



MEMORIA 2018

**COMITÉ DE
ADQUISICIONES
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

MALI



El Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo en el 2018 ha seguido consolidándose como un proyecto dedicado a enriquecer el acervo contemporáneo del MALI, una instancia fundamental para la difusión del arte contemporáneo local y regional. El 2018 inicié con gran entusiasmo mi gestión como presidenta del comité con el propósito de continuar con los objetivos trazados por las acertadas directivas de mis predecesores Jorge Basadre, Muriel Clémens y Alberto Rebaza. Agradezco profundamente a Juan Carlos Verme, al Consejo Directivo y a todos los miembros del comité por la confianza que me han otorgado. Ello me motiva a dirigir una nueva etapa orientada a la concreción de nuestras metas.

Durante el 2018 dimos la bienvenida a 24 miembros nuevos, una cifra de adhesiones significativa para nuestro comité. A lo largo del año los 46 miembros del CAAC afianzaron su compromiso y alentaron la actividad de nuestro comité a través de su continua participación. El CAAC contó nuevamente con la conducción curatorial de Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del MALI, con la coordinación de Sairah Espinoza, y el equipo de asesores curatoriales formado por Miguel A. López, co-director y curador en jefe de TEOR/ética de Costa Rica, Florencia Portocarrero, investigadora, escritora y curadora de programas públicos de Proyecto Amil. A ellos se sumó C. Ondine Chavoya, docente de historia del arte y estudios latinoamericanos en la Williams College de Williamstown, Massachusetts.

Por un año más, el CAAC contó con un fondo de contrapartida en la feria argentina arteBA. Nuevamente, gracias al generoso aporte de Sergio Quattrini, el MALI pudo concretar la adquisición de una pieza temprana de la importante artista argentina Marta Minujín.

Como es sabido, parte de los intereses y objetivos del comité es el de adquirir piezas puntuales y de gran relevancia para las próximas exposiciones programadas por el área de curaduría de arte contemporáneo. Este fue también el caso de obras en torno a la región amazónica, una línea de interés que sigue la colección desde hace ya varios años. Como resultado de esta labor, en 2018 se adquirió una serie de cinco obras del artista

venezolano Sheroanawë Hakihiwë, así como dos piezas del reconocido artista colombiano Abel Rodríguez Muinane, y una gran pintura de la artista indígena amazónica Elena Valera [Bäwan Jisbë]. A estas incorporaciones se sumó la generosa donación de LXG Amazon Reforestry Fund para la adquisición de la pieza *Un afán incomodo* (2011) video fundamental de Gilda Mantilla y Raimond Chaves. Este conjunto de piezas fue expuesto en Amazonías, una muestra presentada en Matadero Madrid y en el marco de la feria ARCOMadrid 2019, que logró acercar el arte que reflexiona sobre la Amazonía a un público internacional y que logró atraer a cerca de 50,000 visitantes en el lapso de dos meses de exhibición.

Durante las tres sesiones del año se incorporó un importante número de piezas que refuerzan las diferentes líneas de investigación de nuestra colección. Es el caso de la adquisición del lote de obras de Juan Javier Salazar, piezas históricas que corresponden a su periodo en el colectivo E.P.S. Huayco. Del mismo modo, se aprobó la adquisición de un lote de piezas gráficas de Alfredo Márquez pertenecientes a su trabajo dentro de los colectivos Los Bestias y Taller NN. Por otro lado, se incrementó la representación de artistas mujeres en la colección del MALI con el ingreso de obras de las reconocidas artistas: Elena Tejada-Herrera, Rita Ponce de León, Elena Valera [Bäwan Jisbë], Natalia Iguñiz y Daniela Ortiz de Zevallos. Es con gran satisfacción que informo que al finalizar el 2018 se incorporaron a través del CAAC, 30 piezas por adquisición de artistas nacionales y latinoamericanos.

Este 2018 se renovó el programa de actividades. Lanzamos por primera vez el Seminario de Arte Contemporáneo organizado por el CAAC, con el apoyo fundamental del equipo del MALI y las diferentes instituciones que abrieron sus puertas para el desarrollo de nuestro de proyecto. Quisiéramos en ese sentido agradecer a Livia Benavides, Rita Calda, Lucía de la Puente y Claudia Pareja.

El seminario contó con 8 sesiones en las que participaron curadores e investigadores locales e internacionales como Jorge Villacorta, Max Hernández Calvo, Juan Enrique Bedoya, Gustavo

Buntinx, Florencia Portocarrero, Nicolás Gómez Echeverry, Agustín Pérez Rubio y Giuliana Vidarte. Fue gracias a su colaboración que se convocó a 50 participantes -entre miembros del CAAC, equipo MALI y público general interesado-, que reunió una cantidad destinada a los fondos del CAAC 2018. Para el 2019, se reanudará la iniciativa convocando a una nueva edición con un conjunto de panelistas de sumo interés.

Para el 2019 renuevo mi compromiso con el CAAC agradeciendo la oportunidad que me brindan los miembros, su confianza y absoluto apoyo para las tareas que juntos emprenderemos en esta nueva gestión.

Alexandra Bryce de Zavala
Lima, junio del 2019

CONTENIDOS

LISTA DE ARTISTAS

MIEMBROS DEL CAAC 2018

CURADORES DEL CAAC 2018

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC

OBRAS ADQUIRIDAS CON DONACIONES EXTRAORDINARIAS

OBRAS DONADAS

OBRAS SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN Y NO ADQUIRIDAS

ESTADO FINANCIERO

ARTISTAS

Juan Enrique Bedoya (Lima, 1966)

Raimond Chaves (Bogotá, 1963)

Sheroanawë Hakihiwë (Estado de Amazonas, Venezuela, 1971)

Natalia Iguñiz Boggio (Lima, 1973)

Gilda Mantilla (Los Ángeles, 1967)

Marta Minujín (Buenos Aires, 1941)

Daniela Ortiz de Zevallos (Cuzco, 1985)

Rita Ponce de León (Lima, 1982)

Abel Rodríguez Muinane (La Chorrera, Putumayo, Colombia, 1941)

Juan Javier Salazar (Lima, 1955 - 2016)

Elena Tejada Herrera (Lima, 1969)

Elena Valera [Bäwan Jisbë] (Iparía, Ucayali, 1973)

Colectivo Los Bestias (Lima, 1984-1987)

Taller NN (Lima, 1988-1991)

MIEMBROS DEL CAAC 2018

ALEXANDRA BRYCE DE ZAVALA

Presidenta

RAFAEL ALCÁZAR UZÁTEGUI

ALFREDO BARREDA ZEGARRA

DANIELA BELMONT GRAÑA

LIVIA BENAVIDES DU BOIS

CAROLINE BRICEÑO CLÉMENS

RITA CALDA GIURATO

MELISSA CASTAÑEDA LEÓN DE PERALTA

FERNANDO CISNEROS RAUE

MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO

CARIDAD DE LA PUENTE WIESE

LUCÍA DE LA PUENTE WIESE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

MÓNICA FARAH GIHA

MARISA GONZÁLEZ MAICHLE

MARTA GONZALEZ-REVILLA DE ZAVALA

MICHAEL GRIMBERG

JACQUELINE HOFFMANN

KITTY ISOLA

HADAZ IVCHER EVEN

ALFREDO JOCHAMOWITZ

NICOLÁS KESCKEMETHY

CARLOS MANUEL LEÓN-VELARDE

CLAUDIA MÁLAGA

CARLOS MARSANO

VERÓNICA MARSANO CONROY

VILMA MEDANIC

STEPHANIE MICHELL

KATJA MONTAGNE UCOVICH

MATEO MOREYRA OCAMPO

MARIANELLI NEUMANN GALDÓS

FELIPE OCAMPO VILLARÁN

CARLOS RAÚL OTERO BOSSANO

ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO

MÓNICA PFLUCKER ASPILLAGA

SERGIO QUATTRINI

ALBERTO REBAZA TORRES

ROSEMARY RIZO-PATRÓN DE LERNER

BEATRIZ ROSADO DE BARRIOS

JOSÉ ANTONIO ROSAS DULANTO

JACKIE SIMON

IRENE TOMATIS SOUVERBIELLE

LUD VARGAS

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

KARINA VON WEDEMEYER

CYNTHIA WATMOUGH VEGA

CURADORES DEL CAAC 2018

SHARON LERNER (LIMA, 1979)

Curadora de Arte contemporáneo en el Museo de Arte de Lima (MALI). Obtuvo su maestría en Práctica de Curaduría en California College of the Arts (2010). En 2008, fue parte del equipo de curaduría a cargo de la Oficina de Artes Visuales de la Municipalidad de Miraflores, donde participó en el desarrollo de varias exposiciones. En 2010, le fue otorgada la Beca de Curaduría 101 del Instituto Wattis de Artes Contemporáneas, respaldado por la Fundación de Arte Kadist. Lerner es coautora de *Fragmented Corpus: Actions in Lima, 1966-2000*; *Arte No es Vida: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000* (Nueva York, Museo del Barrio, 2008), y *Post-Illusions: Nuevas Visiones, Arte Crítico en Lima 1980-2006* (Lima, Fundación Wiese, 2007). Ha editado el libro *Arte contemporáneo. Colección Museo de Arte Moderno de Lima* (MALI, 2013), así como catálogos sobre la obra de Armando Andrade Tudela, Fernando Bedoya, Emilio Rodríguez Larraín, Johanna Hamann y Jorge Eielson. Desde 2013 forma parte del comité asesor CIFO. En 2015 integró el equipo curatorial del MDE15 de Medellín y el equipo curatorial del proyecto de investigación *Memories of Underdevelopment*, organizado por el Museum of Contemporary Art de San Diego, California y Museo Jumex de México, como parte de la iniciativa *Pacific Standard Time: LA / LA* de la Getty Foundation. Recientemente Lerner fue comisaria de la sección peruana de ARCO2019, edición en la que Perú es país invitado.

MIGUEL A. LÓPEZ (LIMA, 1983)

Es escritor, investigador y Co-Director y Curador en jefe de TEOR/ética, Costa Rica. Su trabajo investiga dinámicas colaborativas y rearticulaciones feministas del arte y la cultura en décadas recientes. Sus textos han sido publicados en revistas como *Afterall*, *E-flux Journal*, *ramona*, *Art in America*, *Art Journal*, *Journal of Visual Culture*, y *Manifesta Journal*, y en la serie Documents for Contemporary Art de Whitechappel Gallery y MIT Press. Ha sido curador de diversas exposiciones como “The Words of Others: León Ferrari and Rhetoric in Times of War” (con Ruth Estévez y Agustín Díez Fischer), Los Angeles, REDCAT, 2017; “Equilibrio y colapso. Patricia Belli. Obras 1986-2016” en TEOR/ética, San José, y Fundación Ortiz Gurdian, Managua, 2016-2017; “Teresa Burga. Estructuras de aire” (con Agustín Pérez Rubio) en el MALBA, Buenos Aires, 2015; la sección “Dios es marica” de la 31 Bienal de Sao Paulo (2014); “Un Cuerpo Ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo. 1982-1994” en el Museo de Arte de Lima – MALI (2013) y en Württembergischer Kunstverein Stuttgart (2014); entre otros. Entre sus más recientes libros se destaca *Robar la historia. Contrarrelatos y prácticas artísticas de oposición* (Metales Pesados, 2017); *The Words of Others: León Ferrari and Rhetoric in Times of War* (junto a Ruth Estévez y Agustín Díez Fischer, REDCAT y JRP-Ringier, 2017); y *Agítese antes de usar. Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina* (junto a Renata Cervetto, TEOR/ética y MALBA, 2016; edición en portugués por SESC, 2018). Es co-fundador de Bisagra, un espacio independiente activo en Lima desde 2014. En 2016 le fue otorgado el ICI – Independent Vision Curatorial Award.

FLORENCIA PORTOCARRERO (Lima, 1981)

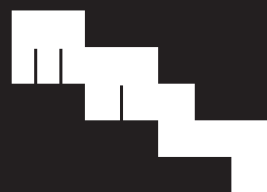
Es investigadora, escritora y curadora. Obtuvo su licenciatura en Psicología Clínica en la Universidad Católica del Perú, donde también se recibió como magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis. Durante el 2012/2013 Portocarrero participó en el Programa Curatorial del Appel arts centre en Ámsterdam y en 2015 terminó la maestría en Teoría del Arte Contemporáneo en la universidad de Goldsmiths en Londres, donde se graduó con honores. Portocarrero colabora regularmente con revistas de arte contemporáneo, como Artishock y Terremoto; y ha contribuido con sus escritos sobre arte y cultura en numerosas publicaciones. En Lima, es curadora del Programa Público de Proyecto AMIL, y es cofundadora de Bisagra, uno de los pocos espacios de arte independiente en la ciudad.

C. ONDINE CHAVOYA (Los Ángeles, 1970)

Es profesor de Historia del Arte y Estudios Latinoamericanos en Williams College en Williamstown, Massachusetts, donde dicta cursos de arte contemporáneo y cultura visual. Sus proyectos curatoriales y de investigación han abordado temas de colaboración, experimentación, justicia social y prácticas de archivo en el arte contemporáneo. Sus exposiciones recientes incluyen *Asco: Elite of the Obscure, A Retrospective, 1972-1987* (con Rita González) y *Robert Rauschenberg: Autobiography*, y *Michel Auder: Chronicles and Other Scenes* (ambas con Lisa Dorin). Junto a David Evans Frantz co-organizó *Axis Mundo: Queer Networks en Chicano L.A.*, una colaboración entre ONE National Gay & Lesbian Archives y el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, el catálogo de ésta exhibición fue recientemente reconocido por la Asociación de Curadores de Museos de Arte (AAMC) con un Premio a la Excelencia. Sus textos han aparecido en *Afterimage*, *Arforum*, *Aztlán: Un diario de estudios chicanos*, *CR: The New Centennial Review*, *Performance Research*, *Wide Angle*, y en numerosos catálogos de exposiciones y volúmenes editados.

**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
DEL CAAC**

MALI



ELENA TEJADA HERRERA (LIMA, 1969)

Personaje sentado (Estudio para Bomba y la bataclana en la danza del vientre)

1998-1999

Tinta sobre papel

24.5 x 35 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación Alexandra Bryce de Zavala

Adquirida a través de la artista, Lima.

Publicaciones

2016 *Elena Tejada-Herrera. Videos de esta mujer: Registros de performances 1997-2010.* Proyecto AMIL, Lima.



ELENA TEJADA HERRERA (LIMA, 1969)

Personajes (Estudio para Bomba y la bataclana en la danza del vientre)

1998-1999

Tinta sobre papel

24.9 x 35 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación Alberto Rebaza Torres

Adquirida a través de la artista, Lima.

Publicaciones

2016 *Elena Tejada-Herrera. Videos de esta mujer: Registros de performances 1997-2010.* Proyecto AMIL, Lima.



ELENA TEJADA HERRERA (LIMA, 1969)

Dos mujeres (Estudio para Bomba y la bataclana en la danza del vientre)

1998

Tinta sobre papel

24.9 x 35 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación Alfonso García Miró

Adquirida a través de la artista, Lima.

Publicaciones

2016 *Elena Tejada-Herrera. Videos de esta mujer: Registros de performances 1997-2010.* Proyecto AMIL, Lima.



2014-2015

Madera, papel maché, tela, dibujos a tinta sobre madera
Medidas variables

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Galería 80m2 Livia Benavides

Exposiciones

2015 Lesson 0

Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona.



**ELENA VALERA [BÄWAN JISBĒ]
(IPARÍA, UCAYALI, 1973)**

La gran fiesta del Ani Sheati

2005

Tintes naturales sobre tela

89 x 181,5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Gredna Landolt, Lima.

Exposiciones

2019 *Amazonías*
Matadero, Madrid.

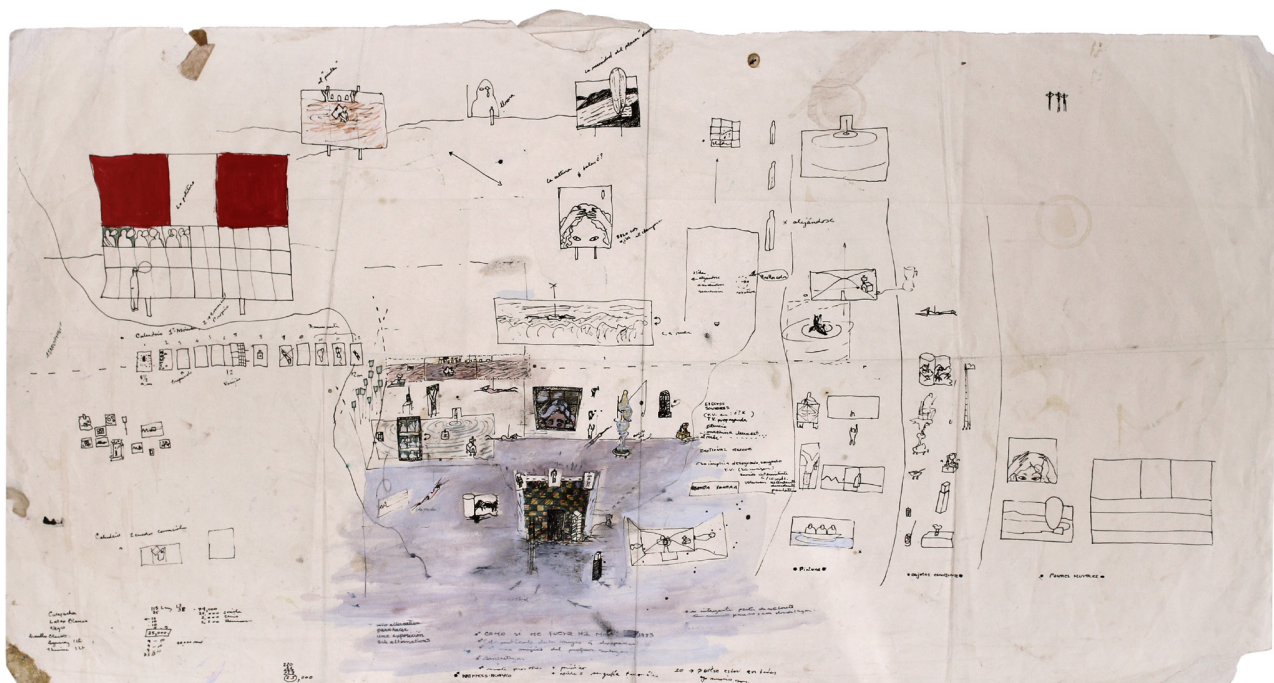
2005 *Es nuestra costumbre, Amazonía al descubierto*
Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos,
Lima.



48.3 x 88.9 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Francisco Mariotti, Suiza.



JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955 - 2016)

Sin título

ca. 1980-1982

Técnica mixta

36.7 x 25.5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Francisco Mariotti, Suiza.



JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955 - 2016)

Sin título

ca. 1987-1990

Piel de animal cortada

53.5 x 87.5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Francisco Mariotti, Suiza.



JUAN JAVIER SALAZAR (LIMA, 1955 - 2016)

Náufrago

ca. 1985-1986

Tinta sobre papel

35.2 x 46.3 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Francisco Mariotti, Suiza.



GILDA MANTILLA (LOS ÁNGELES, 1967)
RAIMOND CHAVES (BOGOTÁ, 1963)

Un afán incómodo

2011

Video monocal con audio

28 min. 36 s.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación de LXG Amazon Reforestry Fund

Adquirida a través de ProjecteSD. Galería de arte, Barcelona.

Exposiciones

2019 *Amazonías*

Matadero, Madrid.

2014 *Under the Same Sun: Art from Latin America Today*

Guggenheim, Nueva York.

2012 *Un afán incómodo*

Revolver Galería. Lima.



ELENA TEJADA HERRERA (LIMA, 1969)

Nouveau Bourgeois Latin Immigrant That Learned Shopping And Has Good Taste [Nueva burguesa inmigrante latina que aprendió a ir de compras y tiene buen gusto]

2004-2006

Video

3 min 49 seg

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de la artista.

Exposiciones

2016 *Elena Tejada-Herrera. Videos de esta mujer: Registros de performances 1997-2010.*
Proyecto AMIL, Lima.



SHEROANAWĔ HAKIHIIWĔ (VENEZUELA, 1971)

Hetu Nahi (Casa de shaman)

2018

Acrílico sobre papel

70 x 50 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de la Galería Abra, Venezuela.

Exposiciones

2019 *Amazonías*
Matadero, Madrid.



SHEROANAWĒ HAKIHIIWĒ (VENEZUELA, 1971)

Thari Keke (Escudo de protección contra espíritu)

2018

Acrílico sobre papel

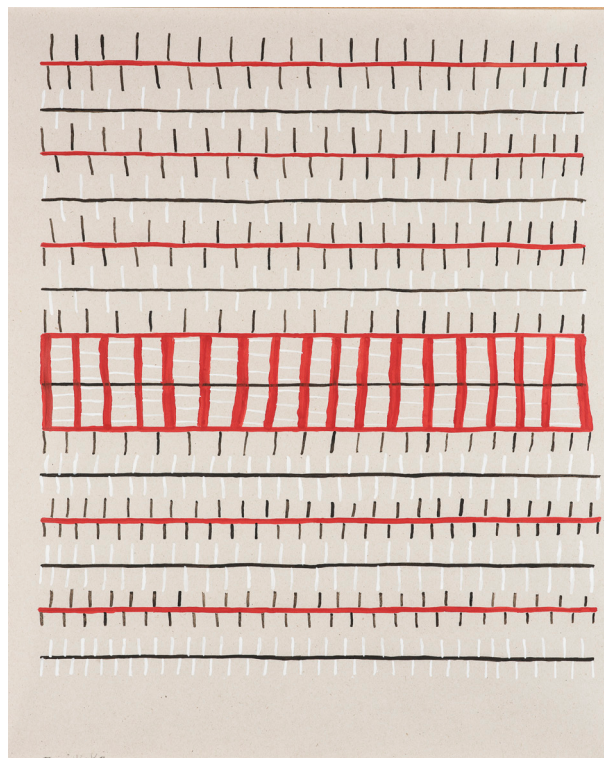
70 x 50 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de la Galería Abra, Venezuela.

Exposiciones

2019 *Amazonías*
Matadero, Madrid.



SHEROANAWĒ HAKIHIIWĒ (VENEZUELA, 1971)

Koye peni yaa henakiwarema

2018

Acrílico sobre papel de plátano y maíz

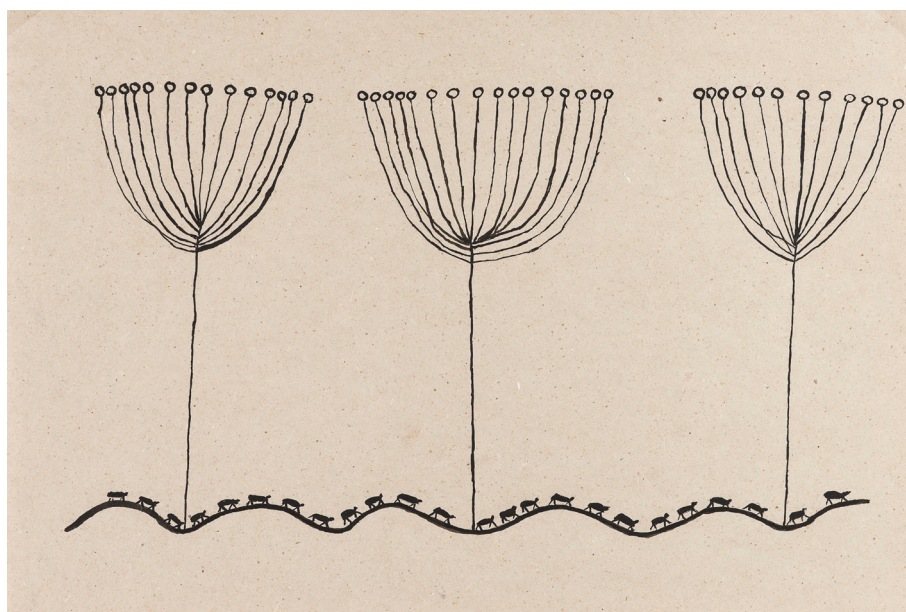
31.5 x 44 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de la Galería Abra, Venezuela.

Exposiciones

2019 *Amazonías*
Matadero, Madrid.



SHEROANAWĔ HAKIHIIWĔ (VENEZUELA, 1971)*Huwe Moshi*

2018

Acrílico sobre papel

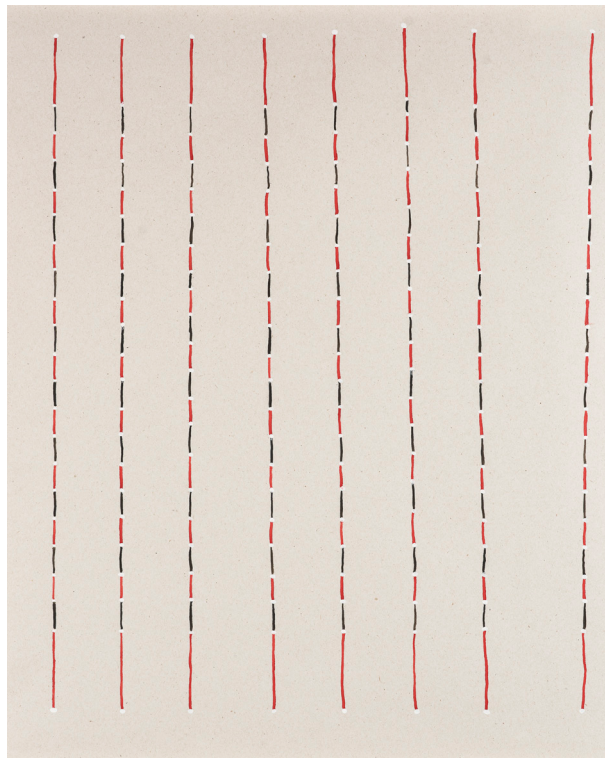
70 x 50 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de la Galería Abra, Venezuela.

Exposiciones

2019 *Amazonías*
Matadero, Madrid.



SHEROANAWĒ HAKIHIIWĒ (VENEZUELA, 1971)

Waka Shina (cola de cachicamo)

2018

Acrílico sobre papel de plátano y maíz

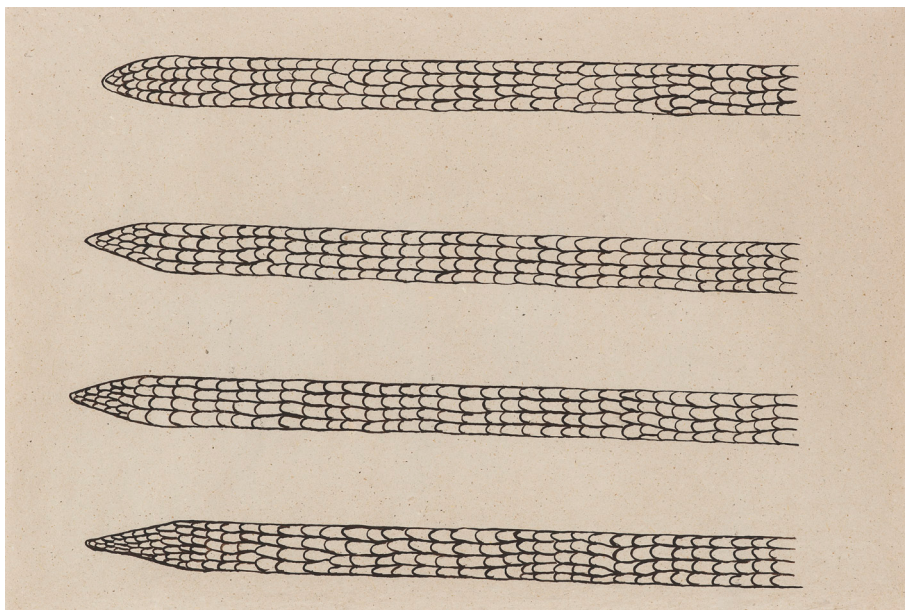
44.5 x 59 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de la Galería Abra, Venezuela.

Exposiciones

2019 *Amazonías*
Matadero, Madrid.



COLECTIVO LOS BESTIAS (LIMA, 1984-1987)

Boceto para construcciones arquitectónicas efímeras del proyecto Des-hechos en arquitectura
1984

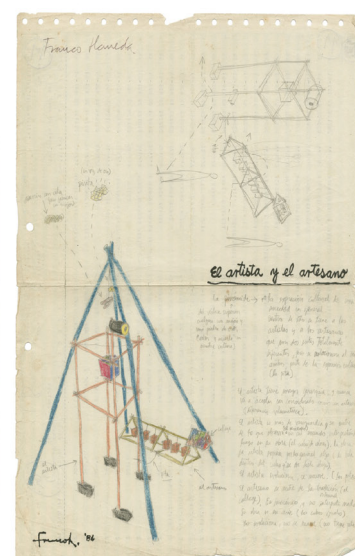
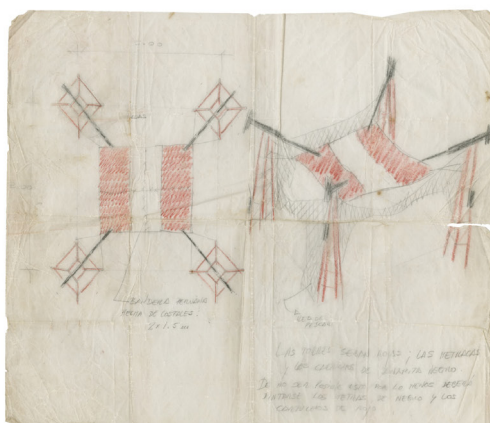
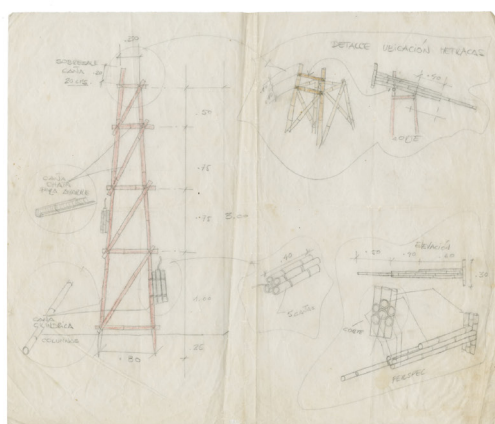
Tinta, marcadores, plumones y colores sobre papel
24.9 x 35.1 / 24.1 x 35.1 / 36.5 x 27.8 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Alfredo Márquez, Lima.

Exposiciones

2018 *Katatay y otros actos de colaboración*
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.



COLECTIVO LOS BESTIAS (LIMA, 1984-1987)

Denuncia x la vida

1985

Tinta china sobre papel canson

45 x 32 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Alfredo Márquez, Lima.

Exposiciones

2018 *Katatay y otros actos de colaboración*
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.



TALLER NN (LIMA, 1988-1991)

424242

1988

Collage sobre papel

29 x 45.9 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Alfredo Márquez, Lima.

Exposiciones

2018 *Katatay y otros actos de colaboración*
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.



TALLER NN (LIMA, 1988-1991)

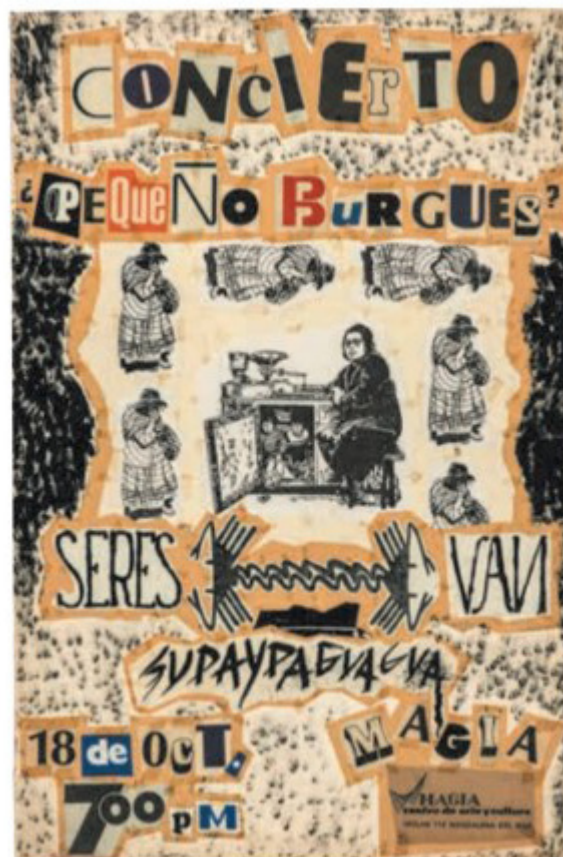
Concierto pequeño burgués
1988
Collage sobre papel
43.1 x 27.8 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Alfredo Márquez, Lima.

Exposiciones

2018 *Katatay y otros actos de colaboración*
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.



TALLER NN (LIMA, 1988-1991)

El arte o la vida (Evento Wash and Wear)

1988

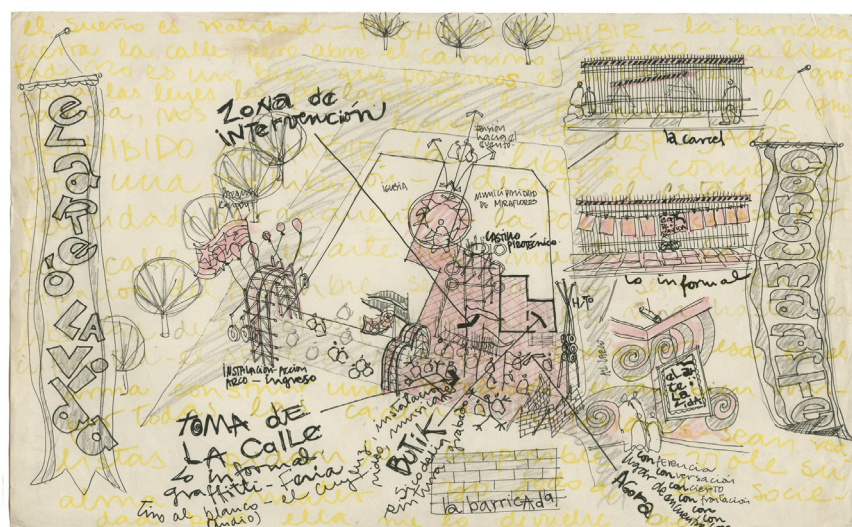
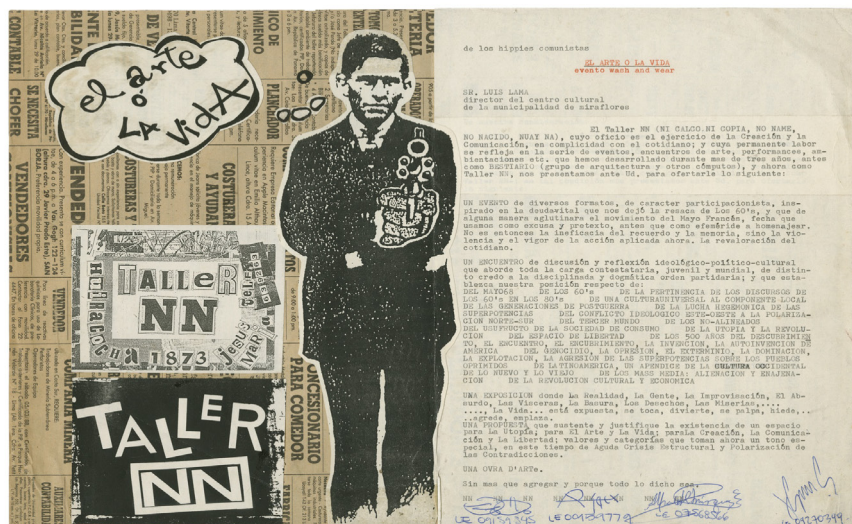
Collage, texto mecanografiado, tinta y lápices sobre papel
29.7 x 42.8 / 29.7 x 42.9 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Alfredo Márquez, Lima.

Exposiciones

2018 *Katatay y otros actos de colaboración*
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.



TALLER NN (LIMA, 1988-1991)*Afiche Perú y boleto 1984-1989*

1989

Offset intervenido con serigrafía sobre papel

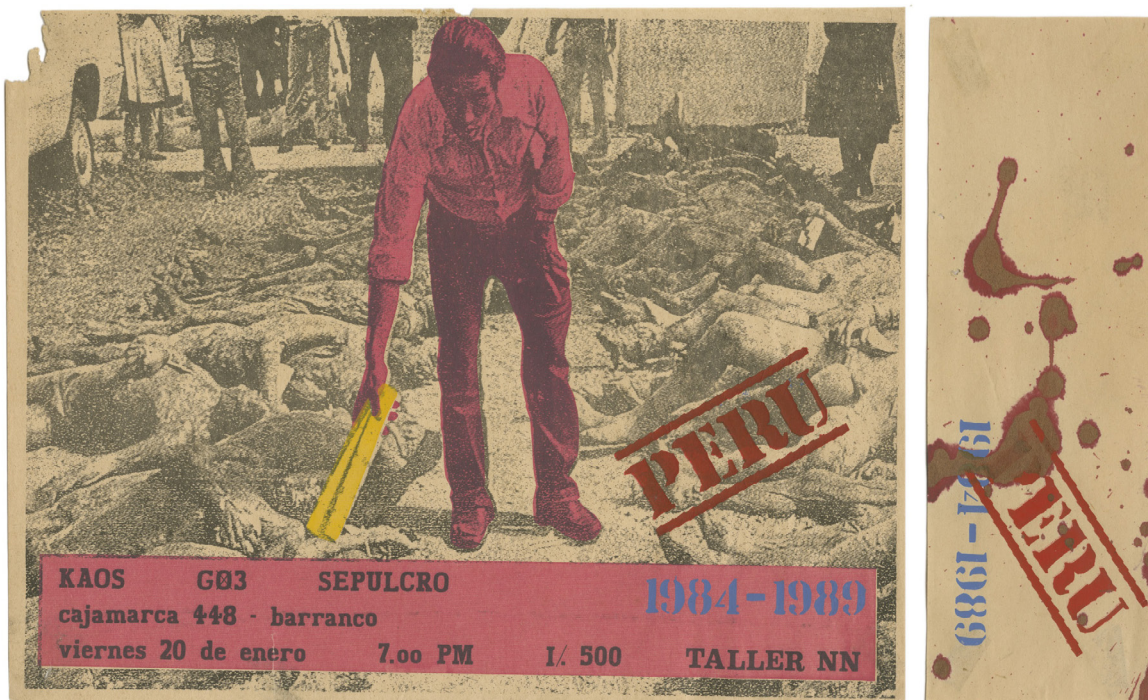
21.1 x 29.5 / 7.5 x 21.5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Alfredo Márquez, Lima.

Exposiciones

2018 *Katatay y otros actos de colaboración*
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.



TALLER NN (LIMA, 1988-1991)

Vallejo (*Destrucción - construcción*) (*Maqueta*)
1988

Serigrafía sobre papel
69.2 x 89.2 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Alfredo Márquez, Lima.

Exposiciones

- 2012 *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina.*
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- 2013 Museo de Arte de Lima - MALI
- 2018 *Katatay y otros actos de colaboración*
Instituto Cultural Peruano Norteamericano



TALLER NN (LIMA, 1988-1991)

Vallejo (intervenido)

1988

Serigrafía sobre papel

94 x 66 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Alfredo Márquez, Lima.

Exposiciones

- 2012 *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en America Latina*
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- 2013 Museo de Arte de Lima - MALI.
- 2018 *Katatay y otros actos de colaboración*
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.



NATALIA IGUIÑIZ BOGGIO (LIMA, 1973)

Novia en el micro

1994

Óleo sobre tela

185 x 145 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de la artista.

Exposiciones

2018 *Natalia Iguñiz: Arte, activismo, feminismo (1994-2018)*
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.



NATALIA IGUIÑIZ BOGGIO (LIMA, 1973)

Autoretrato

1994

Copia a la gelatina de plata

23.5 x 15 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de la artista.

Exposiciones

2018 *Natalia Iguñiz: Arte, activismo, feminismo (1994-2018)*
Instituto Cultural Peruano Norteamericano.



Ganagucha

2018

Acrílico y tinta china sobre papel

72 x 100.8 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación Juan Carlos Verme y Mónica Farah

Adquirida a través de Wilson Rodríguez, Bogotá.

Exposiciones

2019 *Amazonías*
Matadero, Madrid.



ABEL RODRÍGUEZ MUINANE (COLOMBIA, 1941)*La maloka*

2018

Acrílico y tinta china sobre papel

51.8 x 70.3 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación Juan Carlos Verme y Mónica Farah

Adquirida a través de Wilson Rodríguez, Bogotá.

Exposiciones

2019 *Amazonías*
Matadero, Madrid.



DANIELA ORTIZ DE ZEVALLOS (CUZCO, 1985)*Habitaciones de servicio*

2011

Blanco y negro gliclée

Medidas variables

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018

Adquirida a través de Àngels Barcelona Gallery, Barcelona.

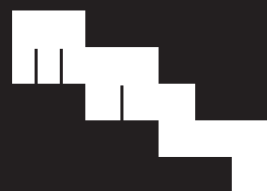
Exposiciones

- 2014 *Ten thousand wiles and a hundred thousand tricks*
21er Haus, Viena.
- 2014 *Beyond the Supersquare*
Bronx Museum of the Arts, Nueva York
- 2015 *MDE15. Historias Locales. Prácticas Globales*
Museo de Antioquía, Medellín.
- 2016 *Afterwork*
Para site, Hong Kong.
- 2017 *Variable meaasures, artists and architecture*
MAAT, Lisboa.



**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON DONACIONES
EXTRAORDINARIAS**

MALI



MARTA MINUJÍN (BUENOS AIRES, 1941)*Sin título*

1973

Acrílico sobre tela

129 x 129 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018 con fondos de contrapartida de la Feria ArteBA 2018 con aportes de Sergio Quattrini

Adquirida a través de galería Henrique Faria, Buenos Aires

Exposiciones

1947 *Frozen Erotisme*
Hard Art Gallery, Washington D.C.

2018 *Marta Minujín: Frozen Sex*
Galería Henrique Faria, Buenos Aires.



OBRAS DONADAS

MALI



Perrahabl@

1999

Serigrafía sobre papel

83 x 30 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación de Natalia Iguíñiz.



COLECTIVO SOCIEDAD CIVIL (LIMA, 2000)

Cambio no cumbia

2000

Serigrafía sobre papel

86 x 116 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación de Natalia Iguíñiz.



NATALIA IGUIÑIZ BOGGIO (LIMA, 1973)

Somos la excepción a los derechos laborales
2002

Serigrafía sobre papel

117 x 86 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación de la autora.



NATALIA IGUIÑIZ BOGGIO (LIMA, 1973)

Mi cuerpo no es el campo de batalla

2004

Impresión offset sobre papel

118 x 64.3 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación de la autora.



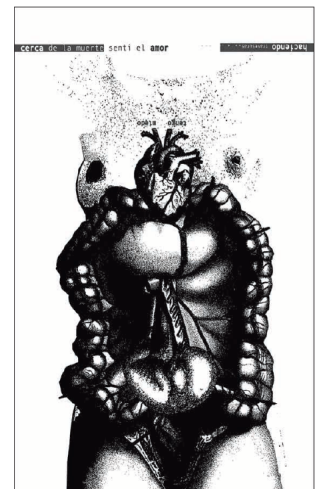
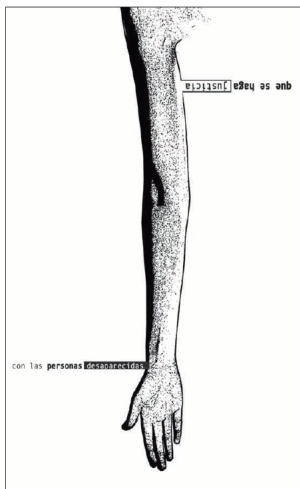
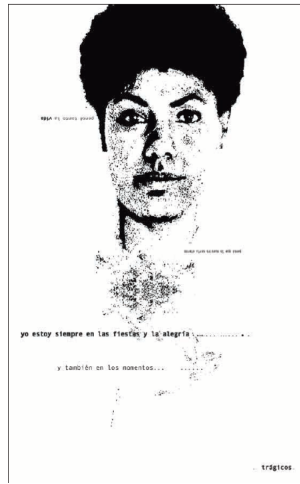
NATALIA IGUIÑIZ BOGGIO (LIMA, 1973)
Buscando a María Elena

2011-2012

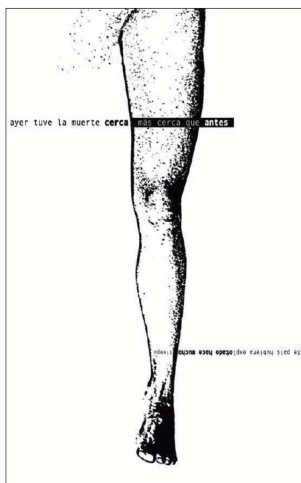
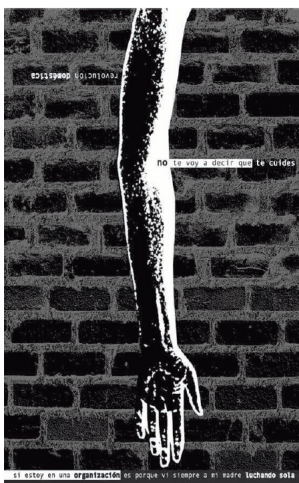
Instalación con 6 piezas de serigrafía sobre papel

84 x 60 cm. c/u

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación de la autora.



Sin título, de la serie Buscando a María Elena, 2011-2012, Atril, 84 x 60 cm.



JUAN ENRIQUE BEDOYA (LIMA, 1966)

Estudio ambulante de fotógrafo de bromuro-óleo
ca. 1988 - 1990

Impresión en gelatina de plata sobre papel (P/A)
24 x 30.5 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación del autor

