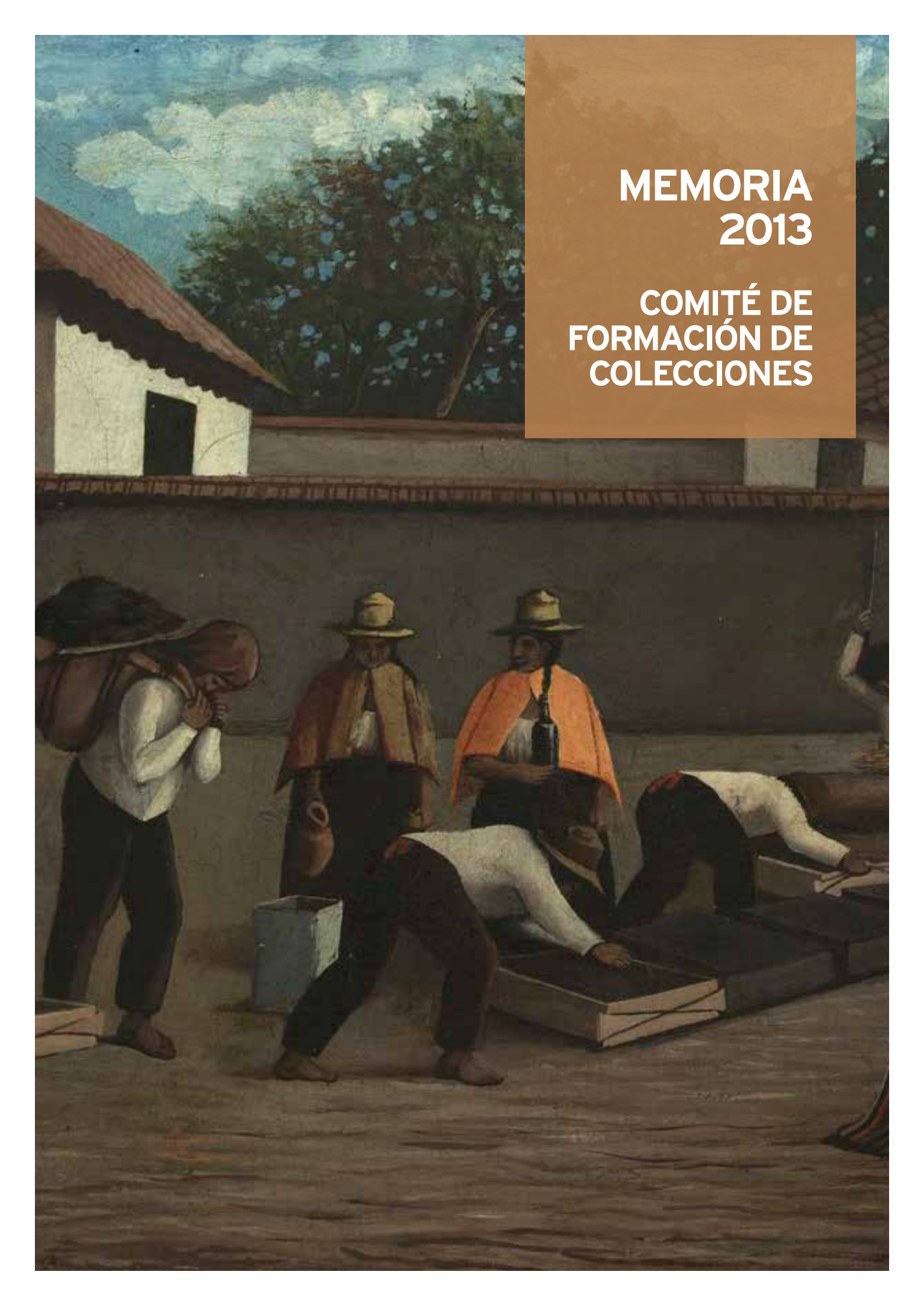


The background of the page is a painting. It depicts a street scene with several people. On the left, a person in a white shirt and dark pants carries a large bundle on their back. In the center, two men stand wearing ponchos and hats; one has a red poncho and the other an orange one. In the foreground, two people are bent over, sorting through large, thick books or documents laid out on the ground. The background shows a building with a tiled roof and a tree under a cloudy sky.

**MEMORIA
2013**

**COMITÉ DE
FORMACIÓN DE
COLECCIONES**

Como presidenta del Comité de Formación de Colecciones, me llena de orgullo y satisfacción liderar una iniciativa que comienza a consolidarse como una de las más importantes que ha puesto en marcha el MALI. En su tercer año de funcionamiento nuestro Comité ha podido trabajar con un equipo activo de quince miembros, a quienes agradezco personalmente por su confianza, generosidad y por sus valiosos aportes, que nos están permitiendo darle al país una colección amplia y representativa de lo mejor del arte en el Perú.

El trabajo de nuestro Comité a lo largo del 2013 ha logrado aportar significativamente al enriquecimiento de las colecciones históricas del MALI, incorporando a la colección un conjunto de doce obras, que incluyen aquellas compradas con los fondos anuales y con generosos aportes extraordinarios. Con los fondos fijos del Comité se pudo adquirir un paisaje de la campiña limeña atribuido al artista norteamericano Cyrenius Hall, una de las pocas obras de este tipo que se conocen del siglo XIX. Se incorporaron también un lote de diecinueve tarjetas de visita, que incluyen ejemplares únicos y de excepcional rareza, y que el museo había estado intentando adquirir desde hace más de una década. Al igual que en años anteriores, el Comité ha buscado apoyar al museo en su intento de consolidar la mejor y más completa colección posible de libros ilustrados acerca del Perú. Se adquirieron así dos publicaciones históricas, la edición en inglés de la *Necrópolis de Ancón* de J. Wilhelm Reiss y Alphonse Stübel, obra pionera de la arqueología peruana en tres tomos, y el libro *Fama Postuma* de José Manuel Bermúdez, una de las principales ediciones de fines del periodo colonial que narra las exequias celebradas en honor de Juan Domingo González de la Reguera, arzobispo de Lima. Esta última publicación fue adquirida gracias a los fondos del Comité y a una contribución especial de Ana María de Bracamonte, a quien agradezco especialmente por su permanente apoyo al museo. Ambas obras pasan ahora a formar parte del Fondo de Reserva de la biblioteca del MALI.

Al igual a lo ocurrido en años anteriores, las generosas donaciones extraordinarias de algunos miembros del Comité fueron claves para concretar importantes adquisiciones (véase el balance económico al final en este documento). Es el caso por ejemplo del lote de cuatro acuarelas de Pancho Fierro, el

único conjunto de obra tardía del artista que con que el MALI cuenta actualmente, gracias a la generosa donación de Gustavo Chopitea Barreda. Con el gentil aporte de Gustavo Chopitea se pudo adquirir también un pequeño dibujo del poeta y artista César Moro, un ejercicio cubista realizado en París en la década del veinte, la única obra de este período en las colecciones del museo. Una pequeña obra de Isajara, donada en memoria de Juan Fernández, suma al conjunto de las vanguardias visuales asociadas al campo literario.

Gracias al apoyo de Oswaldo y Zannie Sandoval, el Comité de este año ha dado un paso importante para sentar las bases de dos colecciones que recién empiezan a conformarse en el MALI, la de talla en piedra de Huamanga y la de grabados coloniales. Ana María Guiulfo contribuyó también a enriquecer la colección de grabados del MALI con una pieza clave para la historia visual de la independencia sudamericana.

En el rubro de arte prehispánico, me llena de satisfacción haber contribuido a la adquisición de un delicado muestrario en telar de estilo Chancay, que incorpora más de quince diseños elaborados en tapiz. Este ejemplar contribuye a mostrar de mejor manera las técnicas del tejido que se desarrollaron durante el periodo prehispánico, una de las narrativas que se plantean desde las colecciones del museo.

Quiero reconocer de forma especial a Juan Carlos Verme por su excepcional generosidad al donar una pieza maestra del pintor cajamarquino Mario Urteaga. *Los adoberos*, que ha presentado como homenaje a la memoria de Ernesto Baertl Montori, es ahora una de las piezas emblemáticas de la colección de pintura del siglo XX y tendrá un lugar central en las narrativas de la historia del arte peruano que el museo contribuye a difundir.

El delicado trabajo de selección de las obras adquiridas se lo debemos al equipo curatorial integrado por Natalia Majluf, Ricardo Kusunoki y a Cecilia Pardo, quienes comparten con nosotros sus amplios conocimientos sobre las distintas etapas de la historia del arte en nuestro país. A los tres, mi más sincero agradecimiento. Agradezco también el trabajo minucioso de Claudia Sánchez por su labor como coordinadora de

este Comité y por la buena disposición que la caracteriza en la organización de las actividades.

Finalmente quisiera reiterar mi agradecimiento a todos los miembros del Comité, por su gran entusiasmo y dedicación, y alentarlos a que continúen con nosotros en los años que vienen. Ustedes son el motor que me incentivan a continuar a la cabeza del Comité de Formación de Colecciones, con la plena confianza de asumir los retos que nos hemos impuesto para el 2014.

Maki Miró Quesada de Mutsaars
Lima, diciembre de 2013

MIEMBROS DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2013

ARMANDO ANDRADE DE LUCIO

ROBERTO DAÑINO ZAPATA

ANA MARÍA DE BRACAMONTE GÁLVEZ

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

PETRUS FERNANDINI BOHLIN

RUBEN GALSKY SANDELMAN

ANA MARÍA GUIULFO DE CUSTER

EDUARDO HOCHSCHILD BEECK

MARIA JESÚS HUME HURTADO

PEDRO PABLO KUCZYNSKI GODARD

JUAN MIRANDA COSTA

MAKI MIRÓ QUESADA DE MUSTSAARS

FELIPE ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO

OSWALDO SANDOVAL AGUIRRE

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

EQUIPO CURATORIAL 2013

NATALIA MAJLUF (LIMA, 1967)

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin, con la tesis titulada "The Creation of the Image of the Indian in Nineteenth-Century Peru: The Paintings of Francisco Laso (1823-1869)" (1995). Actualmente es directora del Museo de Arte de Lima-MALI. Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Es autora de *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994) y editora de *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Los incas, reyes del Perú* (2005) y *Luis Montero: 'Los funerales de Atahualpa'* (2011). En colaboración con Luis Eduardo Wuffarden ha publicado *La piedra de Huamanga: lo sagrado y lo profano*, *Elena Izcue: El arte precolombino en la vida moderna*, *La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942* y *Camilo Blas*. Ha sido curadora de las exposiciones *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America, ca. 1800-1860*, en la Americas Society de Nueva York (2006) y *Elena Izcue. Lima-Paris, années 30*, en el Musée du quai Branly de París (2008). Ha participado en el proyecto colectivo de investigación sobre José Gil de Castro que se desarrolla con el apoyo de la Fundación Getty. Participa también en el Comité Editorial del proyecto *Documentos de arte latino y latinoamericano del siglo XX*, organizado por el Museum of Fine Arts, Houston. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

CECILIA PARDO (LIMA, 1975)

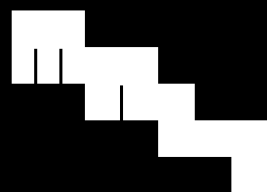
Es Curadora de Colecciones y de Arte Precolombino del Museo de Arte de Lima-MALI. Obtuvo la licenciatura en Arqueología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2000) y el MA en Museum Studies en el Instituto de Arqueología, University College, Universidad de Londres (2004). Tiene amplia experiencia en el manejo de colecciones, curaduría y gestión de museos. Ha tenido a cargo la cátedra del curso de Museología Arqueológica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha trabajado como coordinadora de proyectos de Patrimonio Cultural en la Fundación Telefónica. Ha ejercido el cargo de coordinadora del Departamento de Registro y Catalogación en el Museo de Arte de Puerto Rico. Como curadora del MALI ha participado en el diseño y curaduría de las muestras: *Retrato: Identidad, memoria y poder* (2007), en co-curaduría con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *El MALI: Formando Colecciones 2007-2008*, en co-curaduría con Natalia Majluf; *De Cupisnique a los incas. El arte del valle de Jequetepeque* (2009); *Textiles Precolombinos en la colección del MALI* (2010-2011); así como la itinerancia de la muestra *Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley*, presentada en el Americas Society de Nueva York (2010); *Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina* (2011-2012) en co-curaduría con José Canziani, Luis Jaime Castillo y Paulo Dam, así como la publicación que la acompaña y la exposición *El MALI: Formando Colecciones 2009-2011*, en co-curaduría con Natalia Majluf. Actualmente tiene a cargo el proyecto de difusión y puesta en valor de Castillo de Huarmey (2013-2014) y dirige el proyecto curatorial de las nuevas salas permanentes del MALI.

RICARDO KUSUNOKI (Lima, 1980)

Es curador asociado de Arte Colonial y Republicano, egresado de Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2005), es candidato a Magister en la misma especialidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabajó como catalogador en la Dirección de Registro Nacional de Patrimonio Cultural Mueble del antiguo Instituto Nacional de Cultura (2001-2002), así como en diversas colecciones particulares. Integró el equipo peruano del proyecto *Documents of 20th-century Latin American and Latino Art* del International Center for the Arts of the Americas - Museum of Fine Arts, Houston (2008-2009). Participó como investigador en la exposición *La rebelión de los lápices*, entre otras muestras curadas por Ramón Mujica Pinilla en la Biblioteca Nacional (2011). Ha publicado ensayos en revistas especializadas como *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* (Virginia), *Illapa* (Lima) y *Fronteras de la Historia* (Bogotá). Como curador asociado del MALI, participó en las muestras: *Devociones: Santos y santuarios en los Andes coloniales* (2007), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Szyszlo. Retrospectiva* (2011), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Morococha: Sebastián Rodríguez* (2007), co-curada con Natalia Majluf; *Baca-Flor, el último académico* (2012), co-curada con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden. Actualmente interviene en el proyecto curatorial de las nuevas salas permanentes del MALI.

**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL COMITÉ**

MALI



CYRENIUS HALL (Atribuida a)

Paisaje de la campiña limeña

ca. 1861

Óleo sobre tela

95,3 x 125,7 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2013

Adquirido en Sotheby's, lote 57 de la subasta American Paintings,
Drawings & Sculpture



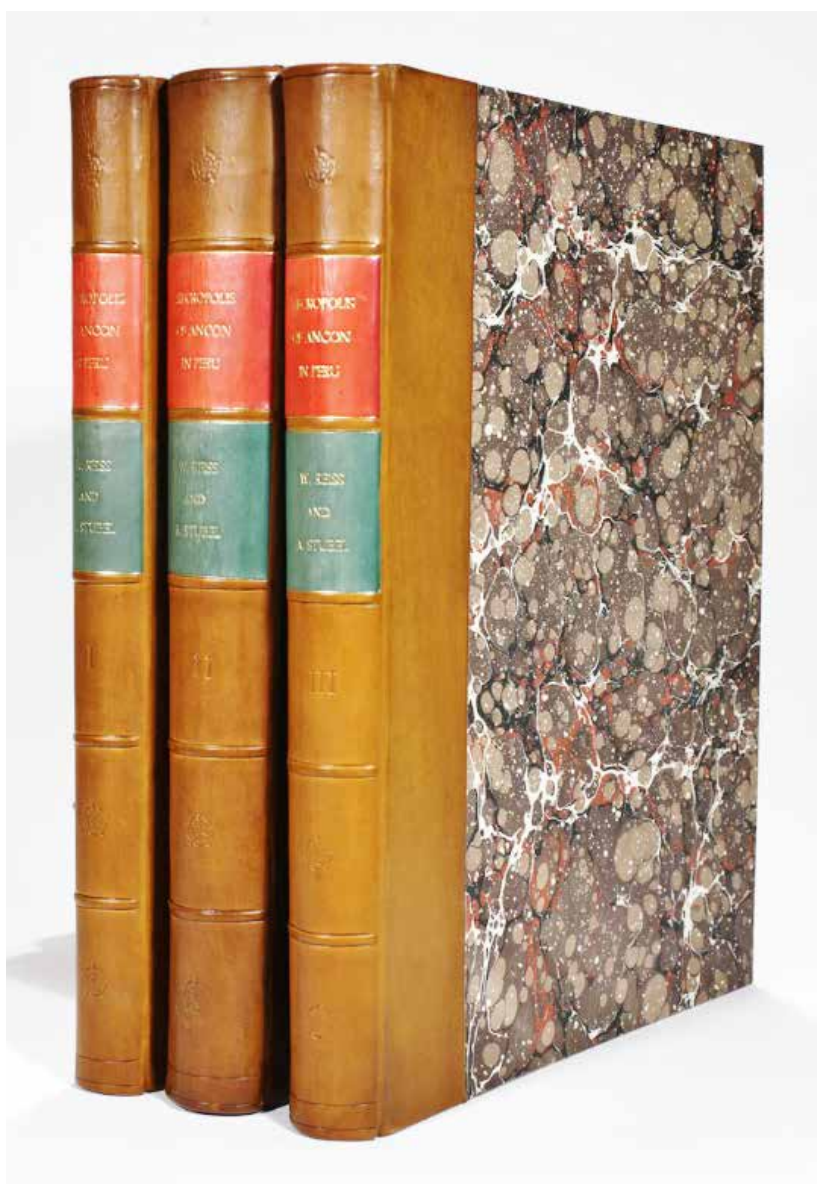
J. WILHELM REISS Y ALPHONSE STÜBEL

The Necropolis of Ancon in Peru, a contribution to our knowledge of the culture and industries of the Empire of the Incas
ca. 1880-87

Tres volúmenes en folios / Lomo de cuero moderno sobre cartón marmoleado
48,5 x 36,5 cm cada uno

Comité de Formación de Colecciones 2013

Adquirido en Anticuario HSrarebooks



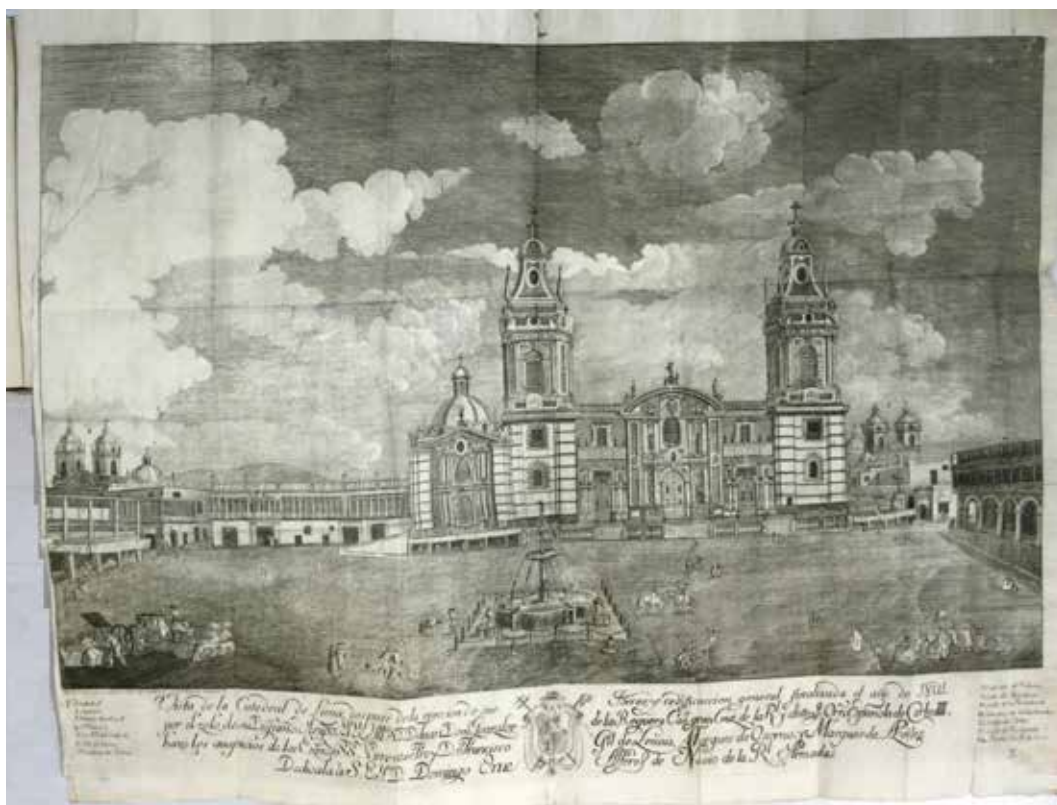
JOSÉ MANUEL BERMÚDEZ

Fama Postuma del Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Doctor Don Juan Domingo González de la Reguera: Del Consejo de Su Magestad: Caballero de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III. Dignísimo XVI. Arzobispo de Los Reyes. Contiene además Carmen Funerum quo Venerabili Memoriae Excellentissimi et Illustrissimi D. D. D. Joannis Dominici de la Reguera, Archiepiscopi Limani, ultimi honores ei exhibiti, offerentur, sacrantur, nuncupantur

1805. Lima: Imprenta de Huérfanos

Comité de Formación de Colecciones 2013 y Ana María de Bracamonte

Adquirido en Librería Miranda de Madrid



CONJUNTO DE TARJETAS DE VISITA

S. XIX

Comité de Formación de Colecciones 2013

Adquirido a Jorge Zamora

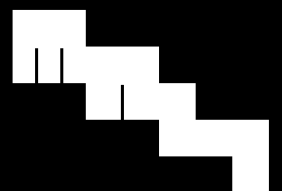
Nº	Autor	Descripción	Fecha	Imagen
1	Anónimo [atribuido a Villroy Richardson]	Fotomontaje del general Andrés Segura	ca. 1871-1872	
2	E. Garreaud y Cía., Lima	Caricatura de la toma de las islas guaneras	ca. 1864	
3	Ricardson, Lima	Caricatura con la tumba de San Martín	s/f	
4	E. Garreaud y Cía., Lima	Caricatura atribuida a Pancho Fierro	s/f	
5	E. Maunoury, Lima	El Bolívar del 64	1864	
6	Maunory y Cía., Lima	Caricatura del Presidente Ramón Castilla	s/f	

7	Anónimo	Tarjeta de visita iluminada, posiblemente de Angélica Bustamante y Zabala	1862	
8	Luis Alviña, Cuzco	Augusta del Mar y Macedo con sus hijos	1872	
9	Alviña y Cía., Arequipa	Retrato de grupo en exteriores	s/f	
10	Courret Hermanos	Matilde Ortiz a caballo	s/f	
11	Anónimo	Retrato de mujer	s/f	
12	Ricardson, Lima	Retrato de mujer	s/f	

13	E. Maunoury	Presidente Pezet y familia en su rancho de Chorrillos	ca. 1864.	
14	Ricardson, Lima	Tapada	s/f	
15	Courret Hermanos	Francisco Laso	ca. 1864	
16	Rafael Castillo	Guillermo de la C. Viera	1880	
17	Ricardson, Lima	Isabel Márquez de Del Mar con vicuña	ca. 1863	
18	José Negretti	Caballero cortejando a tapadas	1864/ 1869	
19	Jorge Bucliu	María Manuela de Noriega e hijo	1864	

OBRAS DONADAS

MALI



FRANCISCO FIERRO

Conjunto de acuarelas sobre papel

1870-1879

Acuarela sobre papel

Varias dimensiones

Comité de Formación de Colecciones 2013

Donación de Gustavo Chopitea Barreda

Adquirido a Luis Vegas

A.

*Mudanza de una familia que
tiene un militar en la familia*

21,5 x 16 cm (sin marco)

47,5 x 53 cm (con marco)



B

Los diablos

21,5 x 16 cm (sin marco)

58,5 x 47,5 cm (con marco)



C

Lo que era Lima antes de la llegada de Kemish y Melson

21,5 x 16 cm (sin marco)

58,5 x 47,5 cm (con marco)



D

Lavandera de Pichincha

22 x 16,5 cm (sin marco)

45 x 35 (con marco)



CÉSAR MORO*Naturaleza muerta*

1926

Tinta sobre papel

15.2 x 16.4 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2013

Donación de Gustavo Chopitea Barreda

Adquirido a José Freddy Conde Jibaja



MARIO URTEAGA*Adoberos*

1937

Óleo sobre tela

47 x 80 cm (sin marco)

67,5 x 101,5 cm (con marco)

Comité de Formación de Colecciones 2013

Donación de Juan Carlos Verme en memoria de Ernesto Baertl Montori

Adquirido a Luis Vegas



ANÓNIMO

Conjunto de estampas calcográficas

1870-1879

Calcografía sobre papel y tinta sobre papel

Varias dimensiones

Comité de Formación de Colecciones 2013

Donación de Oswaldo y Zannie Sandoval

Adquirido a Luis Martín Bogdanovich

A.

Anónimo limeño

Cristo de los Milagros

ca. 1805/1825

Calcografía sobre papel

18,2 x 12,3 cm.



B

Anónimo limeño

Cristo de los Milagros

ca. 1805/1825

Calcografía sobre papel

17,5 x 12,1 cm.



C

Marcelo Cabello (atribuido)

Virgen de la Merced

ca. 1825/1830

Tinta sobre papel

22,1 x 14,7 cm.



ISAJARA [ISABEL RAMOS BODERO DE JARAMILLO]

Paisaje nocturno
ca. 1930/1940
Acuarela sobre papel
19 x 14,2 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2013
Donación de Natalia Majluf en memoria de Juan Fernández

Adquirido a Librería Inestable



DENIS-AUGUSTE-MARIE RAFFET

*Memorable y decisiva batalla de Ayacucho (en el Peru),
el 9 de diciembre del año 1824. / Bataille mémorable et décisive
d'Ayacucho, dans le Pérou, le 9 décembre 1824*
1826

Litografía

33,4 x 44,5 cm

Comité de Formación de Colecciones 2013

Donación de Ana María Guiulfo de Custer

Adquirido a C. & J. Goodfriend, Drawings and Prints, Nueva York



ANÓNIMO HUAMANGUINO

Mujer en reclinatorio
ca. 1790/1820
11,2 x 10,3 x 10 cm

Comité de Formación de Colecciones 2013
Donación de Oswaldo y Zannie Sandoval

Adquirido a Tomás Leguía



MUESTRARIO EN TELAR

Chancay
Intermedio Tardío (1000-1400 d.C.)
Tapiz kelim
76 x 30 cm

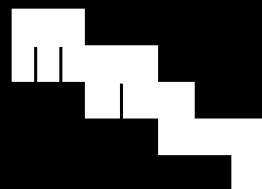
Comité de Formación de Colecciones 2013
Donación de Maki Miró Quesada en nombre de Patrick Cannock
Miró Quesada.

Adquirido a través de Ester Ventura



OBRAS EN RESERVA

MALI



CONJUNTO DE CERÁMICA PRECOLOMBINA

Costa Norte
Mochica, Horizonte Medio III-IV y Lambayeque

Comité de Formación de Colecciones 2013
Compra con reserva de Juan Carlos Verme

Adquirido a Giorgio Battistini

A.
Plato pedestal con diseños geométricos
Estilo tricolor / Horizonte Medio III-IV
(1000-1300 d.C.)
Cerámica moldeada con pintura negativa
8,1 x 15,2 cm.



B
Botella de asa puente en el que uno de los picos lo representa la cabeza de un ave
Estilo tricolor / Horizonte Medio III-IV
(1000-1300 d.C.)
Cerámica moldeada y pintura negativa
13,6 x 11,4 cm.



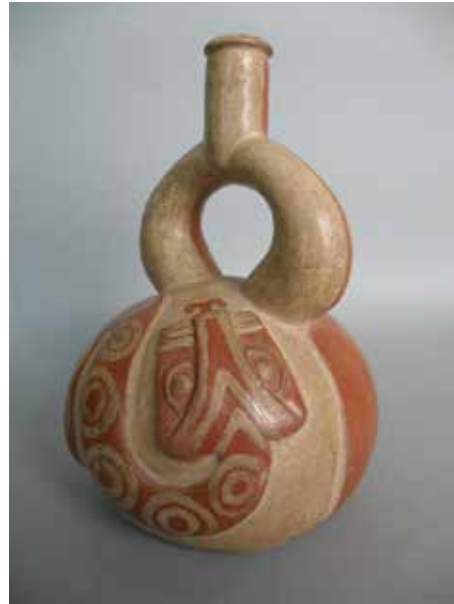
C

Botella con representación de serpiente en relieve

Estilo Mochica Temprano (200-500 d.C.)

Cerámica modelada y pintada

14,3 x 9,5 cm.



D

Botella con diseños geométricos pintados

Estilo Mochica Temprano (200-500 d.C.)

Cerámica modelada y pintada

18,1 x 13,7 cm.



E

Botella de doble pico y asa puente que retrata a una langosta

Estilo Lambayeque Cursivo (1100-1400 d.C.)

Cerámica moldeada con pintura

18,7 x 19,8 cm.



F

*Vasija escultórica con representación
de personaje con nariz mutilada*

Estilo Mochica (300-600 d.C.)

Cerámica moldeada y pintada

19,6 x 13,2 cm



G

*Vasija escultórica con representación
de personaje con rasgos calavéricos
(ojos hundidos)*

Estilo Mochica (300-600 d.C.)

Cerámica moldeada y pintada

19,3 x 12,7 cm.



Vasija escultórica que representa personaje con tocado, camisa a rayas, sosteniendo un cuenco en sus manos

Costa Norte

Estilo Mochica (300-600 d.C.)

Cerámica moldeada con pintura

22,4 x 13,2 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2013

Compra con reserva de Armando Andrade de Lucio

Adquirido a Giorgio Battistini

