



MEMORIA 2011

COMITÉ DE
FORMACIÓN DE
COLECCIONES

MALI



Me complace hacerles llegar el recuento anual de las actividades del Comité de Formación de Colecciones, que en su primer año de funcionamiento ha logrado conformar un equipo de quince miembros activos y comprometidos con el enriquecimiento de las colecciones arqueológicas e históricas que alberga el MALI. Quiero agradecer sinceramente a todos ellos su confianza, apoyo y generosidad con esta iniciativa, que se proyecta favorablemente en los próximos años.

Del mismo modo quiero agradecer a Natalia Majluf y a Cecilia Pardo por su participación como curadoras del Comité, manteniéndose al frente de la conducción del programa y la oportuna organización de nuestras actividades. Agradezco también a Marisol Montezuma por su dedicada labor como coordinadora del Comité, quien ahora parte del museo para emprender nuevos proyectos.

La iniciativa del Comité de Formación de Colecciones se activa precisamente en momentos en que el museo se alista a emprender la obra de renovación de sus salas de exposición permanente en la segunda planta, prevista para inaugurarse a inicios de 2013. El trabajo del Comité durante el próximo año tendrá así un papel decisivo en el proceso de llenar algunos de los vacíos más notorios de la colección del MALI, permitiendo a los curadores organizar una muestra que sea verdaderamente representativa del arte creado en el Perú a lo largo de tres mil años. El MALI es una de las pocas instituciones peruanas que mantiene una activa política de adquisiciones y que está trabajando sostenidamente hacia la constitución de una colección pública que sirva como herramienta para la educación y como lugar de memoria y de identidad para todos los peruanos. Cerramos este año 2011 con la satisfacción de haber logrado incorporar piezas clave para la colección permanente del museo.

Los fondos obtenidos con los aportes realizados permitieron concretar la mayor parte de las obras propuestas en la reunión inaugural del Comité, que tuvo lugar en el mes de agosto. Se pudieron integrar así a la colección del MALI un raro tejido pintado del siglo XIX procedente de la región de Chachapoyas, así como un excepcional tapiz colonial del siglo XVIII, posiblemente procedente de Arequipa.

Se sumó también a la colección un pequeño óleo sobre tela del artista Carlos Quíñez Asín titulado “Calle Santa Teresa-Lavapiés”, que contribuye de manera significativa a enriquecer su representación en el MALI. Gracias a la generosa contribución de Roberto Dañino, pudimos adquirir los cuatro álbumes de dibujos, apuntes y fotografías del artista. Su importante apoyo además permite reservar para el MALI un gran lienzo pintado en el contexto de la creación del gran mural dedicado a “Las Artes” realizado en 1956.

En el rubro del arte precolombino, tras una exitosa negociación, se pudo concretar la adquisición de cinco lotes principales de la colección ofrecida en venta por Giorgio Battistini. La selección comprende un excepcional mate Chimú con incrustaciones de concheperla, un prendedor de oro de filiación tardía, un plato con base pedestal de estilo Cajamarca Serrano, una botella Mochica Temprano con representación de una iguana y, finalmente, una rara botella Lambayeque con la figura de un personaje similar al que aparece en los conocidos “huaco rey”. Las obras adquiridas son de una indiscutible importancia por su finísima factura y porque representan tradiciones y tipologías que no se encontraban adecuadamente representadas en las colecciones precolombinas del MALI.

En este contexto agradecemos también la adquisición hecha por Juan Carlos Verme de una vasija retrato Mochica, que permite ponerla en reserva para que el museo pueda adquirirla en un futuro próximo.

Finalmente, debemos destacar la muy generosa donación ofrecida por Maki Miró Quesada en memoria de Manuel Ulloa. Integrada por cerca de veinte lotes, la donación está representada por un importantísimo conjunto de metales precolombinos entre los cuales destacan un pectoral, una sonajera y una nariguera de oro Mochica, así como dos tejidos, un tapiz Huari y un manto pintado Chancay. Esta donación resulta determinante para el enriquecimiento de la colección de metales que custodia nuestro museo y para completar las narrativas que ofrecemos a nuestros visitantes. Resaltamos el ejemplo de Maki Miró Quesada, por su generosidad y por su clara visión acerca de la importancia de crear un patrimonio artístico que sea accesible a todos.

El entusiasmo y el compromiso de todos los miembros del Comité, su confianza y apoyo, así como la diligencia del equipo curatorial que nos ha asesorado, me animan a continuar el trabajo del Comité de Formación de Colecciones, con la seguridad de alcanzar con éxito los retos que nos hemos impuesto para el 2012.

Juan Carlos Verme
Lima, diciembre de 2011

MIEMBROS DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2011

ARMANDO ANDRADE DE LUCIO

ANA MARÍA DE BRACAMONTE DE GALVEZ

CARLOS CAMINO LINARES

JUAN ANTONIO CASTRO MOLINA

CAROL HALLETT DE CUSTER

ROBERTO DAÑINO ZAPATA

DIEGO DE LA TORRE DE LA PIEDRA

EDUARDO HOCHSCHILD BECK

JUAN BAUTISTA ISOLA CAMBANA

PEDRO PABLO KUCZYNSKI GODARD

FELIPE ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO

HANS ERICK OSTLUND

BENJAMÍN PERELMAN ZELTER

OSWALDO SANDOVAL AGUIRRE

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

EQUIPO CURATORIAL 2011

NATALIA MAJLUF (LIMA, 1967)

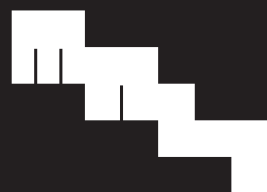
Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin, con la tesis titulada "The Creation of the Image of the Indian in Nineteenth-Century Peru: The Paintings of Francisco Laso (1823-1869)" (1995). Actualmente es directora del Museo de Arte de Lima-MALI y es Coordinadora académica de la Maestría en Historia del Arte en la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde tiene a su cargo la cátedra de "Introducción a la historia del arte, fuentes y metodología". Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Es autora de *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994) y editora de *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Los incas, reyes del Perú* (2005) y *Luis Montero: 'Los funerales de Atahualpa'* (2011). En colaboración con Luis Eduardo Wuffarden ha publicado *La piedra de Huamanga: lo sagrado y lo profano*, *Elena Izcue: El arte precolombino en la vida moderna, La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942* y *Camilo Blas*. Recientemente ha sido curadora de las exposiciones *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America, ca. 1800-1860*, en la Americas Society de Nueva York (2006) y *Elena Izcue. Lima-Paris, années 30*, en el Musée du quai Branly de París (2008). Ha participado en el proyecto colectivo de investigación sobre José Gil de Castro que se desarrolla con el apoyo de la Fundación Getty. Participa también en el Comité Editorial del proyecto *Documentos de arte latino y latinoamericano del siglo XX*, organizado por el Museum of Fine Arts, Houston. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

CECILIA PARDO (LIMA, 1975)

Es Curadora de Colecciones y de Arte Precolombino del Museo de Arte de Lima-MALI. Obtuvo la licenciatura en Arqueología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2000) y el MA en Museum Studies en el Instituto de Arqueología, University College, Universidad de Londres (2004). Tiene amplia experiencia en el manejo de colecciones, curaduría y gestión de museos. Ha tenido a cargo la cátedra del curso de Museología Arqueológica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha trabajado como coordinadora de proyectos de Patrimonio Cultural en la Fundación Telefónica. Ha ejercido el cargo de coordinadora del Departamento de Registro y Catalogación en el Museo de Arte de Puerto Rico. Como curadora del MALI ha participado en el diseño y curaduría de las muestras: *Retrato: Identidad, memoria y poder* (2007), en co-curaduría con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *El MALI: Formando Colecciones 2007-2008*, en co-curaduría con Natalia Majluf; *De Cupisnique a los incas. El arte del valle de Jequetepeque* (2009); *Textiles Precolombinos en la colección del MALI* (2010-2011); así como la itinerancia de la muestra *Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley*, presentada en el Americas Society de Nueva York (2010) y próximamente en el Museo Amparo de Puebla, en México (2012); *Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina* (2011-2012) en co-curaduría con José Canziani, Luis Jaime Castillo y Paulo Dam, así como la publicación que la acompaña. Actualmente ejerce el cargo de co-curadora del Comité de Formación de Colecciones y dirige el proyecto curatorial de las nuevas salas permanentes del MALI.

**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL COMITÉ**

MALI



**CONJUNTO DE CINCO PIEZAS PRECOLOMBINAS
(Costa norte)**

Comité de Formación de Colecciones 2011

Adquirido a Giorgio Battistini

A

Estilo Mochica Temprano / 200-500 d.C.

Botella con representación escultórica de iguana

Modelado con incrustaciones de concha

17,1 x 9 x 12 cm.



B

Estilo Cajamarca Medio de la Sierra / 500-700 d.C.

Plato pedestal con diseños pintados en el interior y exterior

Moldeado y pintado

9,1 x 19,7 x 19,7 cm.



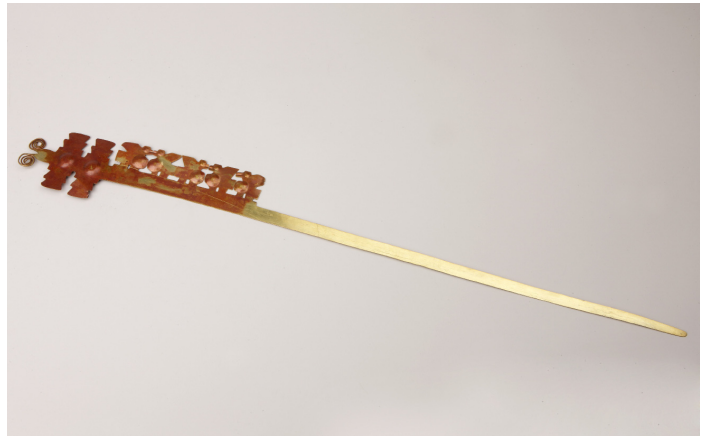
C

Estilo Lambayeque / 1100-1400 d.C.

Tupu

Laminado, recortado y calado

50,8 x 5,21 cm.



D

Estilo Lambayeque / 1100-1400 d.C.

Botella escultórica con motivo de animal y rostro de "huaco rey"

Moldeado

17 x 21,7 x 9 cm.



E

Estilo Chimú / 1000-1400 d.C.

Mate con representación de escena sobrenatural entre bandas delimitadas con motivos geométricos

Mate con incrustaciones de concheperla y spondylus

6,5 x 12,7 x 12,7 cm.



ANÓNIMO (posiblemente de Chachapoyas)

Paño decorativo

Siglo XIX

Tela de algodón 1 x 1 con diseños pintados
150 x 170 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2011

Adquirido a Adrián Geiser



CARLOS QUÍZPEZ ASÍN (Lima, 1900-1983)

Calle Santa Teresa-Lavapiés

1926

Óleo sobre tela

40 x 30 cm

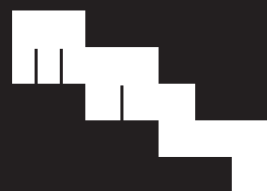
Comité de Formación de Colecciones 2011

Adquirido a la Galería Eduardo Moll



**OBRAS
RESERVADAS
PARA EL MALI**

MALI



ESTILO MOCHICA SUR / 400-600 d.C.

Botella de asa estribo con representación de retrato
Moldeado y pintado
31,5 cm.

Reservada para el MALI por Juan Carlos Verme

Adquirido a Sotheby's, Nueva York



CARLOS QUÍZPEZ ASÍN (Lima, 1900-1983)

Las Artes

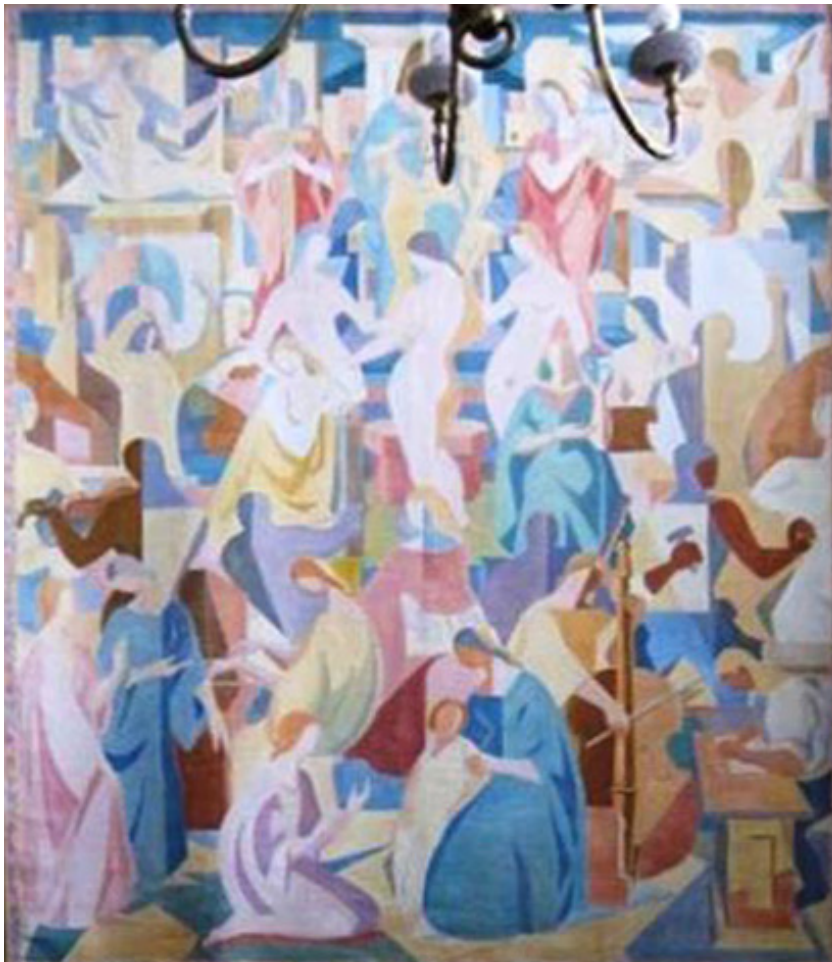
ca. 1955

Óleo sobre tela

300 X 200 cm.

Reservada para el MALI por Roberto Dañino

Adquirido a Rodolfo Salas



OBRAS DONADAS

MALI



CONJUNTO DE TEXTILES Y METALES PRECOLOMBINOS

Comité de Formación de Colecciones 2011.
Donación Memoria Manuel Ulloa Elías

Se presenta aquí una selección de las piezas más significativas ofrecidas en donación por Maki Miró Quesada en memoria de Manuel Ulloa.

A

Estilo Huari / 600-900 d.C.

Tapiz

Dos paños de cara de urdimbre y tapiz
99 x 186 cm.



B

Estilo Chancay / 1000-1400 d.C.

Manto pintado

Un paño de cara de urdimbre

62 x 158 cm.



C

Estilo Mochica / 100-800 d.C.

Pectoral ceremonial de oro y lapislázuli

Laminado, martillado, soldadura y embutido

20 x 52 cm.



D

Estilo Mochica III-IV / 400-700 d.C.

Sonajera de oro y lapislázuli con diseño de divinidad con colmillos y cinturones de serpientes

Martillado, recortado, calado, soldadura y burilado

10 x 18 cm.



E

Estilo Mochica / 100-800 d.C.

Nariguera de cobre dorado con colgajos y diseño de felinos rampantes

Martillado, laminado, recortado y repujado

4 x 8 cm.



F

Estilo Mochica / 100-800 d.C.

Conjunto de sonajeras con cuentas

Plata y plata dorada

8 x 9 x 8 cm. c/u



G

Estilo Costa Norte

Collar formado por piruros de cerámica, cuentas de plata y piedra

Medidas variables



H

Estilo Mochica / 100-800 d.C.

Collar

Oro y cuarzo

63 cm.



I

Estilo Costa Norte

Corona ceremonial con plumas

Laminado, martillado, recortado y
repujado

35 x 17,5 cm.



ANÓNIMO (posiblemente de Arequipa)

Alfombra

ca. 1780-1820

Tapiz excéntrico

400 x 216 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2011.

Donación Juan Carlos Verme.

Adquirido a Tomás Leguía



CARLOS QUÍZPEZ ASÍN (Lima, 1900-1983)

Cuatro álbumes conteniendo trescientos cuarenta y siete dibujos
 Década 1920

Impresiones offset, postales y fotografías
 Medidas variables

Comité de Formación de Colecciones 2011.
 Donación Roberto Dañino

Adquirido a Rodolfo Salas

Se reproduce aquí una selección de las obras

