

The background of the cover is a traditional Malian mural painting. It depicts a central figure, likely a deity or a person of high status, with a halo and a staff. The figure is surrounded by other figures, including two winged figures at the top and two figures at the bottom. The painting is in earthy tones of brown, red, and white. A semi-transparent blue rectangle is overlaid on the left side of the image, containing the title text.

MEMORIA 2012

COMITÉ DE FORMACION DE COLECCIONES

MALI



Me complace hacerles llegar el recuento anual de las actividades del Comité de Formación de Colecciones, que en su segundo año de funcionamiento ha logrado conformar un equipo de nueve miembros activos y comprometidos con el enriquecimiento de las colecciones arqueológicas e históricas que alberga el MALI. Quiero agradecer sinceramente a todos su confianza, apoyo y generosidad con esta iniciativa, que se proyecta favorablemente en los próximos años.

Del mismo modo quiero agradecer a Natalia Majluf y a Cecilia Pardo por su participación como curadoras del Comité, manteniéndose al frente de la conducción del programa y la oportuna organización de nuestras actividades. Agradezco también a Claudia Sánchez y Claudia Leiva por sus labores como coordinadoras del Comité.

La iniciativa del Comité de Formación de Colecciones se activó precisamente en momentos en que el museo se alistaba a emprender la obra de renovación de sus salas de exposición permanente en la segunda planta, prevista para inaugurarse en el segundo semestre de 2013. El MALI es una de las pocas instituciones peruanas que mantiene una activa política de adquisiciones y que está trabajando sostenidamente hacia la constitución de una colección pública que sirva como herramienta para la educación y como lugar de memoria y de identidad para todos los peruanos. Cerramos este año 2012 con la satisfacción de haber logrado incorporar piezas clave para la colección permanente del museo.

Los fondos obtenidos con los aportes realizados permitieron concretar una cantidad importante de las obras propuestas en las reuniones del Comité, que tuvieron lugar en los meses de mayo y octubre. Se pudieron integrar a la colección del MALI dos obras representativas del pintor Emilio Goyburu Baca de mediados del S. XX. Esta selección permite representar dos momentos clave: su relación con el vanguardismo visual de los años 20 y la abstracción de los años 50.

En el rubro del arte precolombino, se pudo concretar la adquisición de ocho objetos de metal ofrecidos en venta por Eduardo Loli. La selección comprende dos adornos, tres cuchillos con representaciones de personajes y tres tupus: dos con representa-

ción de serpiente bicéfala estilizada y uno con representación de felino en cuerpo entero. Esta donación resulta determinante para el enriquecimiento de la colección de metales que custodia nuestro museo y para completar las narrativas que ofrecemos a nuestros visitantes.

Se adquirió también a través de otros fondos del museo, un conjunto de cuatro pinturas coloniales ofrecidas en venta por Fernando Áccame y Manuel Cases. Dos lienzos anónimos cuzqueños que formaron parte de una serie de la parábola del hijo pródigo, un lienzo que muestra una representación alegórica de gran interés iconográfico referida al bien morir y finalmente un lienzo de mediados del S. XVII que representa a San Juan Bautista.

Gracias a la generosa contribución de Juan Carlos Verme se pudo concretar la adquisición total de 52 piezas de arte campesino pertenecientes a la colección Urquiza-Macera. Su apoyo permite no sólo llenar un vacío muy grande en la colección, sino que por la rareza de estas piezas y su importancia logran completar los guiones de las salas de exposición permanente.

En este contexto agradecemos también la donación hecha por Maki Miró Quesada del *Atlas Geográfico del Perú* de Mariano Felipe Paz Soldán de 1865, que es sin duda una pieza clave en la historia cultural del Perú y, en particular, en la constitución del imaginario visual del país. Esta edición resulta de particular importancia para el MALI, que ya conserva una de las más importantes colecciones de fotografías de época en el país y una de los conjuntos más representativos de dibujo y costumbrismo.

Asimismo, debemos destacar la muy generosa donación ofrecida por Cecilia Miró Quesada de Paredes de dos obras de Emilio Goyburu Baca. Un óleo sobre tela, *Mujer bañándose* y una acuarela sobre papel, *Autocaricatura*.

Finalmente, resaltamos el ejemplo de Ana María de Bracamonte (EFG Capital Asesores Financieros Perú S.A.) por su iniciativa en divulgar la misión del comité, creando lazos con instituciones interesadas en el enriquecimiento de la colección de nuestro museo, creando así un patrimonio cultural accesible a todos. Fue el caso de Minera Aurífera Retamas S.A. quienes donaron el ajuar funerario de niño que incluye un conjunto de corona y sandalias Lambayeque en oro laminado.

Las obras adquiridas son de una indiscutible importancia por su finísima factura y porque representan tradiciones y tipologías que no se encontraban adecuadamente representadas en las colecciones del MALI.

El entusiasmo y el compromiso de todos los miembros del Comité, su confianza y apoyo, así como la diligencia del equipo curatorial que nos ha asesorado, me animan a continuar el trabajo del Comité de Formación de Colecciones, con la seguridad de alcanzar con éxito los retos que nos hemos impuesto para el 2013.

Maki Miró Quesada de Mutsaars
Lima, diciembre de 2012

MIEMBROS DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2012

EFG Capital Asesores Financieros Perú SAC

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

EDUARDO HOCHSCHILD BEECK

PEDRO PABLO KUCZYNSKI GODARD

MAKI MIRÓ QUESADA DE MUSTSAARS

CECILIA MIRÓ QUESADA DE PAREDES

FELIPE ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO

OSWALDO SANDOVAL AGUIRRE

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

ANA MARÍA GUIULFO DE CUSTER

EQUIPO CURATORIAL 2012

NATALIA MAJLUF (LIMA, 1967)

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin, con la tesis titulada "The Creation of the Image of the Indian in Nineteenth-Century Peru: The Paintings of Francisco Laso (1823-1869)" (1995). Actualmente es directora del Museo de Arte de Lima-MALI. Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Es autora de *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994) y editora de *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Los incas, reyes del Perú* (2005) y *Luis Montero: 'Los funerales de Atahualpa'* (2011). En colaboración con Luis Eduardo Wuffarden ha publicado *La piedra de Huamanga: lo sagrado y lo profano*, *Elena Izcue: El arte precolombino en la vida moderna*, *La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942* y *Camilo Blas*. Ha sido curadora de las exposiciones *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America, ca. 1800-1860*, en la Americas Society de Nueva York (2006) y *Elena Izcue. Lima-Paris, années 30*, en el Musée du quai Branly de París (2008). Ha participado en el proyecto colectivo de investigación sobre José Gil de Castro que se desarrolla con el apoyo de la Fundación Getty. Participa también en el Comité Editorial del proyecto *Documentos de arte latino y latinoamericano del siglo XX*, organizado por el Museum of Fine Arts, Houston. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

CECILIA PARDO (LIMA, 1975)

Es Curadora de Colecciones y de Arte Precolombino del Museo de Arte de Lima-MALI. Obtuvo la licenciatura en Arqueología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2000) y el MA en Museum Studies en el Instituto de Arqueología, University College, Universidad de Londres (2004). Tiene amplia experiencia en el manejo de colecciones, curaduría y gestión de museos. Ha tenido a cargo la cátedra del curso de Museología Arqueológica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha trabajado como coordinadora de proyectos de Patrimonio Cultural en la Fundación Telefónica. Ha ejercido el cargo de coordinadora del Departamento de Registro y Catalogación en el Museo de Arte de Puerto Rico. Como curadora del MALI ha participado en el diseño y curaduría de las muestras: *Retrato: Identidad, memoria y poder* (2007), en co-curaduría con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *El MALI: Formando Colecciones 2007-2008*, en co-curaduría con Natalia Majluf; *De Cupisnique a los incas. El arte del valle de Jequetepeque* (2009); *Textiles Precolombinos en la colección del MALI* (2010-2011); así como la itinerancia de la muestra *Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley*, presentada en el Americas Society de Nueva York (2010) y próximamente en el Museo Amparo de Puebla, en México (2013); *Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina* (2011-2012) en co-curaduría con José Canziani, Luis Jaime Castillo y Paulo Dam, así como la publicación que la acompaña y la exposición *El MALI: Formando Colecciones 2009-2011*, en co-curaduría con Natalia Majluf. Actualmente ejerce el cargo de co-curadora del Comité de Formación de Colecciones y dirige el proyecto curatorial de las nuevas salas permanentes del MALI.

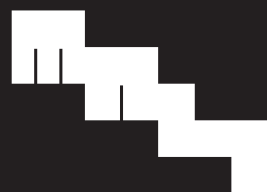
RICARDO KUSUNOKI (Lima, 1980)

Es curador asociado de Arte Colonial y Republicano , que se sumará al equipo como co-curador en el 2013.

Egresado de Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2005), es candidato a Magister en la misma especialidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabajó con catalogador en la Dirección de Registro Nacional de Patrimonio Cultural Mueble del antiguo Instituto Nacional de Cultura (2001-2002), así como en diversas colecciones particulares. Integró el equipo peruano del proyecto Documents of 20th-century Latin American and Latino Art del International Center for the Arts of the Americas - Museum of Fine Arts, Houston (2008-2009). Participó como investigador en la exposición La Rebelión de los Lápices, entre otras muestras curadas por Ramón Mujica Pinilla en la Biblioteca Nacional (2011). Coeditó los libros Morococha: Sebastián Rodríguez (2007), en compañía de Natalia Majluf, y Szyszlo (2011), junto con Luis Eduardo Wuffarden. Además, ha publicado ensayos en revistas especializadas como Dieciocho: Hispanic Enlightenment (Virginia), Illapa (Lima) y Fronteras de la Historia (Bogotá). Como curador asociado del MALI, participó en las muestras: Devociones: Santos y santuarios en los Andes coloniales (2007), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; Szyszlo. Retrospectiva (2011), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; Morococha: Sebastián Rodríguez (2007), en co-curada con Natalia Majluf; Baca-Flor, el último académico (2012), co-curada con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden. Actualmente interviene en el proyecto curatorial de las nuevas salas permanentes del MALI.

**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL COMITÉ**

MALI



SELECCIÓN DE OBRAS DE EMILIO GOYBURU BACA

Comité de Formación de Colecciones 2012

Adquirido a Eduardo Goyburu

A

Sin título

ca. 1920/1925

Carboncillo y pastel sobre papel

22,2 x 14,7 cm.



B

Sin título (Composición abstracta geométrica)

ca. 1951

Óleo sobre tela

54 x 54 cm.



CONJUNTO DE OCHO OBJETOS PRECOLOMBINOS DE METAL

Comité de Formación de Colecciones 2012

Adquirido a Eduardo Loli

A

Estilo Recuay (200-700 d.C.)

Adorno/colgante con motivos en altorrelieve

Cobre dorado

Vaciado con adornos en filigrana

5,8 x 7,3 x 1,4 cm.



B

Estilo Recuay (200-700 d.C.)

Adorno/colgante con motivos en altorrelieve

Cobre dorado

Vaciado con adornos en filigrana

5,5 x 7,1 x 1,7 cm.



C

Estilo Mochica (200-700 d.C.)

Cuchillo con representación de personaje con tocado semi-circular portando una copa y un cetro

Cobre vaciado y soldado

24,2 x 4,2 x 3,3 cm.



D

Estilo Mochica (200-700 d.C.)

Cuchillo con representación de dos personajes libando

Cobre vaciado

20 x 6,7 x 3 cm.



E

Estilo de la sierra (Horizonte Medio)

Cuchillo con representación de rostro de personaje con tocado

Cobre vaciado con incrustaciones de concheperla

16,3 x 8,3 x 1,5 cm.



F

Estilo Recuay (200-700 d.C.)

Tupu con motivo de serpiente bicéfala estilizada

Cobre y plata

Vaciado con detalle en filigrana

27,9 x 5,1 x 0,4 cm.



G

Estilo Recuay (200-700 d.C.)

Tupu con motivo de serpiente bicéfala estilizada

Cobre y plata

Vaciado con detalle en filigrana

28,3 x 5,2 x 0,5 cm.



H

Estilo de la costa norte

Tupu con representación de felino en cuerpo entero

Cobre dorado

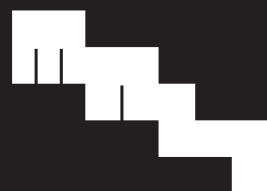
Vaciado

18,4 x 2,6 x 2,5 cm.



**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON OTROS FONDOS**

MALI



CONJUNTO DE PINTURAS COLONIALES

Fondo de Adquisiciones 2012

Adquirido a Fernando Áccame

A

Anónimo cusqueño*Regreso del Hijo Pródigo*

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

102 x 146 cm.



B

Anónimo cusqueño*El Hijo Pródigo apacienta cerdos*

Siglo XVIII

Óleo sobre tela

102 x 146 cm.



C

Anónimo cusqueño*Alegoría del Buen Morir / La muerte del piadoso*

ca. 1740/1770

Óleo sobre tela

115 x 88 cm.



ANÓNIMO

San Juan Bautista
ca. 1620-1650
Óleo sobre tela
99,5 x 83,5 cm.

Fondo de Adquisiciones 2012

Adquirido a Nelly Luna



OBRAS DONADAS

MALI



MARIANO FELIPE PAZ SOLDÁN

Atlas Geográfico del Perú

París: Firmin Didot, 1865

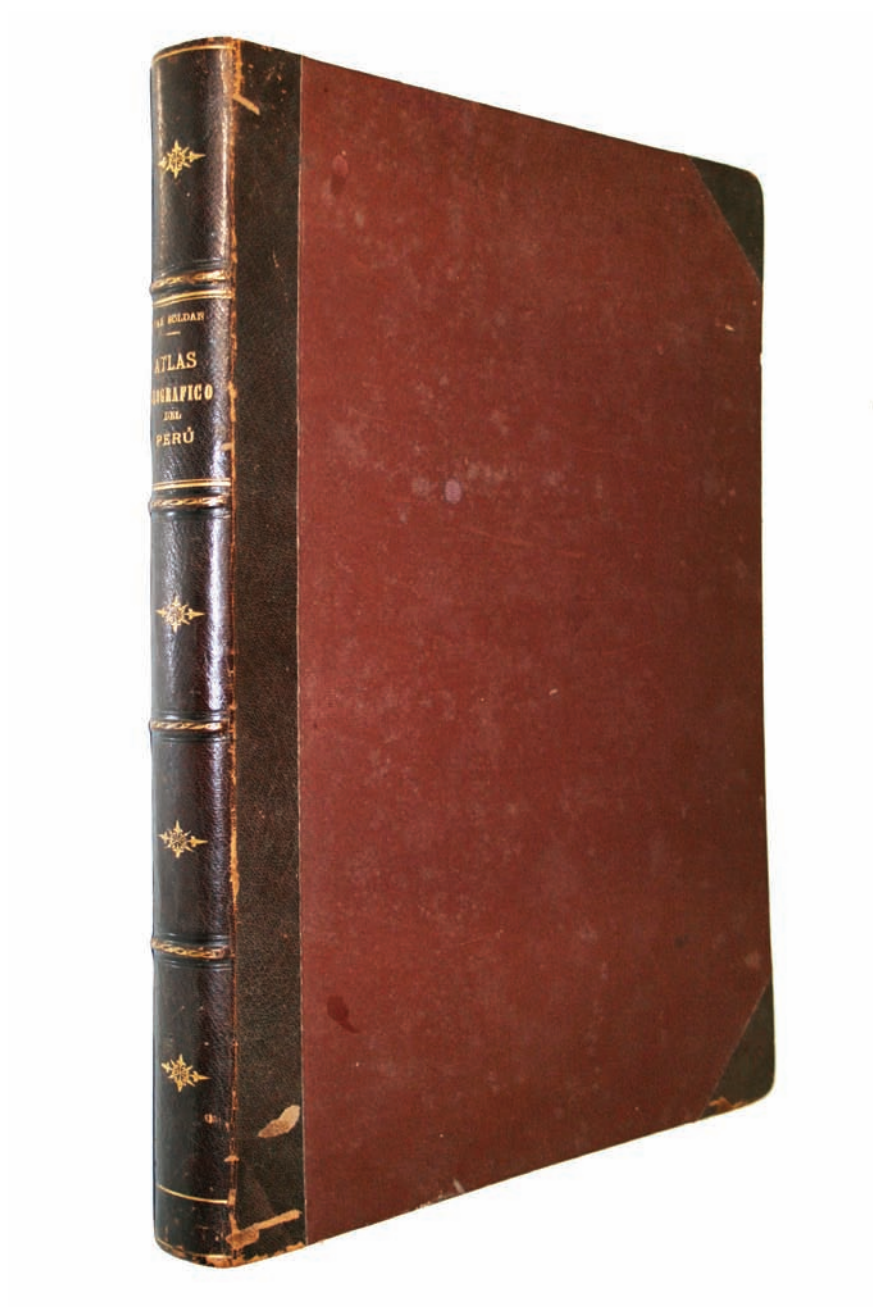
Libro con ilustraciones litográficas

Fondo de Reservado de la Biblioteca Manuel Solari del MALI

Donación de Thierry Mutsaers y

Maki Miró Quesada de Mutsaers

Adquirido a Javier Flores Espinoza



EMILIO GOYBURU BACA

Comité de Formación de Colecciones 2012
Donación de Antonio Paredes y
Cecilia Miró Quesada de Paredes

Adquirido a Eduardo Goyburu

A
Mujer bañándose
ca. 1950
Óleo sobre lienzo
31,5 x 34 cm.



B
Auto-caricatura
ca. 1920/1930
Acuarela sobre papel



AJUAR FUNERARIO DE NIÑO

Comité de Formación de Colecciones 2012
Donación de Minera Aurífera Retamas S.A.

a través de EFG Capital Asesores Financieros Perú

Adquirido a Giorgio Battistini

A

Estilo Lambayeque (1100-1400 d.C.)

Corona con plumas

Oro laminado y recortado

13,6 x 12,9 cm. (corona)

23,5 x 12,2 cm. (plumas)



B

Estilo del Intermedio Tardío (1100-1400 d.C.)

Par de sandalias de niño

Oro laminado y recortado

11,38 x 7,12 cm. c/u



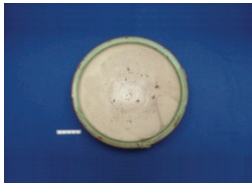
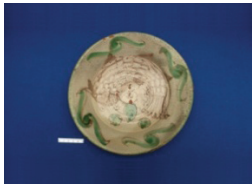
CONJUNTO DE LA COLECCIÓN URQUIZO-MACERA

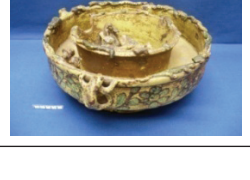
Ex-colección Urquizo-Macera

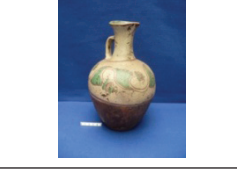
Comité de Formación de Colecciones 2012

Adquirido a Yolanda Urquizo

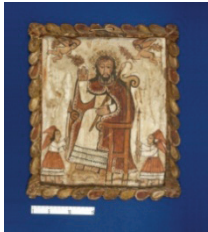
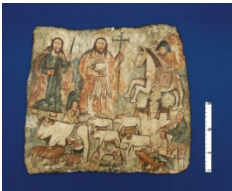
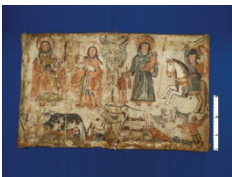
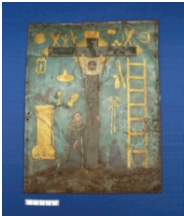
Se presenta aquí la colección Urquizo-Macera donadas parcialmente por Juan Carlos Verme

Nº	Procedencia	Título	Fecha	Técnica	Medidas	Imagen
1	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	6,9 x 19 x 17 cm.	
2	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	6,9 x 23,1 x 23,1 cm.	
3	Sur Andino	Plato	ca. 1800-1850	Cerámica vidriada	7,1 x 24 x 24 cm.	
4	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	5,8 x 22 x 22 cm.	
5	Sur Andino	Plato	ca. 1850-1900	Cerámica vidriada	8,5 x 18 x 18 cm.	
6	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	7,1 x 25,5 x 25,5 cm.	
7	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	6,7 x 23,6 x 23 cm.	
8	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	8,2 x 25,7 x 25,7 cm.	

9	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	7,2 x 22,1 x 22,1 cm.	
10	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	7 x 20,9 x 20,9 cm.	
11	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	8 x 23,2 x 23,2 cm.	
12	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	6,9 x 20,5 x 20,5 cm.	
13	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	6,8 x 20,7 x 20,7 cm.	
14	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	4,6 x 16,5 x 16,5 cm.	
15	Sur Andino	Plato	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	6,1 x 23,2 x 23,2 cm.	
16	Sur Andino	Cocha	ca. 1850/1900	Cerámica vidriada	5,9 x 27 x 25,6 cm.	
17	Sur Andino	Cocha	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	8,2 x 24 x 24 cm.	
18	Sur Andino	Cocha	ca. 1800-1850	Cerámica vidriada	14,5 x 35,7 x 34,4 cm.	

19	Sur Andino	Cocha	ca. 1800-1850	Cerámica vidriada	8,3 x 28,9 x 25,2 cm.	
20	Sur Andino	Cocha	ca. 1725-1775	Cerámica vidriada	6,5 x 26,4 x 22,7 cm.	
21	Sur Andino	Cocha	ca. 1800-1850	Cerámica vidriada	9,6 x 28,7 x 26,9 cm.	
22	Sur Andino	Cocha	ca. 1850-1900	Cerámica vidriada	6,9 x 23,9 x 23,9 cm.	
23	Sur Andino	Cocha	ca. 1850-1900	Cerámica vidriada	7,7 x 27,4 x 24 vm.	
24	Sur Andino	Cocha	ca. 1850-1900	Cerámica vidriada	11,6 x 23,3 x 20,2 cm.	
25	Sur Andino	Cocha	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	8,7 x 24,5 x 27 cm.	
26	Sur Andino	Cocha	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	10,5 x 26,9 x 26,9 cm.	
27	Sur Andino	Jarra	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	25,5 x 16,5 x 8,3 cm.	
28	Sur Andino	Jarra	ca. 1900-1950	Cerámica vidriada	25,3 x 18 x 18 cm.	

29	Sur Andino	Jarra	ca. 1800-1850	Cerámica vidriada	15,5 x 11,5 x 18 cm.	
30	Sur Andino	Cerámica	ca. 1850-1900	Cerámica vidriada	24,9 x 17 x 15 cm.	
31	Ayacucho	Retablo	ca. 1900-1950	Madera policromada	43,7 x 28,1 x 8,7 cm.	
32	Puno	Illas	ca. 1900-1950	Piedra tallada	2,6 x 6,8 x 5,3 cm.	
33	Puno	Illas	ca. 1900-1950	Piedra tallada	2,1 x 10,4 x 5 cm.	
34	Sur Andino	Illas	ca. 1900-1950	Piedra tallada	4,8 x 16 x 13 cm.	
35	Sur Andino	Illas	ca. 1900-1950	Piedra tallada	4,8 x 19,3 x 13,7 cm.	
36	Sur Andino	Illas	ca. 1900-1950	Piedra tallada	3,6 x 13,2 x 11,3 cm.	
37	Sur Andino	Illas	ca. 1900-1950	Piedra tallada	6 x 12,7 x 9 cm.	
38	Sur Andino	Illas	ca. 1900-1950	Piedra tallada	7 x 12,7 x 12,3 cm.	
39	Sur Andino	Illas	ca. 1900-1950	Piedra tallada	4,3 x 18 x 11,2 cm.	

40	Sur Andino	Illas	ca. 1900-1950	Piedra tallada	3 x 9,8 x 5,6 cm.	
41	Sur Andino	Illas	ca. 1900-1950	Piedra tallada	4 x 7,5 x 5 cm.	
42	Sur Andino	Conopa	Siglo XV	Piedra tallada y pulida	5,2 x 10,5 x 3,7 cm.	
43	Sur Andino	Crucifijo	ca. 1850-1900	Madera y yeso policromado	38,2 x 22 cm.	
44	Cuzco	Señor de la caña	ca. 1850-1900	Óleo sobre yeso	43,5 x 38 cm.	
45	Cuzco	Protectores del ganado	ca. 1850-1900	Óleo sobre yeso	32,2 x 36,3 cm.	
46	Cuzco	Protectores del ganado	ca. 1850-1900	Óleo sobre yeso	33,5 x 55,1 cm.	
47	Cuzco	Adoración de la Cruz	1856	Óleo y pan de oro sobre lata	28,1 x 21,8 cm.	
48	Cuzco	Señor de la columna	ca. 1850-1875	Óleo sobre tela adherido a madera	27 x 22,5 cm.	

49	Sur Andino	Cocha	ca. 1900-1950	Madera tallada	6,7 x 26,4 x 21,5 cm.	
50	Sur Andino	Cocha	ca. 1900-1950	Madera tallada	7,2 x 16,2 x 14,8 cm.	
51	Sur Andino	Kero	ca. 1850	Madera policromada	19,2 x 13,2 x 13,2 cm.	
52	Sur Andino	Kero	ca. 1840	Madera policromada	19,1 x 13,1 x 13,1 cm.	