



MEMORIA 2015

**COMITÉ DE
FORMACIÓN DE
COLECCIONES**

MALI



Como presidenta del Comité de Formación de Colecciones, tengo la gran satisfacción de presentar esta memoria, que recoge el trabajo que hemos realizado en conjunto para el enriquecimiento de las colecciones del museo.

Son ya cinco años desde que se estableciera este comité, cuyo trabajo ha sido clave para completar la visión panorámica del arte peruano que nuestro museo ofrece a los visitantes. Este quinto aniversario coincide además con el gran hito que ha significado la reapertura de las salas de exposición permanente, que abrieron nuevamente al público en septiembre de este año. Los que colaboramos con el trabajo del equipo curatorial del museo, hemos reconocido en ese gran recorrido muchas de las obras adquiridas a través de nuestro comité. Hemos podido ver cómo cada adquisición completa y transforma nuestra comprensión de la historia cultural del Perú, además de comprobar el gran aporte que nuestro museo hace a la sociedad.

Quiero dar la bienvenida a los nuevos integrantes que nos acompañan en esta labor, entre quienes se encuentran Annick Benavides, Carlos de Ferrari, Nissim Mayo y Mario Testino y agradecer a Ana María de Bracamonte, Ana María Guiulfo y Nissim Mayo por los aportes y donaciones extraordinarias. De forma muy especial, quiero reconocer el generoso compromiso de Annick Benavides, quien se sumó este año, tras realizar una donación muy importante hacia el enriquecimiento de nuestras colecciones coloniales. Gracias a su aporte, hemos incorporado un conjunto de cajas y escritorios coloniales, que consolida la colección del MALI como uno de los repositorios más completos de las artes decorativas en el país.

La iniciativa de Annick también permitió comprar un lienzo de Pedro Nolasco, pieza clave para completar la visión de la pintura del siglo XVII en el Cuzco, así como un frontal pintado de gran rareza, entre otras obras coloniales de gran importancia. Finalmente, quiero agradecer a Juan Carlos Verme por su generosa donación de un extraordinario conjunto de acuarelas costumbristas de inicios de la república, que puede considerarse como el eslabón perdido en la historia del género. Esta colección, de cerca de cien piezas, incluye obras del

joven Pancho Fierro y de un artista anónimo que lo precedió en los inicios de la producción de tipos limeños, el cual podría identificarse con el quiteño Francisco Javier Cortés. Con esta adquisición el MALI puede ya mostrar todas las etapas y facetas de costumbrismo peruano.

Quiero mencionar el apoyo prestado por este Comité al proceso de adquisición del gran biombo de los incas de Marcos Chillitupa Chávez, pieza central que hoy recibe a los visitantes que llegan a recorrer las salas permanentes. Este ingreso, que representa uno de los mayores retos que ha asumido el museo hasta el momento, sigue exigiendo de nosotros un gran esfuerzo.

No quiero dejar de reconocer el trabajo dedicado del equipo curatorial conformado por Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Natalia Majluf y el apoyo logístico y de gestión que Claudia Sánchez lleva a cabo para sacar adelante el trabajo del Comité.

Quedan aún varias obras importantes por financiar, lo que esperamos se pueda concretar en el transcurso del 2016, un año que nos traerá nuevos retos y también la satisfacción de ver exhibidas las obras que se han ido adquiriendo.

Por último, quiero reafirmar mi compromiso con todos los miembros del Comité, quienes me dan la confianza necesaria para seguir afrontado los nuevos retos que tenemos por delante.

Maki Miró Quesada
Lima, diciembre 2015

MIEMBROS DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2015

ANNICK BENAVIDES WORKMAN

GUSTAVO CHOPITEA BARREDA

ROBERTO DAÑINO ZAPATA

ANA MARÍA DE BRACAMONTE DE WU

CARLOS DE FERRARI BRIGNOLE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

PETRUS FERNANDINI BOHLIN

ANA MARÍA GUIULFO DE CUSTER

EDUARDO HOCHSCHILD BEECK

PEDRO PABLO KUCZYNSKI GODARD

NISSIM MAYO FRID

MAKI MIRÓ QUESADA DE MUTSAARS

FELIPE ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO

MARIO TESTINO

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

EQUIPO CURATORIAL 2015

NATALIA MAJLUF (LIMA, 1967)

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, de New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin, con la tesis titulada "The Creation of the Image of the Indian in Nineteenth-Century Peru: The Paintings of Francisco Laso (1823-1869)" (1995). Actualmente es directora del Museo de Arte de Lima-MALI. Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y actualmente dirige la misma institución. Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Es autora de *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994) y editora de *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Los incas, reyes del Perú* (2005) y *Luis Montero: 'Los funerales de Atahualpa'* (2011). En colaboración con Luis Eduardo Wuffarden ha publicado *La piedra de Huamanga: lo sagrado y lo profano*, *Elena Izcue: El arte precolombino en la vida moderna*, *La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942* y *Camilo Blas*. Ha sido curadora de las exposiciones *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America, ca. 1800-1860*, en la Americas Society de Nueva York (2006) y *Elena Izcue. Lima-Paris, années 30*, en el Musée du quai Branly de París (2008). Ha participado en el proyecto colectivo de investigación sobre José Gil de Castro que se desarrolla con el apoyo de la Fundación Getty. Participa también en el Comité Editorial del proyecto *Documentos de arte latino y latinoamericano del siglo XX*, organizado por el Museum of Fine Arts, Houston. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

CECILIA PARDO (LIMA, 1975)

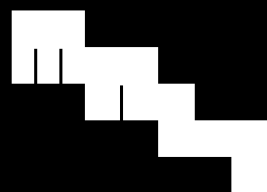
Es Curadora de Colecciones y de Arte Precolombino del Museo de Arte de Lima-MALI. Obtuvo la licenciatura en arqueología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2000) y el MA en Museum Studies en el Instituto de Arqueología, University College, Universidad de Londres (2004). Tiene amplia experiencia en el manejo de colecciones, curaduría y gestión de museos. Ha tenido a cargo la cátedra del curso de Museología Arqueológica en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha trabajado como coordinadora de proyectos de patrimonio cultural en la Fundación Telefónica. Ha ejercido el cargo de coordinadora del departamento de registro y catalogación en el Museo de Arte de Puerto Rico. Como curadora del MALI ha participado en el diseño y curaduría de las muestras: *Retrato: Identidad, memoria y poder* (2007), en co-curaduría con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *El MALI: Formando Colecciones 2007-2008*, en co-curaduría con Natalia Majluf; *De Cupisnique a los incas. El arte del valle de Jequetepeque* (2009); *Textiles Precolombinos en la colección del MALI* (2010-2011); así como la itinerancia de la muestra *Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley*, presentada en el Americas Society de Nueva York (2010); *Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina* (2011-2012) en co-curaduría con José Canziani, Luis Jaime Castillo y Paulo Dam, así como la publicación que la acompaña y la exposición *El MALI: Formando Colecciones 2009-2011*, en co-curaduría con Natalia Majluf. Actualmente tiene a cargo el proyecto de difusión y puesta en valor de Castillo de Huarmey (2013-2014) y dirige el proyecto curatorial de las nuevas salas permanentes del MALI.

RICARDO KUSUNOKI (Lima, 1980)

Es curador asociado de Arte Colonial y Republicano, egresado de Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2005), es candidato a Magister en la misma especialidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabajó como catalogador en la Dirección de Registro Nacional de Patrimonio Cultural Mueble del antiguo Instituto Nacional de Cultura (2001-2002), así como en diversas colecciones particulares. Integró el equipo peruano del proyecto *Documents of 20th-century Latin American and Latino Art* del International Center for the Arts of the Americas - Museum of Fine Arts, Houston (2008-2009). Participó como investigador en la exposición *La rebelión de los lápices*, entre otras muestras curadas por Ramón Mujica Pinilla en la Biblioteca Nacional (2011). Ha publicado ensayos en revistas especializadas como *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* (Virginia), *Illapa* (Lima) y *Fronteras de la Historia* (Bogotá). Como curador asociado del MALI, participó en las muestras: *Devociones: Santos y santuarios en los Andes coloniales* (2007), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Szyszlo. Retrospectiva* (2011), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Morococha: Sebastián Rodríguez* (2007), co-curada con Natalia Majluf; *Baca-Flor, el último académico* (2012), co-curada con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden. Actualmente interviene en el proyecto curatorial de las nuevas salas permanentes del MALI.

**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL COMITÉ**

MALI



CONJUNTO DE TUPUS

Conjunto de tupus que representan diversos animales fantásticos y cabezas humanas

Comité de Formación de Colecciones 2015

A.
Norte
Tupu con representación de cabezas humanas
Cobre vaciado y martillado
19,8 x 1,8 x 1,6 cm



B.
Recuay
Tupu con diseño dorado
Cobre vaciado y martillado
1,6 x 2,2 x 2,2 cm



C.

Norte

Tupu con representación de felino

Plata vaciada, martillada y dorada

26,5 x 1,4 x 2,4 cm



D.

Norte

Tupu con representación de mono

Cobre vaciado y martillado

32,7 x 2,8 x 2,8 cm



PAR DE ADORNOS

Lambayeque / Intermedio Tardío (1000 - 1476 d.C.)

Elaborados con una zona central cuadrangular en tapiz, en donde está la representación del personaje, cintas en cara de trama circundando el tejido central, a través de costuras simples, la zona inferior tiene el mismo sistema de aplicación de flecos cortos graduales y consecutivos

Tapiz en algodón y fibra de camélido

50,5 x 22 / 53 x 21,8 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2015



TAPIZ

Costa Norte / Intermedio Tardío (1000-1400 d.C.)

Tapiz en algodón y fibra de camélido

44 x 48 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2015



FRAGMENTO DE TEJIDO CON DISEÑOS CUADRANGULARES

Horizonte Tardío / Costa sur / 1400-1532 d.C.

Tapiz en algodón y fibra de camélido

57 x 40,5 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2015



CONJUNTO DE CERAMIOS

Comité de Formación de Colecciones 2015

A.

Botella asa puente con representación escultórica de ser antropomorfo con la boca abierta y las manos tocándose el pecho

Vicús (100 a.C.- 400 d.C.)

21,7 cm x 21,5cm.x19, 21cm.

Modelado y decorado con técnica en atmósfera oxidante



B.

Botella con asa estribo

Costa norte

21 cm x 33 cm x 23 cm.

Modelado y pintado



C.

Botella asa puente de doble cuerpo con representación escultórica de ser antropomorfo que sostiene en un brazo una lanza y en el otro brazo un escudo

Vicús / Intermedio Temprano (200 a.C.- 550 d.C.)

21 x 33 x 23 cm.

Modelado y pintado



D.

Botella asa puente de doble cuerpo con representación escultórica de ser antropomorfo con pintura facial que se encuentra dentro de un recinto. Ambos cuerpos de la vasija se encuentran decorados con líneas ondulantes y diagonales.

Vicús / Intermedio Temprano (200 a.C.- 550 d.C.)

21,41 x 31,5 x 12,5 cm.

Modelado y decorado con técnica en atmósfera oxidante y pintura



E.

Botella asa puente con representación escultórica de serpiente alrededor de un felino.

Mochica / Intermedio Temprano (200 a.C.- 550 d.C.)

27 x 21,3 x 14,5 cm.

Modelado y pintado



ANTONIO MEUCCI

Antonia Arnao de Falconí con sus hijas
ca. 1834

Gouache sobre lámina de marfil
10,5 x 10,3 cm.

Borde superior, "Antonia Arnao de Falconí e hijas, a los 26, 7 y 5 años de edad"

Comité de Formación de Colecciones 2015



ESTUDIO COURRET HERMANOS*Muchacha negra*

ca. 1865

Impresión sobre papel aluminado

10 x 6,5 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2015



RAMÓN MUÑIZ

La partida del recluta
ca. 1885-1900
Óleo sobre tela

Comité de Formación de Colecciones 2015



CONJUNTO DE TRES BOTELLAS LAMBAYEQUE

Comité de Formación de Colecciones 2015 con aportes de Ana María de Bracamonte

A.
*Botella de doble pico y asa
puente*
Lambayeque
20 x 25 x 15 cm.
Moldeado y pintado



B.
Botella de asa lateral
Lambayeque
22,5 x 14 x 11,5 cm.
Moldeado y pintado



C.
Botella de asa lateral
Lambayeque
18,1 x 12 x 11 cm.
Moldeado y pintado



TRES PARES DE MOLDES DE CERÁMICA

Comité de Formación de Colecciones 2015 con aportes de Ana María de Bracamonte

A.

Par de moldes

Lambayeque / Inca

9,6 x 9,1 x 4,6 cm.

10,2 x 9 x 4,2 cm.

Moldeado



B.

Par de moldes

Lambayeque / Inca

20,5 x 15,5 x 7,5 cm.

20,8 x 15,4 x 7,5 cm.

Moldeado



C.

Par de moldes

Lambayeque / Inca

8,8 x 16,6 x 2 cm.

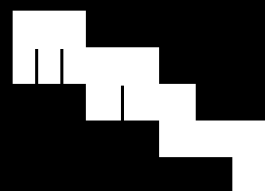
9 x 16,7 x 1,9 cm.

Moldeado



**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
OTROS FONDOS**

MALI



ANÓNIMO

Caja

Siglo XVIII

Madera con aplicaciones de madreperla y carey

11 x 43,5 x 38 cm

Donación en memoria de Jorge Benavides de la Quintana



ANÓNIMO

Caja

Siglo XVIII

Madera con aplicaciones de madreperla y carey

64 x 40 x 36 cm.

Donación en memoria de Jorge Benavides de la Quintana



ANÓNIMO

Escritorio portátil

ca. 1780 - 1810

Madera tallada y ensamblada

30 x 47 x 39 cm.

Donación en memoria de Jorge Benavides de la Quintana



ANÓNIMO ECUATORIANO

Virgen de la Merced con el Niño y el donante Tineo

Ayabaca, 1844

Óleo sobre tela

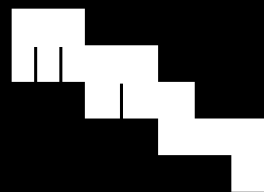
84 x 68,3 cm.

Donación en memoria de Jorge Benavides de la Quintana



**OBRAS
DONADAS**

MALI



**FRAGMENTO DE MANTO CON REPRESENTACIONES DE
PECES ESTILIZADOS Y CÍRCULOS CONCÉNTRICOS EN
ROJO Y VERDE**

Intermedio Tardío

Tapiz en algodón y fibra de camélido
24,4 x 32,2 cm.

Donación de Ana María Guiulfo



FRAGMENTOS DE TEXTIL CON DISEÑOS MIXTILÍNEOS

Costa norte / Intermedio Tardío
900-1400 d.C.
Tela llana pintada de algodón
30,5 x 76,5 cm.

Donación de Maki Miró Quesada



LOTE DE ACUARELAS Y ESCENAS COSTUMBRISTAS

ca. 1835-1840

Acuarela sobre papel

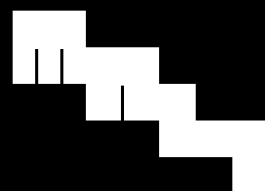
Medidas variadas

Donación de Juan Carlos Verme



**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
RESERVA PARA EL
MALI**

MALI



ANÓNIMO CUZQUEÑO

Alegoría de la redención con donante indígena
ca. 1770-1800
Óleo sobre tela
120 x 72 cm.

Adquirido por Juan Carlos Verme



ANÓNIMO CUZQUEÑO

Alegoría de la redención con donante indígena
ca. 1770-1800
Óleo sobre tela
120 x 72 cm.

Adquirido por Juan Carlos Verme



ANÓNIMO CUZQUEÑO

Alegoría de la redención con donante indígena
 ca. 1770-1800
 Óleo sobre tela
 120 x 72 cm.

Adquirido por Juan Carlos Verme



VICENTE VARGAS

Marcos Chiguan Topa, segun original del siglo XVIII
1847
Óleo sobre tela
92x69cm.

Adquirido por Mario Testino

