anual.

Durante la segunda y la tercera se realizaron importantes adquisiciones de piezas que se habían identificado como objetivos para el año. Tal es el caso *Línea de vida* (2009-2013) del artista Giuseppe Campuzano, un proyecto museal alternativo que propone releer la historia del Perú a partir de lo travesti. Así mismo, las obras *Cosmovisión Aimeni* (2012) y *El corazón de los barones del caucho* (2012) de Santiago Yahuarcani, significan un gran aporte para la consolidación de una colección de arte amazónico.

Igualmente importante ha sido la adquisición de obras de artistas peruanos jóvenes como Luis Antonio Torres con *Subida* de la serie *Reconquista* (2015) o *Plan piloto de Lima* (2015) de losu Aramburu, pieza de gran formato que se presenta durante los meses de febrero y marzo en la exposición *Revisiones. Obras contemporáneas en la colección del MALI*, organizada en el marco de la celebración de los diez años de formación del CAAC. Cabe destacar además la adquisición en la última sesión del año de *Perú* (1989) emblemático collage realizado por Herbert Rodríguez en defensa de los derechos humanos y de la vida durante uno de los momentos más álgidos de la resistencia contra la presencia de Sendero Luminoso en la UNMSM a finales de los años ochenta.

Finalmente cabe mencionar otras incorporaciones a la colección que han sido aprobadas por el Comité Cultural del MALI este 2016. En el campo de contemporáneo podemos mencionar obras de Santiago Bustamante, Wilberto Casanto, Johanna Hamann, Francisco Mariotti y Adolfo Winternitz, donadas generosamente por los propios artistas, coleccionistas y personas relacionadas a su entorno.

Por todo ello, un año más deseo dejar constancia de mi reconocimiento al trabajo del comité curatorial que asesora al CAAC –Sharon Lerner, Miguel López y Lucía Sanromán– quienes han hecho posible alcanzar los objetivos marcados para este año.

Para el 2017, renuevo mi compromiso de presidir por un año más nuestro comité, y agradezco a todos los miembros por su entusiasmo, compromiso y esfuerzo orientado, en todo momento, al cumplimiento de las tareas que nuevamente juntos iniciaremos en el 2017.

Alberto Rebaza T.  
Lima, febrero 2017

## **CONTENIDOS**

LISTA DE ARTISTAS

MIEMBROS DEL CAAC 2016

CURADORES DEL CAAC 2016

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC

OBRAS ADQUIRIDAS CON DONACIONES EXTRAORDINARIAS

OBRAS DONADAS

OBRAS SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN Y NO ADQUIRIDAS

ESTADO FINANCIERO

## **ARTISTAS**

IOSU ARAMBURU (Lima, 1986)

SANTIAGO BUSTAMANTE (Madison, 1974)

GIUSEPPE CAMPUZANO (Lima, 1969 - Lima, 2013)

WILBERTO CASANTO (Junín, 1978)

JOHANNA HAMANN (Lima, 1954)

GERMAIN MACHUCA (Lima, 1970)

FRANCISCO MARIOTTI (Berna, 1943)

CARLOS MOTTA (Bogotá, 1978)

HERBERT RODRÍGUEZ (Lima, 1959)

LUIS ANTONIO TORRES (Lima, 1984)

SANTIAGO YAHUARCANI (Pebas, 1960)

ADOLFO WINTERNITZ (Viena, 1906 - Lima, 1993)

## **MIEMBROS DEL CAAC 2016**

RAFAEL ALCÁZAR UZÁTEGUI

ALFREDO BARREDA ZEGARRA

DANIELA BELMONT GRAÑA

LIVIA BENAVIDES DU BOIS

GIANFRANCO BOGGIO MIFFLIN

ALEXANDRA BRYCE CISNEROS

CLAUDIA CARRILLO TUDELA

MELISSA CASTAÑEDA DE LEÓN DE PERALTA

MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO

JOSÉ COBO

CARLOS AUGUSTO DAMMERT

CARIDAD DE LA PUENTE WIESE

LUCÍA DE LA PUENTE WIESE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

MÓNICA FARAH GIHA

ALFREDO JOCHAMOWITZ

AIMÉE LABARRERE DE SERVITJE

CARLOS MANUEL LEÓN-VELARDE

VILMA MEDANIC

JAN MULDER PANAS

CARLOS RAÚL OTERO BOSSANO

ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO

SERGIO QUATTRINI

ALBERTO REBAZA TORRES

ROSEMARY RIZO-PATRÓN DE LERNER

MARÍA ANTONIETA TESTINO COZ

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

KARINA VON WEDEMEYER

CYNTHIA WATMOUGH VEGA

## **CURADORES DEL CAAC 2016**

### **SHARON LERNER (LIMA, 1979)**

Curadora de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima - MALI. Obtuvo su bachillerato en artes plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2004), y el M.A. del programa Curatorial Practice del California College of the Arts (2010). En el 2008 fue miembro del equipo a cargo de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, donde participó en el desarrollo colectivo de varias exhibiciones. En el 2010 obtuvo el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts y paralelamente se desempeñó como investigadora para la Kadist Art Foundation en San Francisco, EEUU. Es co-autora de *Corpus fragmentado: acciones en Lima 1966-2000*, (ensayo escrito en colaboración con Jorge Villacorta) aparecido en *Arte no es vida: Actions by Artists of the Americas 1960-2000* (Museo del Barrio, NY, 2008) y de *Post-ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2007). Ha editado el libro *Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima* (MALI, 2013). Actualmente forma parte del equipo curatorial para el proyecto de investigación *Memories of underdevelopment*, organizado por el Museum of Contemporary Art de San Diego, California; el Museo de Arte de Lima – MALI y el Museo Jumex de México, como parte de la iniciativa *Pacific Standard Time: LA/LA* de la Getty Foundation. Recientemente integró el equipo curatorial de la tercera edición del *Encuentro de Medellín (MDE15)* y desde el 2013 forma parte del comité asesor de CIFO.

### **LUCÍA SANROMÁN (CIUDAD DE MÉXICO, 1971)**

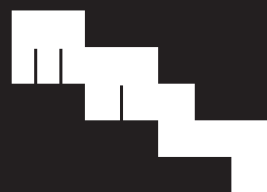
Directora de Artes Visuales en el Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco. Su trabajo como curadora se enfoca sobre la estética en relación a la práctica social, y en explorar el arte y sus relaciones con disciplinas fuera del arte. De 2006 and 2011 fue Curadora Asociada en el Museum of Contemporary Art San Diego, donde organizo numerosas exhibiciones. Adicionalmente, en 2008 trabajó en colaboración con Ruth Estévez en Proyecto Cívico/Civic Project para la exposición inaugural de la expansión del Centro Cultural Tijuana. Fue curadora del Political Equator 3 en 2011, organizado por Teddy Cruz para la Universidad de California San Diego (UCSD) y Ford Foundation. Recientemente organizó Proyecto Coyote para el Encuentro Internacional de Medellín 2011 (MDE11) y Anomalia para la University Art Gallery en UCSD. Participó como conferencista en SITAC: estar-los-unos-con-los-otros en Ciudad de Mexico, 2013. En 2012 Sanromán recibió el 2012 Warhol Foundation Curatorial Fellowship por Citizen Culture: Art and Architecture Shape Policy, una exposición de investigación organizada por el Santa Monica Museum of Art para septiembre 2014. Lucia es curadora de inSite: Cuatro ensayos de lo público sobre otro escenario para La Tallera (Abril 2014). Fue Directora de Estudio SITAC: Arte Justamente / Just Art, durante el XII Simposio de Teoría Sobre Arte Contemporáneo, en Enero 2015. En Julio 2014 fue curadora, junto con Candice Hopkins, Irene Hofmann y Janet Dees, SITElines 2014: Unsettled Landscapes, la bienal de SITE Santa Fe, Nuevo Mexico. Recibió la beca The Pew Center for Arts & Heritage Fellowship para 2014.

**MIGUEL A. LÓPEZ (LIMA, 1983)**

Escritor, investigador, y curador en jefe de TEOR/ética y Lado V, espacio y museo de arte contemporáneo en San José, Costa Rica. Ha sido becario del Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona durante 2008-2009, y también investigador en residencia durante varios meses de 2010-2011 en BAK (Basis voor Aktuele Kunst), Utrecht, Holanda, así como en Para Site en 2013, un espacio de arte contemporáneo en Hong Kong. Sus textos han sido publicados en revistas como Afterall, E-flux journal, ramona, Art Journal, ArtNexus, Manifesta Journal, Art in America, The Exhibitionist, entre varias otras; y en libros editados por The New Museum y The Americas Society de Nueva York, Townhouse Gallery de Cairo, Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y la Whitechappel Gallery de Londres, entre varios otros. Actualmente prepara, como editor invitado, el número 11 de CADERNOS VIDEOBRASIL dedicado a pensar las transformaciones de la historia del arte a través del feminismo, las disidencias sexuales, el activismo de la diversidad funcional y los movimientos pospornográficos. Una compilación de sus ensayos está siendo preparada para su publicación, en octubre de 2015, por la Metales Pesados Ediciones (Santiago de Chile) como parte de su serie de libros sobre pensamiento y teoría crítica en América Latina.

**OBRAS  
ADQUIRIDAS  
CON FONDOS  
DEL CAAC**

**MALI**



**IOSU ARAMBURU (Lima, Perú, 1986)**

*Plan piloto de Lima*

2015

Cemento, papel, fierro y madera

226 x 488 x 366 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2016

Adquirida a través de Galería 80m2 Livia Benavides, Lima.

**Exposiciones**

2016 *Todo lo sólido se desvanece en el aire*  
Centro Cultural de la Pontificia Universidad  
Católica del Perú, Lima.

2015 *Modernidad Histórica*  
Galería 80M2 Livia Benavides, Lima.



**GIUSEPPE CAMPUZANO (Lima, Perú, 1969 -  
Lima, Perú, 2013)**

*Línea de vida*  
2009-2013  
Instalación  
Medidas variables

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2016

Adquirida a través de familia del artista, Lima.

**Exposiciones**

- 2016 *Vacío museal. Medio siglo de museotopías peruanas (1966-2016).*  
Museo de Arte Contemporáneo, Lima.
- 2015 Encuentro Internacional de Arte de Medellín MDE15
- 2015 Galerie de l'erg - École Supérieure des Arts, Bruselas
- 2014 31ª Bienal de São Paulo
- 2013 *Museo Travesti del Perú*  
Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima



**GIUSEPPE CAMPUZANO (Lima, Perú, 1969 - Lima, Perú, 2013) y GERMAIN MACHUCA (Lima, Perú, 1970)\***

*Las dos Fridas - Sangre/Semen - Línea de vida*  
2013

Inyección de tinta sobre papel

Edición 2/10

47 x 31,3 cm.

Fotografía Claudia Alva

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2016

Adquirida a través del artista, Lima.

### Exposiciones

- 2016 *Vacío museal. Medio siglo de museotopías peruanas (1966-2016).*  
Museo de Arte Contemporáneo, Lima.
- 2015 Encuentro Internacional de Arte de Medellín MDE15.
- 2014 31ª Bienal de São Paulo.
- 2013 *Museo Travesti del Perú*  
Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima

**\*Pieza asociada a *Línea de vida***



**HERBERT RODRÍGUEZ (Lima, Perú, 1959)**

Perú

1989

Collage

130 x 260 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2016

Adquirida a través de Henrique Faria Fine Art, Buenos Aires.

**Exposiciones destacadas**

2016 Perú

Henrique Faria Fine Art, Buenos Aires.



**LUIS ANTONIO TORRES (Lima, Perú, 1984)**

*Subida de la serie Reconquista*

2015

Impresión manual sobre papel e iluminada con aplicación de acuarela

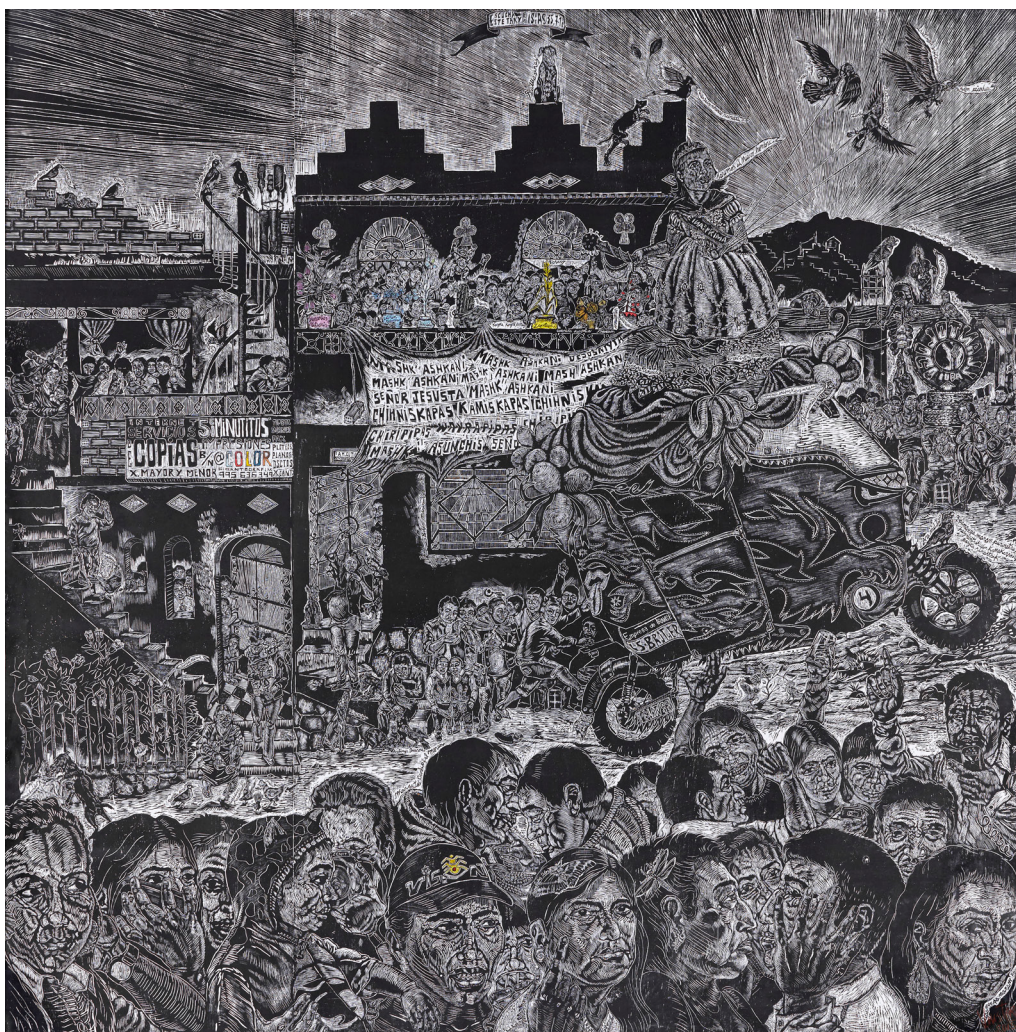
170 x 170 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2016

Adquirida a través del artista, Lima.

### Exposiciones destacadas

2015 VII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú, Lima.



**SANTIAGO YAHUARCANI (Pebas, Perú, 1960)**

*El corazón de los barones del caucho*

2012

Tintes naturales sobre llanchama (corteza del árbol renaco)  
100 x 180 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2016

Adquirida a través del artista, Lima.

### Exposiciones destacadas

2013 *El milagro verde: pintura amazónica*  
Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima.

2012 *Imaginario e imágenes de la época del caucho*  
Centro Cultural Inca Garcilaso, Lima.



**SANTIAGO YAHUARCANI (Pebas, Perú, 1960)***Cosmovisión Aimeni*

2012

Tintes naturales sobre llanchama (corteza del árbol renaco)  
120 x 120 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte  
Contemporáneo 2016

Adquirida a través de Centro Colich, Lima.

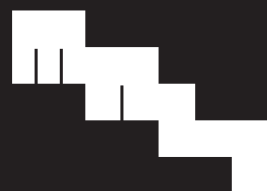
**Exposiciones**

2016 *El país de la goma*  
Centro Colich, Lima.



**OBRAS  
ADQUIRIDAS  
CON DONACIONES  
EXTRAORDINARIAS**

**MALI**



---

**CARLOS MOTTA (Bogotá, Colombia, 1978)**

*La visión de los vencidos*

2013

Video

Edición PA2 de 5 + 2PA

6:46'

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2016 y Programa de Adquisiciones para Museos ArteBA, Buenos Aires con aportes de Sergio Quattrini.

Adquirida a través de Instituto de Visión Arte Contemporáneo, Bogotá.

### Exposiciones

- 2014 *Nefandus Trilogy*  
Galería Filomena Soares at Solo Projects ARCO, Madrid.  
*Nefandus*  
El Túnel Arte Alternativo, Cuenca, Ecuador.
- 2013 *La visión de los vencidos*  
Y Gallery at PINTA NY, Nueva York.  
*La visión de los vencidos*  
Galería La Central, Bogotá.



# OBRAS DONADAS

**MALI**



---

**SANTIAGO BUSTAMANTE (Madison, Wisconsin, 1974)**

*Cine Roma, (calle Olaya), Chorrillos, Lima, 2001* de la serie  
*Peruvian Nocturnes*

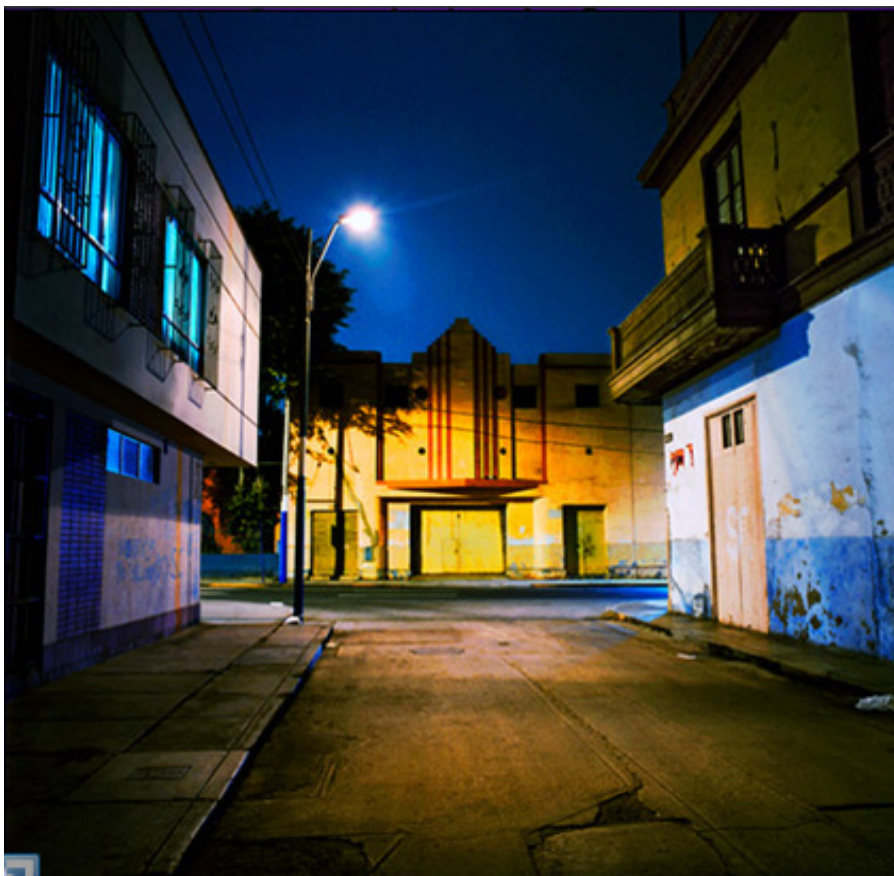
2001

Impresión digital por inyección de tinta sobre papel  
60 x 60 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación del autor.

### **Exposiciones**

2014 *Nocturnos selectos*  
Sala Siete Setenta, Lima.



**WILBERTO CASANTO (Junín, Perú, 1978)**

*Escena de un cazador asháninka*

2016

Acrílico sobre tela

80 x 60 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación Diego Valentín Heine.



**JOHANNA HAMANN (Lima, Perú, 1954)***Espinazo*

1985

Fierro

280 x 57 x 45 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación de Armando Andrade de Lucio.

**Exposiciones**

- 2014 *Johanna Hamann / 1977-2015*  
Galería Germán Krüger Espantoso,  
ICPNA de Miraflores, Lima.
- 1985 *Johanna Hamann. Esculturas y dibujos*  
Galería Camino Brent, Lima.

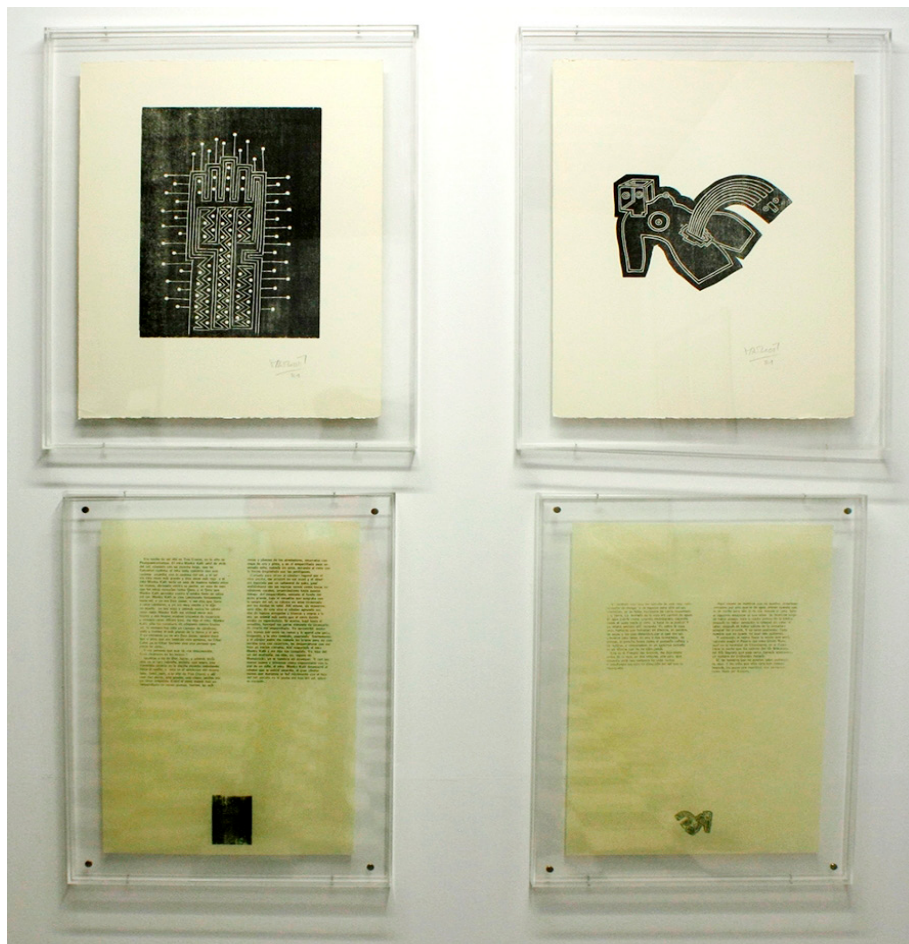


**FRANCISCO MARIOTTI (Berna, Suiza, 1943)**

*Cicatrices y tatuajes raros y Los goces que ellas conciben*  
1981

Monotipia sobre papel  
70 x 50 cm. c/u

Museo de Arte de Lima. Donación de Juan Carlos Verme.



**ADOLFO WINTERNITZ (Viena, Austria, 1906 - Lima, Perú, 1993)**

*Serie Apocalipsis*

1983

Témpera sobre papel

58 x 42 cm. c/u

23 elementos

Museo de Arte de Lima. Donación familia Winternitz.



**ADOLFO WINTERNITZ (Viena, Austria, 1906 - Lima, Perú, 1993)**

*Autorretrato*

1945

*Óleo sobre tela*

69 x 76 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación familia Winternitz.

