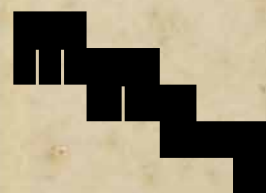


MEMORIA 2014

**COMITÉ DE
FORMACIÓN DE
COLECCIONES**



MALI



Como presidenta del Comité de Formación de Colecciones, me complace presentar esta memoria, que recoge el trabajo realizado hacia el enriquecimiento de las colecciones, con el fin de completar las narrativas históricas que presentaremos en nuestras nuevas salas permanentes.

Las salas de exposición de la segunda planta del museo tendrán una importante misión en la vida cultural del país. En ellas se presentará un recorrido por la historia del arte, que beneficiará a colegios, universidades y el público general, así como también a los turistas que visitan la ciudad. Por su ambición abarcadora, la exposición permanente es parte significativa de la imagen que se va construyendo acerca del arte y la cultura en nuestro país.

Esto explica la fundamental importancia que tiene la labor del Comité de Formación de Colecciones. En sus cuatro años de actividad se ha logrado incorporar al museo un conjunto de piezas de distintas épocas y de diversas regiones del país que van enriqueciendo las formas de entender la historia cultural del Perú.

En ese proceso ha sido fundamental el apoyo generoso de los miembros del Comité. Más allá de los recursos aportados, queremos reconocer la participación en las discusiones de trabajo y el apoyo general que nos han dado para definir las prioridades de adquisición y concretar las estrategias de trabajo.

Este año, gracias al trabajo del Comité, la colección de muebles y artes decorativas coloniales ha recibido un impulso con la adquisición de una banca limeña neoclásica, que permite representar la distintiva variante local de ese estilo internacional.

Queremos agradecer de forma especial a los integrantes del Comité que han hecho aportes y donaciones extraordinarias. En primer lugar, quiero reconocer a Petrus y Verónica Fernandini por el apoyo sostenido que vienen dando al enriquecimiento de la colección de arte colonial y, en particular, por el compromiso adquirido este año de donar un *Ecce Homo* de Gerónimo Gutiérrez, pieza fundacional de la pintura colonial

peruana que se convierte desde ya en una de las piezas estrella de la colección del MALI. A Ana María de Bracamonte y Ana María Guiulfo, nuestro agradecimiento por su aporte a concretar la adquisición de piezas de Reynaldo Luza. Agradezco también a Gustavo Chopitea por la donación de una gouache de Fernando de Szyszlo que será vendida en 2015 para sumar fondos al trabajo del Comité. Y finalmente, un agradecimiento especial a Juan Carlos Verme por su compromiso, apoyo y consejo en los años de trabajo de este comité.

En lo personal me ha dado mucha satisfacción la creación del Fondo Manuel Ulloa Elías con los recursos generados por la venta de una obra de Roberto Matta. Gracias a ese fondo se ha podido adquirir la selección de más de trescientas piezas de oro precolombino de la colección Battistini. Este cuerpo de piezas permitirán reforzar la colección de metales precolombinos del museo, que en los últimos años se ha visto notablemente enriquecida gracias al trabajo de este Comité.

Quedan aún varias obras importantes por financiar, las que esperamos se puedan concretar en el transcurso del año 2015, un año que nos traerá nuevos retos y también la satisfacción de ver exhibidas las obras que se han ido adquiriendo en los últimos años.

No quiero dejar de reconocer el trabajo dedicado del equipo curatorial conformado por Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Natalia Majluf y el apoyo logístico y de gestión que Claudia Sánchez lleva a cabo para sacar adelante el trabajo del Comité.

Por último, quiero reafirmar mi compromiso con todos los miembros del Comité, quienes me dan la confianza necesaria para seguir afrontado los nuevos retos que tenemos por delante.

Maki Miró Quesada
Lima, diciembre 2014

MIEMBROS DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2014

ROBERTO DAÑINO ZAPATA

ANA MARÍA DE BRACAMONTE GÁLVEZ

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

GUSTAVO CHOPITEA BARREDA

PETRUS FERNANDINI BOHLIN

RUBEN GALSKY SANDELMAN

ANA MARÍA GUIULFO DE CUSTER

EDUARDO HOCHSCHILD BEECK

PEDRO PABLO KUCZYNSKI GODARD

JUAN MIRANDA COSTA

MAKI MIRÓ QUESADA DE MUTSAARS

FELIPE ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO

MARIO TESTINO

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

EQUIPO CURATORIAL 2014

NATALIA MAJLUF (LIMA, 1967)

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin, con la tesis titulada "The Creation of the Image of the Indian in Nineteenth-Century Peru: The Paintings of Francisco Laso (1823-1869)" (1995). Actualmente es directora del Museo de Arte de Lima-MALI. Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Es autora de *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994) y editora de *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Los incas, reyes del Perú* (2005) y *Luis Montero: 'Los funerales de Atahualpa'* (2011). En colaboración con Luis Eduardo Wuffarden ha publicado *La piedra de Huamanga: lo sagrado y lo profano*, *Elena Izcue: El arte precolombino en la vida moderna*, *La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942* y *Camilo Blas*. Ha sido curadora de las exposiciones *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America, ca. 1800-1860*, en la Americas Society de Nueva York (2006) y *Elena Izcue. Lima-Paris, années 30*, en el Musée du quai Branly de París (2008). Ha participado en el proyecto colectivo de investigación sobre José Gil de Castro que se desarrolla con el apoyo de la Fundación Getty. Participa también en el Comité Editorial del proyecto *Documentos de arte latino y latinoamericano del siglo XX*, organizado por el Museum of Fine Arts, Houston. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

CECILIA PARDO (LIMA, 1975)

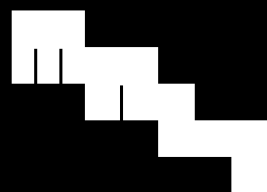
Es Curadora de Colecciones y de Arte Precolombino del Museo de Arte de Lima-MALI. Obtuvo la licenciatura en arqueología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2000) y el MA en Museum Studies en el Instituto de Arqueología, University College, Universidad de Londres (2004). Tiene amplia experiencia en el manejo de colecciones, curaduría y gestión de museos. Ha tenido a cargo la cátedra del curso de Museología Arqueológica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha trabajado como coordinadora de proyectos de patrimonio cultural en la Fundación Telefónica. Ha ejercido el cargo de coordinadora del departamento de registro y catalogación en el Museo de Arte de Puerto Rico. Como curadora del MALI ha participado en el diseño y curaduría de las muestras: *Retrato: Identidad, memoria y poder* (2007), en co-curaduría con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *El MALI: Formando Colecciones 2007-2008*, en co-curaduría con Natalia Majluf; *De Cupisnique a los incas. El arte del valle de Jequetepeque* (2009); *Textiles Precolombinos en la colección del MALI* (2010-2011); así como la itinerancia de la muestra *Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley*, presentada en el Americas Society de Nueva York (2010); *Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina* (2011-2012) en co-curaduría con José Canziani, Luis Jaime Castillo y Paulo Dam, así como la publicación que la acompaña y la exposición *El MALI: Formando Colecciones 2009-2011*, en co-curaduría con Natalia Majluf. Actualmente tiene a cargo el proyecto de difusión y puesta en valor de Castillo de Huarmey (2013-2014) y dirige el proyecto curatorial de las nuevas salas permanentes del MALI.

RICARDO KUSUNOKI (Lima, 1980)

Es curador asociado de Arte Colonial y Republicano, egresado de Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2005), es candidato a Magister en la misma especialidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabajó como catalogador en la Dirección de Registro Nacional de Patrimonio Cultural Mueble del antiguo Instituto Nacional de Cultura (2001-2002), así como en diversas colecciones particulares. Integró el equipo peruano del proyecto *Documents of 20th-century Latin American and Latino Art* del International Center for the Arts of the Americas - Museum of Fine Arts, Houston (2008-2009). Participó como investigador en la exposición *La rebelión de los lápices*, entre otras muestras curadas por Ramón Mujica Pinilla en la Biblioteca Nacional (2011). Ha publicado ensayos en revistas especializadas como *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* (Virginia), *Illapa* (Lima) y *Fronteras de la Historia* (Bogotá). Como curador asociado del MALI, participó en las muestras: *Devociones: Santos y santuarios en los Andes coloniales* (2007), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Szyszlo. Retrospectiva* (2011), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Morococha: Sebastián Rodríguez* (2007), co-curada con Natalia Majluf; *Baca-Flor, el último académico* (2012), co-curada con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden. Actualmente interviene en el proyecto curatorial de las nuevas salas permanentes del MALI.

**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL COMITÉ**

MALI



REYNALDO LUZA*Diseño de modas*

Década de 1920

Gouache sobre papel

Comité de Formación de Colecciones 2014 con aportes de Maki
Miró Quesada, Ana María de Bracamonte y Ana María Guiulfo



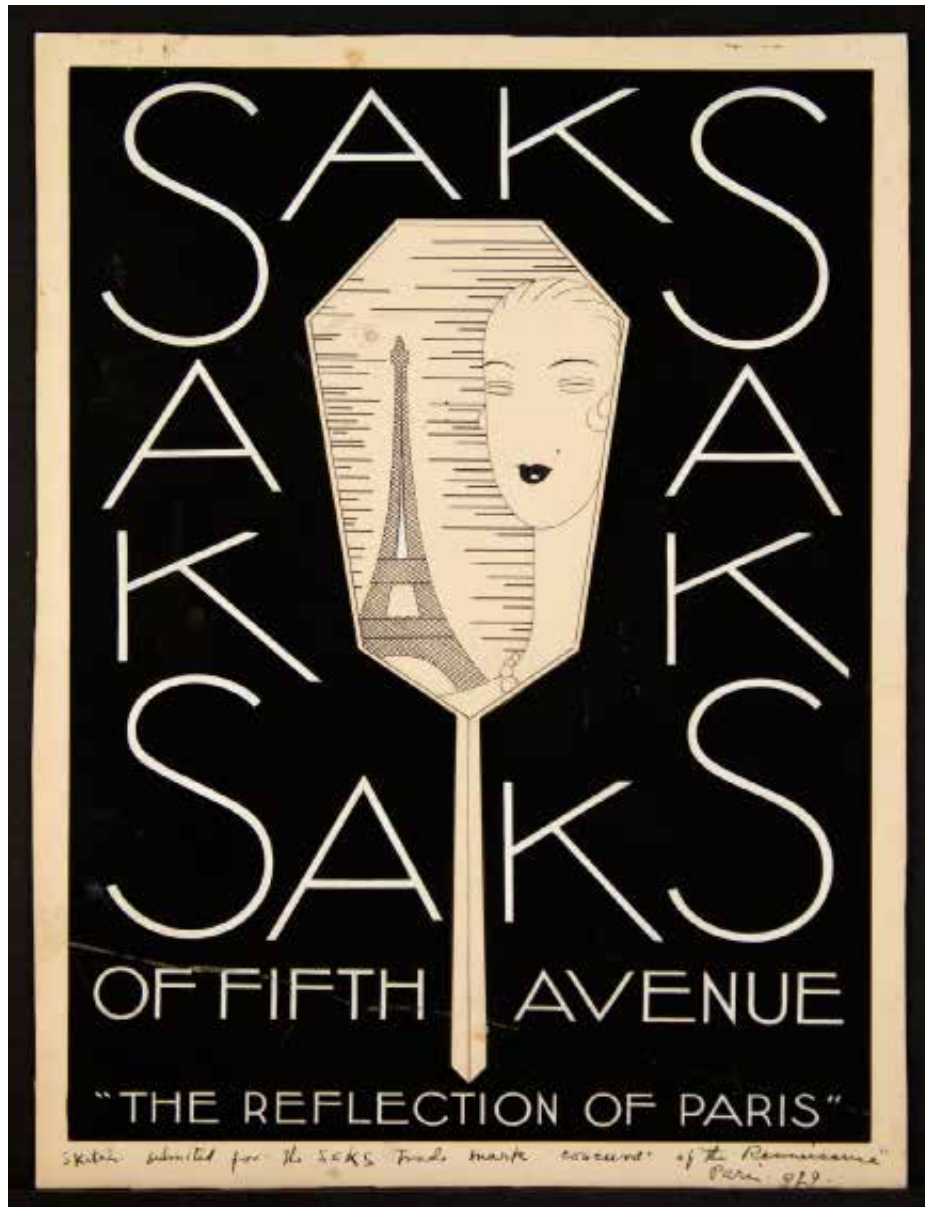
REYNALDO LUZA

Diseño de publicidad

1929

Tinta sobre papel

Comité de Formación de Colecciones 2014 con aportes de Maki Miró Quesada, Ana María de Bracamonte y Ana María Guiulfo



REYNALDO LUZA

Diez estudios de diseños para tela
ca. 1950
Gouache sobre papel

Comité de Formación de Colecciones 2014 con aportes de Maki
Miró Quesada, Ana María de Bracamonte y Ana María Guiulfo



ANÓNIMO LIMEÑO*Sofá*

ca. 1800-1830

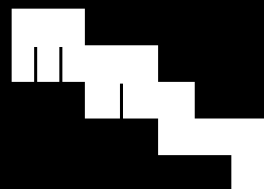
Madera tallada, marqueteada y dorada

Comité de Formación de Colecciones 2014



OBRAS DONADAS

MALI



GERÓNIMO GUTIERREZ

Ecce Homo

ca. 161

Óleo sobre tela

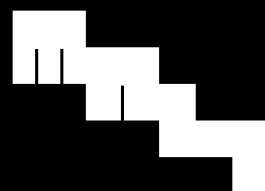
121,5 x 104,2 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2014.
Donación de Petrus y Verónica Fernandini.



**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
OTROS FONDOS**

MALI



CONJUNTO DE DOS GRABADOS

Adquiridos a través del Fondo Waldemar Schröder Mendoza

A.

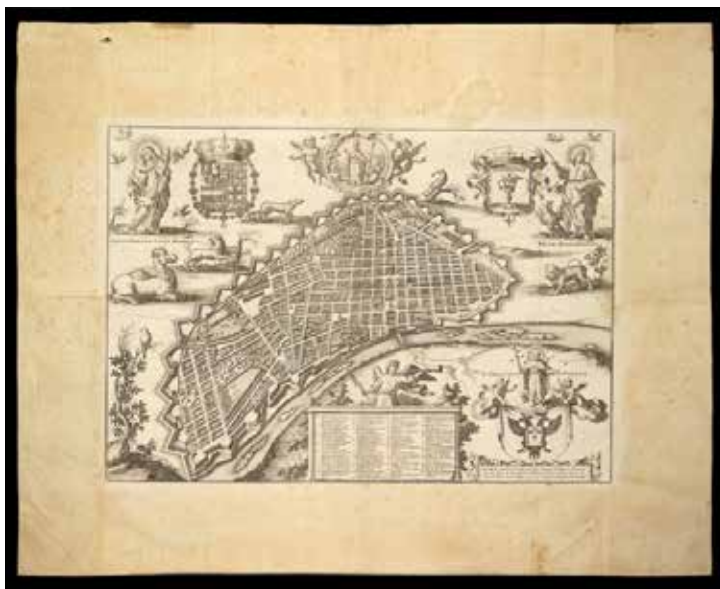
Plano de Lima

Joseph Mulder

1688

Grabado al buril en metal impreso sobre papel

56,2 x 70,8 cm.



B.

Sucesión de los incas y reyes del Perú

Diego de Villanueva (dibujante)

Juan Bernabé Palomino (grabador)

1748

Grabado al buril en metal impreso sobre papel

47,5 x 64,5 cm.



FERNANDO BRAMBILA (CASSANO D'ADDA, 1763-MADRID, 1832)

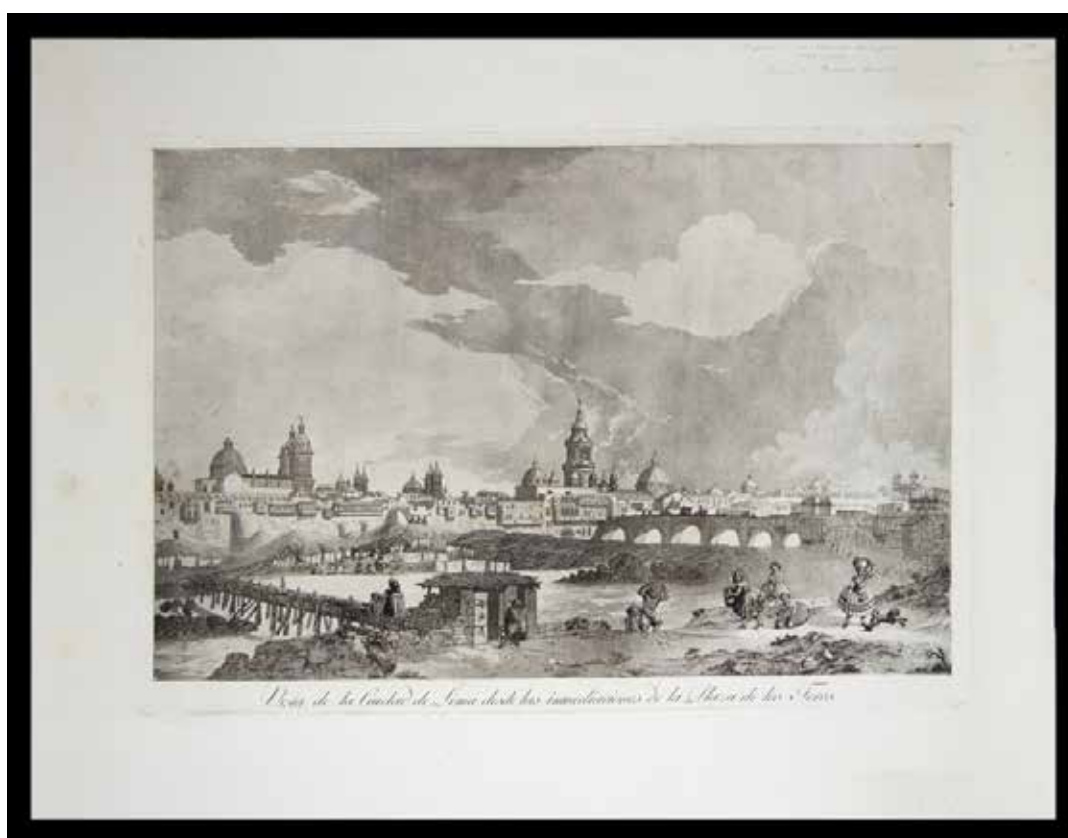
Vista de la ciudad de Lima desde las inmediaciones de la Plaza de los Toros

ca. 1794-1812

Aguafuerte sobre papel

48,9 x 63,6 cm.

Adquirido a través del Fondo Waldemar Schröder Mendoza



FRANCISCO GONZÁLEZ GAMARRA

Autorretrato
ca. 1910/1920
Acuarela sobre papel
29,5 x 20,3 cm

Adquirido a través del Fondo Waldemar Schröder Mendoza



CONJUNTO DE PIEZAS PRECOLOMBINAS DE METAL Y TRES CERAMICAS

Adquirido a través del Fondo Manuel Ulloa Elías

A.

Par de orejeras de forma circular con representación de sol y luna

Costa norte, posiblemente del periodo Intermedio Tardío

Laminado, martillado y cortado

3,5 x 6,2 cm. c/u



B.

Lámina de oro con motivos repujados de ave, rostro de serpiente con boca y colmillos de felino

Estilo del periodo Formativo/Horizonte Temprano (1200-200 a.C.)

Martillado, cortado, repujado y calado

11,3 x 11,8 cm.



C.

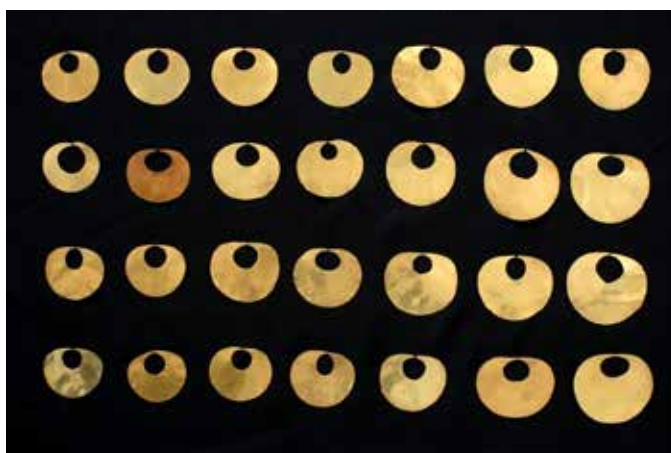
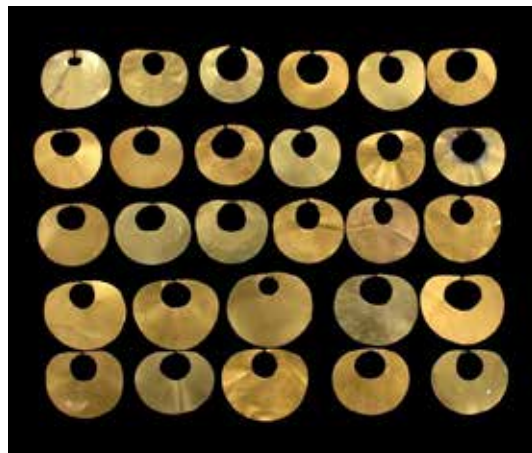
Selección de narigueras de oro y aleaciones de forma semi circular, de forma ovalada y algunas llevan detalles de filigrana

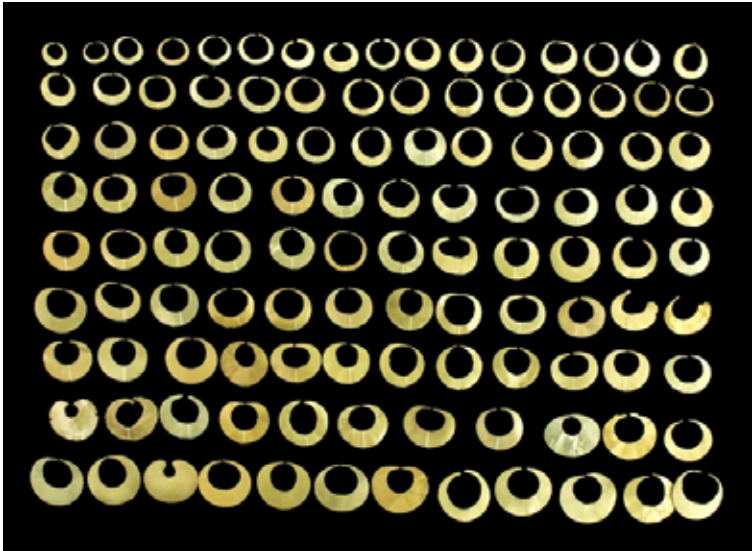
Martillado, cortado y filigrana

Dimensiones variadas



D.
Resto de la colección





E.
Botella de asa estribo con representación de Aia Paec
 Mochica



F.
Botella de asa estribo con representación escultórica de recinto arquitectónico
 Estilo de la costa norte, Lambayeque?
 Modelado y pintado
 14,1 x 7,5 x 8,7 cm.

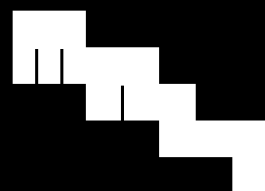


G.
Botella de asa estribo con representación escultórica de ave
 Mochica Temprano
 Modelado y pintado
 18,5 x 10,9 x 17,3 cm.



**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
RESERVA PARA EL
MALI**

MALI



ANÓNIMO CUZQUEÑO

Alegoría de la redención con donante indígena
ca. 1770-1800
Óleo sobre tela
120 x 72 cm.

Adquirido por Susana de la Puente

