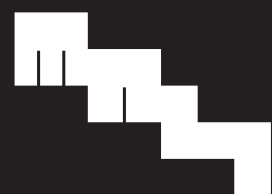




MEMORIA 2017

**COMITÉ DE
ADQUISICIONES
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

MALI



Cuando en el 2014 asumí el cargo de presidente del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo, comprendí que tenía al frente una labor sin precedentes y llena de retos. Durante cuatro años tuve la gran oportunidad de compartir, conocer y aprender de un excelente grupo de profesionales y de un comité entusiasta y comprometido con el cumplimiento de las tareas trazadas año tras año. Agradezco profundamente a Juan Carlos Verme, al Consejo Directivo y a los miembros del comité por la confianza que me otorgaron desde el inicio. He llevado a cabo mi gestión de la mejor manera que me fue posible, sobre los cimientos construidos durante la dirección de Jorge Basadre (2007-2009), y Muriel Clemens (2010-2013).

Considero que el enriquecimiento de la colección de arte contemporáneo del MALI debe fortalecer las líneas de investigación especializadas, las cuales han sido definidas certeramente por los equipos curatoriales que nos han acompañado a lo largo de estos años. Los lineamientos plasmados nos brindaron la oportunidad de discutir y presentar opiniones y puntos de vista diferentes, lo cual resultó siempre enriquecedor.

La colaboración con otras instituciones y la aproximación a los procesos creativos fue un propósito que mantengo. Me siento satisfecho de haber acompañado la trayectoria de nuestro comité con la celebración de los 10 años del CAAC, evento que dio la oportunidad de reconocer el trabajo realizado a favor del arte contemporáneo en el Perú. Del mismo modo, las diversas visitas a exposiciones comentadas por artistas y curadores, así como visitas a estudios de artistas locales, nos permitió profundizar en ciertos aspectos del desarrollo del arte contemporáneo en el Perú. Creo que iniciativas similares deben continuar ampliando las actividades del comité.

Durante el 2017, cuatro miembros se incorporaron a nuestro comité conformando un total de 25 miembros comprometidos con la actividad del CAAC. Gracias a su generosidad y respaldo, se lograron obtener importantes resultados para la colección de arte contemporáneo, a todos ustedes mi más sincero agradecimiento. Del mismo modo agradezco de manera especial a Sharon Lerner, Miguel López y Lucía Sanromán, miembros del comité curatorial, quienes han hecho posible alcanzar los objetivos marcados para el 2017.

A lo largo del año pasado logramos incorporar un importante número de obras, entre adquisiciones directas y generosas donaciones, así como donaciones de los artistas asociadas a las compras. Por un año más, el CAAC contó con un fondo de contrapartida en la feria argentina arteBA, y gracias al generoso aporte de Andrés Brun y Juan José Cattaneo pudimos concretar la adquisición de dos fotoperformances: *Sin título. Liliana Maresca con su obra* y *Sin título. Imagen pública - Altas esferas* de la artista Liliana Maresca (1951-1994), figura clave que participó del acontecer artístico argentino desde comienzos de los años ochenta. Igualmente importante han sido las adquisiciones de obras de otras artistas mujeres como *Paracas* (1983) de la reconocida artista chilena Cecilia Vicuña; el lote de 10 ilustraciones que abordan el tema del rol de la mujer en la sociedad limeña, realizados a lo largo de las décadas de los setentas a los noventas por Marisa Godinez; el linóleo *Sin título* (1965) de Teresa Burga; la instalación de gran formato *Destilaciones II* (2014) de Ximena Garrido-Lecca; y la pieza *Eco burilado* (2006) de Natalia Iguñiz realizada en colaboración con el importante artista popular Sixto Seguil Dorregaray. Cabe destacar además la adquisición de *Cultura trepanación* (1994) de Fernando Coco Bedoya y la *Carpeta 79* (1979) producida por los artistas Francisco Mariotti, María Luy, Fernando Coco Bedoya, José Carlos Ramos, Mariella Zevallos,

Herbert Rodríguez, obra que completa la representación del periodo crítico de la vanguardia en nuestra colección.

Finalmente quisiera repasar algunos de los objetivos de adquisición alcanzados a lo largo de los cuatro años de mi gestión, como *Tablas heridas (s/f)* y *Campo antes del amanecer* (1972) de Emilio Rodríguez Larraín, así como *Camisa* (1963) de Jorge Eduardo Eielson, piezas de carácter histórico de artistas relevantes para la plástica peruana. La serie de *Afiches de Difusión de la Reforma Agraria* (1969-1972) del reconocido artista y pionero del movimiento op y pop art en el Perú, Jesús Ruiz Durand, que en el 2015 fue completada. El collage *Perú* (1989), una de las piezas más grandes dentro de la producción de Herbert Rodríguez, artista fundamental en la escena subterránea de los ochentas y noventas y exintegrante del Taller E.P.S. Huayco. El conjunto *Línea de vida* del Museo Travesti del Perú, proyecto gestado por el investigador, activista y drag queen Giuseppe Campuzano. Las piezas *El casabe y su origen*, *Sala de la cocamera* y *la investigación* del artista huitoto-bora Brus Rubio, así como *Cosmovisión Aimeni*, y *El corazón de los barones del caucho* del artista huitoto Santiago Yahuarcani, obras que se presentarán dentro del programa paralelo de la feria ARCO Madrid 2019.

Sin duda, este conjunto de piezas representa un aporte significativo para la colección de arte contemporáneo, acervo que se plantea presentar en la nueva ala permanente de arte contemporáneo del MALI, proyecto que he apoyado desde sus inicios y brindará la oportunidad de mostrar por primera vez el integro de nuestra colección al público general. Veo con optimismo el futuro a este respecto, gracias a las gestiones que se vienen realizando desde la Dirección y Gerencia del MALI.

Reitero mi profundo agradecimiento a todos por la confianza depositada en mí desde el 2014, año en que fui designado como presidente del CAAC. Para mí ha significado una experiencia invaluable y muy satisfactoria. Dejo ahora la posta a Alexandra Bryce, confiando plenamente en los éxitos de su gestión.

Alberto Rebaza Torres
Lima, abril del 2018

CONTENIDOS

LISTA DE ARTISTAS

MIEMBROS DEL CAAC 2017

CURADORES DEL CAAC 2017

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC

OBRAS ADQUIRIDAS CON DONACIONES EXTRAORDINARIAS

OBRAS DONADAS

OBRAS SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN Y NO ADQUIRIDAS

ESTADO FINANCIERO

ARTISTAS

Asociación de Artistas Populares de Sarhua (Lima, década de 1970)

Laura Anderson Barbata (México, 1958)

Adrián Balseca (Ecuador, 1989)

Fernando Bedoya (Amazonas, 1952)

Teresa Burga (Iquitos, 1935)

Enrique Camino Brent (Lima, 1909-1960)

Donna Conlon (Estados Unidos, 1966)

Elena Damiani (Lima, 1979)

Ximena Garrido-Lecca (Lima, 1980)

Marisa Godínez (Lima, 1950)

Jonathan Harker (Ecuador, 1975)

Natalia Iguñiz (Lima, 1973)

María Luy (Madre de Dios, 1954)

Liliana Maresca (Buenos Aires, 1951 - Buenos Aires, 1994)

Francisco Mariotti (Berna, 1943)

José Carlos Ramos (Huancavelica, 1948)

Herbert Rodríguez (Lima, 1959)

Ana Roldán (México, 1977)

Sixto Seguil Dorregaray (Junín, 1944)

Oswaldo Terreros (Ecuador, 1983)

Cecilia Vicuña (Santiago de Chile, 1948)

Mariella Zevallos (Lima, 1959)

David Zink Yi (Lima, 1973)

MIEMBROS DEL CAAC 2017

ALBERTO REBAZA TORRES

Presidente

RAFAEL ALCÁZAR UZÁTEGUI

ALFREDO BARREDA ZEGARRA

DANIELA BELMONT GRAÑA

LIVIA BENAVIDES DU BOIS

ALEXANDRA BRYCE CISNEROS

MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO

CARIDAD DE LA PUENTE WIESE

LUIS FELIPE CORDERO

DIEGO COSTA PEUSER

CARIDAD DE LA PUENTE WIESE

LUCÍA DE LA PUENTE WIESE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

MÓNICA FARAH GIHA

ALFREDO JOCHAMOWITZ

NICOLÁS KESCKEMETHY

CARLOS MANUEL LEÓN-VELARDE

VILMA MEDANIC

CARLOS RAÚL OTERO BOSSANO

ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO

SERGIO QUATTRINI

ROSEMARY RIZO-PATRÓN DE LERNER

SERGIO STIGLICH MONTAGNE

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

KARINA VON WEDEMEYER

CYNTHIA WATMOUGH VEGA

CURADORES DEL CAAC 2017

SHARON LERNER (LIMA, 1979)

Curadora de Arte contemporáneo en el Museo de Arte de Lima (MALI). Obtuvo su maestría en Práctica de Curaduría en California College of the Arts (2010). En 2008, Lerner fue parte del equipo de curaduría a cargo de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, donde participó en el desarrollo de varias exposiciones. En 2010, le fue otorgada la Beca de Curaduría 101 del Instituto Wattis de Artes Contemporáneas, respaldado por la Fundación de Arte Kadist. Lerner es coautora de *Fragmented Corpus: Actions en Lima, 1966-2000* (*Corpus fragmentado: acciones en Lima, 1966-2000*); *Arte No es Vida: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000* (*Arte no es vida: acciones de artistas de las Américas, 1960-2000*) (Nueva York, Museo del Barrio, 2008), y *Post-Ilusiones: Nuevas Visiones, Arte Crítico en Lima 1980-2006* (Lima, Fundación Wiese, 2007). Ha editado el libro *Arte contemporáneo. Colección Museo de Arte Moderno de Lima* (MALI, 2013), así como catálogos sobre la obra de Armando Andrade Tudela, Fernando Bedoya, Emilio Rodríguez Larraín, Johanna Hamann y Jorge Eielson. Desde 2013 forma parte del comité asesor CIFO. En 2015 integró el equipo curatorial para el proyecto de investigación *Memories of Underdevelopment*, organizado por el Museum of Contemporary Art de San Diego, California; el Museo de Arte de Lima –MALI y Museo Jumex de México, como parte de la iniciativa *Pacific Standard Time: LA / LA* de la Getty Foundation. Recientemente Lerner ha sido nombrada comisaria de la sección peruana de ARCO2019, edición en la que Perú es país invitado.

MIGUEL A. LÓPEZ (LIMA, 1983)

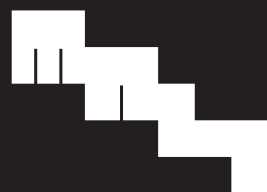
Es escritor, investigador y Co-Director y Curador en jefe de TEOR/ética, Costa Rica. Su trabajo investiga dinámicas colaborativas y rearticulaciones feministas del arte y la cultura en décadas recientes. Sus textos han sido publicados en revistas como *Afterall*, *E-flux Journal*, *ramona*, *Art in America*, *Art Journal*, *Journal of Visual Culture*, y *Manifesta Journal*, y en la serie Documents for Contemporary Art de Whitechappel Gallery y MIT Press. Ha sido curador de diversas exposiciones como “The Words of Others: León Ferrari and Rhetoric in Times of War” (con Ruth Estévez y Agustín Díez Fischer), Los Angeles, REDCAT, 2017; “Equilibrio y colapso. Patricia Belli. Obras 1986-2016” en TEOR/ética, San José, y Fundación Ortiz Gurdian, Managua, 2016-2017; “Teresa Burga. Estructuras de aire” (con Agustín Pérez Rubio) en el MALBA, Buenos Aires, 2015; la sección “Dios es marica” de la 31 Bienal de Sao Paulo (2014); “Un Cuerpo Ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo. 1982-1994” en el Museo de Arte de Lima – MALI (2013) y en Württembergischer Kunstverein Stuttgart (2014); entre otros. Entre sus más recientes libros se destaca *Robar la historia. Contrarrelatos y prácticas artísticas de oposición* (Metales Pesados, 2017); *The Words of Others: León Ferrari and Rhetoric in Times of War* (junto a Ruth Estévez y Agustín Díez Fischer, REDCAT y JRP-Ringier, 2017); y *Agítese antes de usar. Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina* (junto a Renata Cervetto, TEOR/ética y MALBA, 2016; edición en portugués por SESC, 2018). Es co-fundador de Bisagra, un espacio independiente activo en Lima desde 2014. En 2016 le fue otorgado el ICI – Independent Vision Curatorial Award.

LUCÍA SANROMÁN (CIUDAD DE MÉXICO, 1971)

Directora de Artes Visuales en el Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco. Su trabajo como curadora se enfoca sobre la estética en relación a la práctica social, y en explorar el arte y sus relaciones con disciplinas fuera del arte. De 2006 and 2011 fue Curadora Asociada en el Museum of Contemporary Art San Diego, donde organizo numerosas exhibiciones. Adicionalmente, en 2008 trabajó en colaboración con Ruth Estévez en Proyecto Cívico/Civic Project para la exposición inaugural de la expansión del Centro Cultural Tijuana. Fue curadora del Political Equator 3 en 2011, organizado por Teddy Cruz para la Universidad de California San Diego (UCSD) y Ford Foundation. Recientemente organizó Proyecto Coyote para el Encuentro Internacional de Medellín 2011 (MDE11) y Anomalia para la University Art Gallery en UCSD. Participó como conferencista en SITAC: estar-los-unos-con-los-otros en Ciudad de Mexico, 2013. En 2012 Sanromán recibió el 2012 Warhol Foundation Curatorial Fellowship por Citizen Culture: Art and Architecture Shape Policy, una exposición de investigación organizada por el Santa Monica Museum of Art para septiembre 2014. Lucia es curadora de inSite: Cuatro ensayos de lo público sobre otro escenario para La Tallería (Abril 2014). Fue Directora de Estudio SITAC: Arte Justamente / Just Art, durante el XII Simposio de Teoría Sobre Arte Contemporáneo, en Enero 2015. En Julio 2014 fue curadora, junto con Candice Hopkins, Irene Hofmann y Janet Dees, SITElines 2014: Unsettled Landscapes, la bienal de SITE Santa Fe, Nuevo Mexico. Recibió la beca The Pew Center for Arts & Heritage Fellowship para 2014.

**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
DEL CAAC**

MALI



FERNANDO BEDOYA (Amazonas, 1952)

Cultura trepanación

1994

Cerámica pintada e intervenida

10 x 16 x 17 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2017

Adquirida a través del artista, Lima.

Exposiciones

1993 *Fiebres Artesanales, 39°5'*
Galería Parafernalia, Lima.

1996 *Fiebres Artesanales,*
Museo Nacional de Antropología, MEC, Montevideo.

2014 *Gaucholo*
Centro Cultural Peruano-Norteamericano, Arequipa.

2015 *América*
Henrique Faría Buenos Aires



CECILIA VICUÑA (Santiago de Chile, 1948)*Paracas*

1983

Video. Edición 1/5

18 min 26 s

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2017. Donación Juan Carlos Verme

Adquirida a través de England & Co., Londres.

Exposiciones

2014 *Artists for Democracy: El Archivo de Cecilia Vicuña*
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, y
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.



ASOCIACIÓN DE ARTISTAS POPULARES DE SARHUA

Serie Piraq Causa (¿Quién es causante?)

ca. 1990-1992

Madera pintada

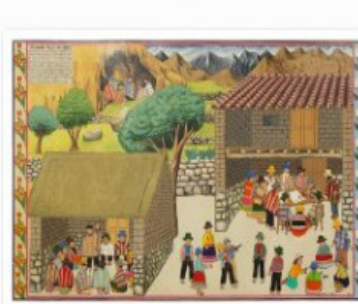
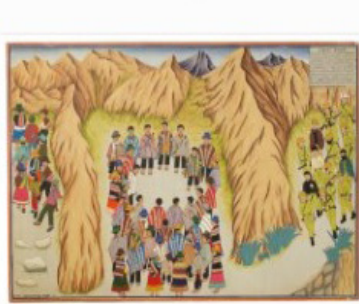
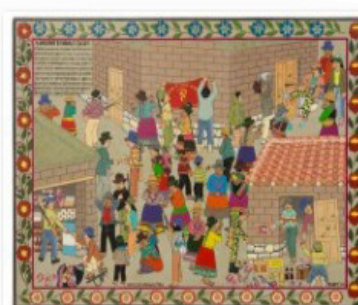
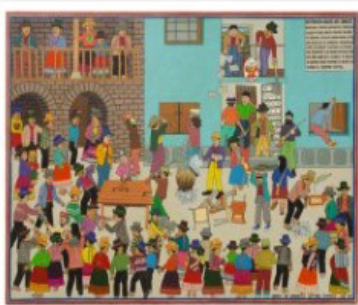
27 piezas de 60 x 80 cm. / 3 piezas de 80 x 120 cm. c/u

Museo de Arte de Lima. Donación Asociación Con/Vida
Popular Arts of the Americas.

Gracias al apoyo de Muriel Clemens, Daniela Belmont, Alexandra Bryce, Nicolás Kecskemethy, Vilma Medanic, Alberto Rebaza, Juan Carlos Verme y Cynthia Watmough.

Exposiciones

2012 *Éxodo / Llacta Puchukay Historias de migración y violencia en las pinturas de Sarhua*
Galería Pancho Fierro de la Municipalidad Metropolitana de Lima.



NATALIA IGUIÑIZ (Lima, 1973)
SIXTO SEGUIL DORREGARAY (Junín, 1944)

Eco burilado

2005

Mate burilado

13.3 x 15 x 14.5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2017

Adquirida a través de Natalia Iguíñiz, Lima.

Exposiciones

2018 *Energías Sociales / Fuerzas Vitales. Natalia Iguíñiz: Arte, Activismo, Feminismo (1994-2018)*
Galería Germán Krüger Espantoso del ICPNA, Lima.



MARISA GODÍNEZ (Lima, 1950)*Sin título*

(lote de 10 ilustraciones y conjunto de publicaciones)

Décadas de 1970 a 1990

Tinta sobre papel

Medidas variadas

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2017

Adquirida a través de la artista, Lima.

Exposiciones2017 *BÚMM! Historieta y humor gráfico en el Perú*
(1978-1992)

Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima



Joaquín López Antay

1959

Óleo sobre tela

69.3 x 69.5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2017 y Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2017



XIMENA GARRIDO-LECCA (Lima, 1980)

Destilaciones II

2012

Cerámica, tubos de cobre, acero y MDF

170 x 160 x 180 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2017

Adquirida a través de galería 80m2. Livia Benavides, Lima.

Exposiciones

2014 Galería 80m2. Livia Benavides, Lima.



TERESA BURGA (Iquitos, 1935)*Sin título*

1965

Linóleo, tinta sobre papel

26.5 x 28.5 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2017

Adquirida a través de galería 80m2. Livia Benavides, Lima.



FRANCISCO MARIOTTI, MARÍA LUY, FERNANDO BEDOYA, JOSÉ CARLOS RAMOS, MARIELLA ZEVALLOS, HERBERT RODRÍGUEZ

Carpeta 79

1979

6 serigrafías

Medidas variadas

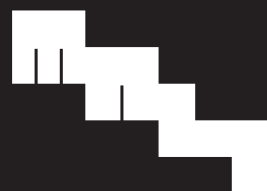
Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2017

Adquirida a través de Francisco Mariotti, Suecia.



**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON DONACIONES
EXTRAORDINARIAS**

MALI



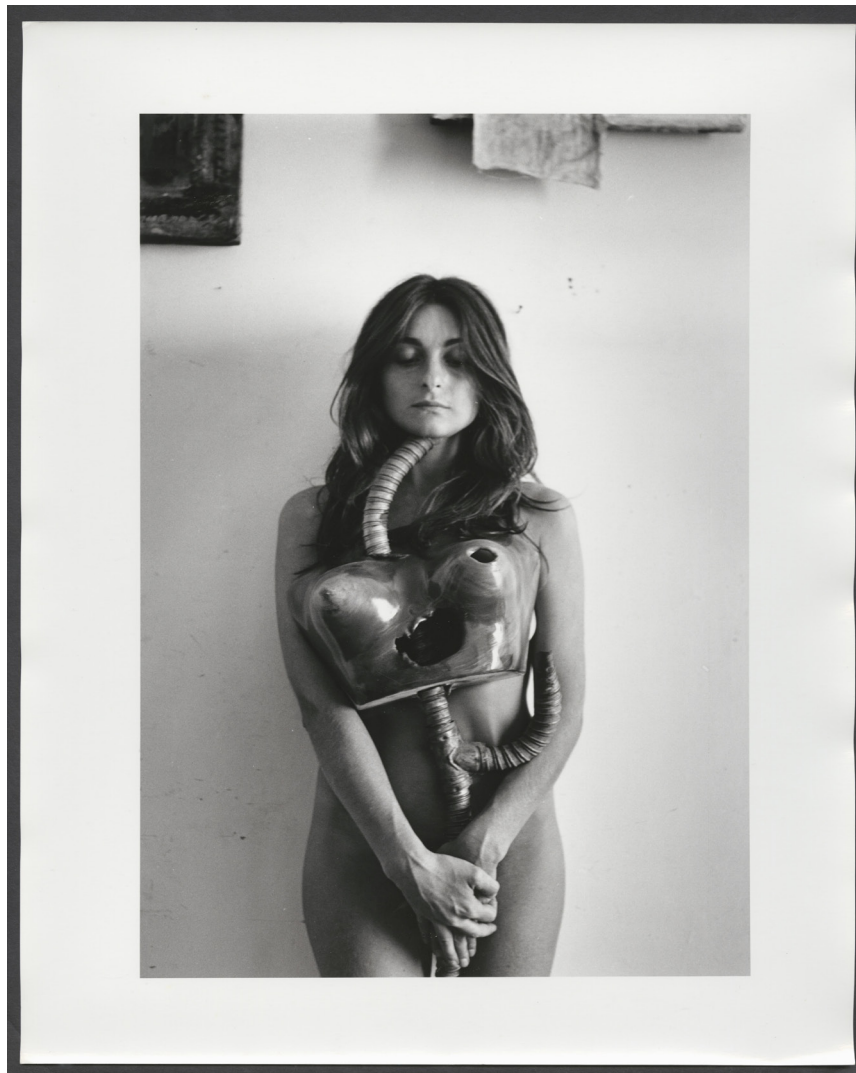
LILIANA MARESCA
(Buenos Aires, 1951 - Buenos Aires, 1994)

Sin título. Liliana Maresca con su obra
 Artista: Liliana Maresca

1993-2016
 Impresión en gelatina de plata al selenio sobre papel
 33.5 x 22 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2017 y Programa de Adquisiciones para Museos ArteBA, Buenos Aires con aportes de Andrés Brun, Juan José Cattaneo y Alberto Rebaza.

Adquirida a través de galería Rolf Art, Buenos Aires.



LILIANA MARESCA
(Buenos Aires, 1951 - Buenos Aires, 1994)

Sin título. Imagen pública-Altas esferas
1993 (copia 2016)

Impresión en gelatina de plata al selenio sobre papel
33.5 x 22 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2017 y Programa de Adquisiciones para Museos ArteBA, Buenos Aires con aportes de Andrés Brun, Juan José Cattaneo y Alberto Rebaza.

Adquirida a través de galería Rolf Art, Buenos Aires.



OBRAS DONADAS

MALI



LAURA ANDERSON BARBATA (México, 1958)

Santos y profetas

1995

Escalera, trípode, columnas y mesita de madera, ex votos de madera y plumas

250 x 400 x 400 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación prometida de Patricia Phelps de Cisneros en honor a Zuleima Jiménez.



ADRIÁN BALSECA (Ecuador, 1989)

Medio camino

2014

Video monocanal

15 m 41 seg

Museo de Arte de Lima. Donación prometida de Patricia Phelps de Cisneros en honor a Antonio Melo.



JONATHAN HARKER (Ecuador, 1975)
DONNA CONLON (Estados Unidos, 1966)

Estación seca

2006

Video

2 m 2 seg

Museo de Arte de Lima. Donación de Patricia Phelps de Cisneros
en memoria de Virginia Pérez-Ratton.



ELENA DAMIANI (Lima, 1979)

Fading Field 3

2013

Impresión digital sobre chifón de seda y estructura de madera
200 x 291 x 58 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación prometida de Patricia Phelps
de Cisneros en honor a Fernando y Ana María Cisneros.



ELENA DAMIANI (Lima, 1979)

Fading Field 4

2013

Impresión digital sobre chifón de seda y estructura de madera
203,6 x 235,9 x 164,3 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación prometida de Patricia
Phelps de Cisneros en honor a Adriana Cisneros de Griffin.



ANA ROLDÁN (México, 1977)

Especímenes de un nuevo mundo

2012

Bambú y tela (11 piezas)

Medidas variadas

Museo de Arte de Lima. Donación Patricia Phelps de Cisneros



OSWALDO TERREROS (Ecuador, 1983)

Sin título

2010

Tejido de lana

300 x 185 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación Patricia Phelps de Cisneros



OSWALDO TERREROS (Ecuador, 1983)

Sin título

2010

Tejido de lana

300 x 185 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación Patricia Phelps de Cisneros



DAVID ZINK YI (Lima, 1973)

Sin título

2012

Impresión sobre papel de algodón

197,5 x 152,4 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación prometida de Patricia Phelps de Cisneros en honor a Juan Carlos Verme.



DAVID ZINK YI (Lima, 1973)

Sin título

2012

Impresión sobre papel de algodón

143,2 x 186,1 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación prometida de Patricia Phelps de Cisneros en honor a Juan Carlos Verme.



XIMENA GARRIDO-LECCA (Lima, 1980)

Aceite de piedra

2014

Video de dos canales

11:54 min

Museo de Arte de Lima. Donación de la autora y
80m2 Livia Benavides Galería.

