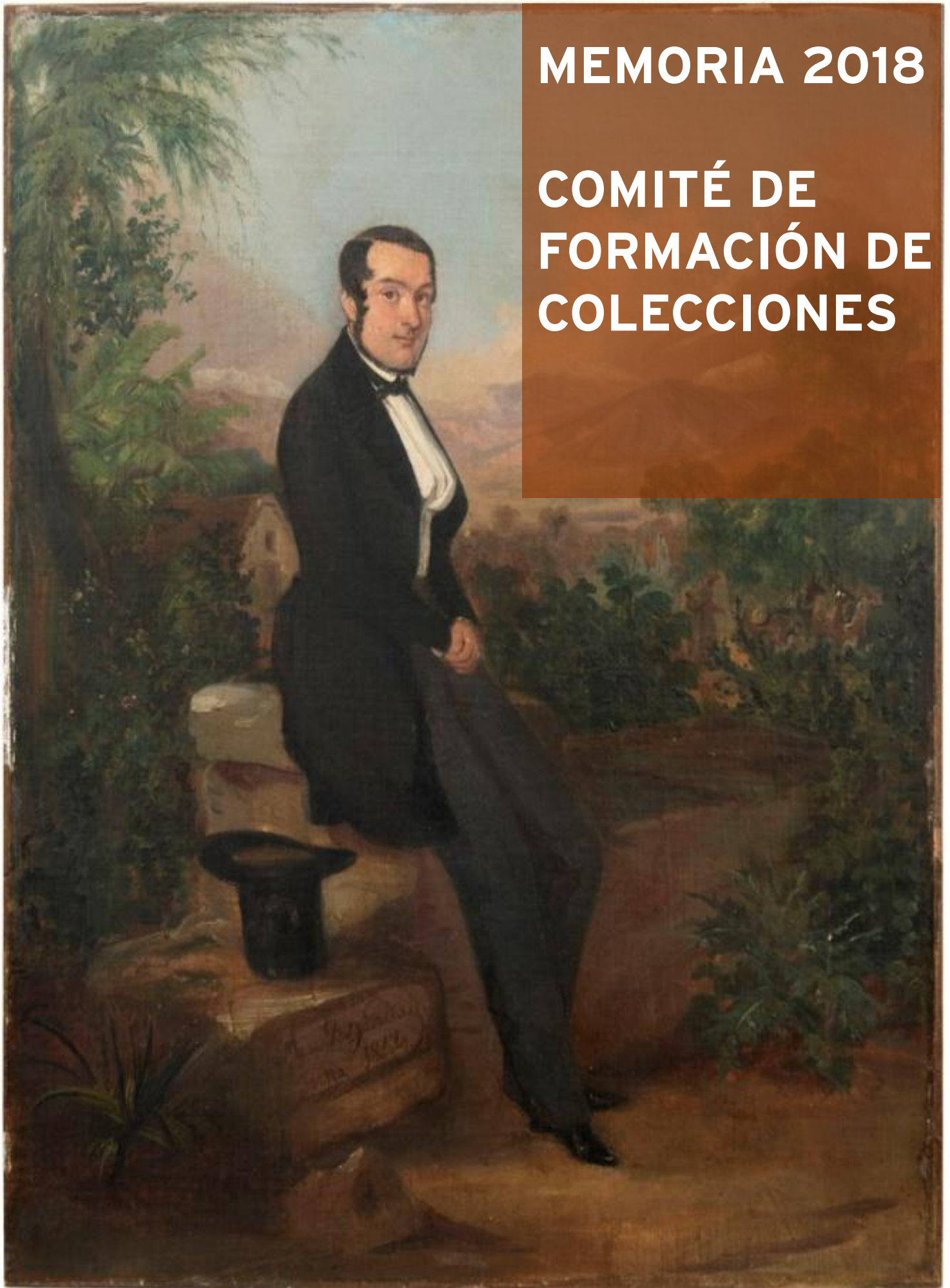


MEMORIA 2018

**COMITÉ DE
FORMACIÓN DE
COLECCIONES**



Con mucha satisfacción quiero compartirles, a través de esta memoria, los magníficos resultados que alcanzamos este año en el Comité de Formación de Colecciones. La información detallada de los logros obtenidos constituye, en sí misma, un reconocimiento al gran trabajo emprendido entre los miembros de comité y los curadores del MALI. Sobre todo cuando este esfuerzo conjunto está siempre animado por la generosidad y el compromiso desinteresado.

En 2018, los fondos del Comité nos han permitido concretar varias adquisiciones sumamente importantes para las colecciones del museo. Una de ellas es la excepcional mesa barroca de fines del siglo XVIII, proveniente de la colección de Andrés Sas, musicólogo belga y reconocido investigador de la música colonial andina. También destaca el conjunto de dieciocho fotografías de Lima, tomadas hacia 1860 y sumamente raras, ya que incluyen escenas costumbristas y ángulos inusuales del perfil urbano de la ciudad. O el lienzo inédito de Ignacio Merino con la representación de una escena del Quijote. A lo anterior debe agregarse *Matrimonio y función de indios*, pieza probablemente ecuatoriana que resulta clave para reconstruir la historia de la pintura costumbrista del norte del Perú.

Sirva la ocasión para agradecer las numerosas donaciones extraordinarias recibidas este año. Así, queremos enviar nuestro reconocimiento a Juan Carlos Verme y a Paul Rizo Patrón por el retrato del Conde de Santa Ana de las Torres, y a Cristina Ferreyros por una importante vasija Wari. Las colecciones de platería del MALI se han visto enriquecidas a partir de las donaciones extraordinarios de Ana María Bracamonte, Gustavo Chopitea, Hadaz Ivcher, Julie Lindley, Natalia Majluf, Nissim Mayo y Maki Miró Quesada.

Quiero destacar además dos gestos muy generosos. Gracias al aporte de Carlo de Ferrari fue posible adquirir el retrato de George Hellmann. Se trata del primer óleo de Mauricio Rugendas que ingresa a la colección del MALI. Y a su vez, en una nueva demostración de su permanente compromiso con el museo, Annick Benavides ha brindado los fondos para la adquisición de un extraordinario poncho virreinal del siglo XVIII. Sumada a las adquisiciones que Annick ha patrocinado en los últimos dos años, esta pieza convierte al MALI en el museo peruano con la mejor colección de textiles andinos coloniales y republicanos.

Sería injusto no mencionar, finalmente, nuestra gratitud hacia Natalia Majluf, directora saliente del MALI, sin cuya visión no hubiera sido posible la conformación de este Comité. Afortunadamente, Natalia se suma a nuestros miembros para seguir aportando sus ideas y su entusiasmo. Va mi agradecimiento a ella y a todos los demás miembros del comité, con la plena confianza de que obtendremos más éxitos en el año que viene.

Muriel Clemens
Lima, diciembre 2018

PRESIDENTES DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2011 - 2017

JUAN CARLOS VERME GIANNONI	2011
MAKI MIRÓ QUESADA DE MUTSAARS	2012 - 2016
MURIEL CLEMENS	2017 -

MIEMBROS DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2018

MURIEL CLEMENS PRESIDENTE

ANA MARÍA DE BRACAMONTE DE WU

ANA MARIA OCAMPO DE MOREYRA

ANNICK BENAVIDES WORKMAN

CARLO DE FERRARI BRIGNOLE

FELIPE ORTIZ DE ZEVALLOS MADUEÑO

GUIDO DEL CASTILLO

GUSTAVO CHOPITEA BARREDA

HADAZ IVCHER

JAN MULDER

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

MARIA LUISA ZOIA

NISSIM MAYO FRID

PAUL RIZO PATRÓN

PETRUS FERNANDINI BOHLIN

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

TERESA PINILLOS

CRISTINA FERREYROS

JULIE LINDLEY

ALIA MUFARECH

EQUIPO CURATORIAL 2018

NATALIA MAJLUF (LIMA, 1967)

Historiadora de arte por Boston College, obtuvo la maestría por el Institute of Fine Arts, New York University (1990) y el doctorado por la Universidad de Texas en Austin, con la tesis titulada "The Creation of the Image of the Indian in Nineteenth-Century Peru: The Paintings of Francisco Laso (1823-1869)" (1995). Ha sido curadora principal del Museo de Arte de Lima (1995-2000) y directora de la misma institución (2002-2018). Ha centrado su investigación en el arte peruano y latinoamericano de los siglos XIX y XX. Es autora de *Escultura y espacio público. Lima, 1850-1879* (1994) y editora de *Francisco Laso. Aguinaldo para las señoras del Perú y otros escritos (1854-1869)* (2003), *Los incas, reyes del Perú* (2005) y *Luis Montero: 'Los funerales de Atahualpa'* (2011). Es coautora de Elena Izcue: *El arte precolombino en la vida moderna, La recuperación de la memoria. El primer siglo de la fotografía. Perú, 1842-1942*, Camilo Blas y Sabogal entre otras publicaciones. Ha sido curadora de las exposiciones *Reproducing Nations: Types and Costumes in Asia and Latin America, ca. 1800-1860*, en la Americas Society de Nueva York (2006), *Elena Izcue. Lima-Paris, années 30*, en el Musée du quai Branly de París (2008) y *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna* en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y el Museo Universitario Arte Contemporáneo de México. Participó en el proyecto colectivo de investigación sobre José Gil de Castro desarrollado con el apoyo de la Fundación Getty, que culminó con el catálogo razonado del artista y la exposición presentada en Lima y Santiago de Chile. Ha sido becaria del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales del National Gallery de Washington, D.C., del Centro para Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, de la J. Paul Getty Foundation y de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

CECILIA PARDO (LIMA, 1975)

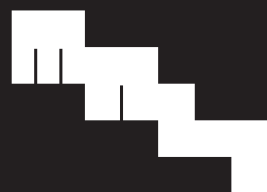
Subdirectora del Museo de Arte de Lima-MALI (2006-presente). Licenciada en Arqueología por la PUCP (2000); obtuvo la maestría en Museología por el Instituto de Arqueología, University College, Universidad de Londres (2004); Ha sido profesora del curso de Introducción a la Arqueología y Museología en la PUCP (2000-2009), ha trabajado como coordinadora de proyectos de patrimonio cultural en la Fundación Telefónica (2000-2003), y como coordinadora del departamento de Registro del Museo de Arte de Puerto Rico (2004-2006). Como curadora del MALI ha tenido a cargo la reestructuración del departamento de Registro y Catalogación, y ha participado en el diseño y curaduría de: Retrato: Identidad, memoria y poder (2007), en co-curaduría con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; El MALI: Formando Colecciones 2007-2008, en co-curaduría con Natalia Majluf; De Cupisnique a los incas. El arte del valle de Jequetepeque (2009); Textiles Precolombinos en la colección del MALI (2010-2011); así como la itinerancia de la muestra Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley, presentada en el Americas Society de Nueva York (2010); Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina (2011-2012) en co-curaduría con José Canziani, Luis Jaime Castillo y Paulo Dam; Castillo de Huarmey. El mauseum imperial wari (2013-2014); Moche y sus vecinos. Reconstruyendo identidades (2016), y Nasca, con Peter Fux (Lima 2017, Zurich y Bonn 2018, Madrid 2019), entre otras.

RICARDO KUSUNOKI (Lima, 1980)

Es curador asociado de Arte Colonial y Republicano, egresado de Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2005), es candidato a Magister en la misma especialidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabajó como catalogador en la Dirección de Registro Nacional de Patrimonio Cultural Mueble del antiguo Instituto Nacional de Cultura (2001-2002), así como en diversas colecciones particulares. Integró el equipo peruano del proyecto *Documents of 20th-century Latin American and Latino Art* del International Center for the Arts of the Americas - Museum of Fine Arts, Houston (2008-2009). Participó como investigador en la exposición *La rebelión de los lápices*, entre otras muestras curadas por Ramón Mujica Pinilla en la Biblioteca Nacional (2011). Ha publicado ensayos en revistas especializadas como *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* (Virginia), *Illapa* (Lima) y *Fronteras de la Historia* (Bogotá). Como curador asociado del MALI, participó en las muestras: *Devociones: Santos y santuarios en los Andes coloniales* (2007), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Szyszlo. Retrospectiva* (2011), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Morococha: Sebastián Rodríguez* (2007), co-curada con Natalia Majluf; *Baca-Flor, el último académico* (2012), co-curada con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *Pintura Cuzqueña* (2016), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden.

**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL COMITÉ**

MALI



ANÓNIMO

Matrimonio y función de indios

Ecuador, Siglo XIX

Óleo sobre tela

57 x 78,7 cm

Comité de Formación de Colecciones 2018 y aporte extraordinario
de Muriel Clemens de Briceño



ESTUDIO COURRET HERMANOS (Lima, 1909-1960)

Álbum conteniendo dieciocho vistas de la ciudad de Lima
ca. 1860

Impresión sobre papel aluminado
18,8 x 25,7 cm. c/u aprox.

Comité de Formación de Colecciones 2018



ANÓNIMO

Mesa
Siglo XVIII
Madera tallada
86 x 117 x 73,5 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018



ANÓNIMO

Dolorosa
ca. 1750-1800
Plata
17,7 x 13,4 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018



ANÓNIMO SURANDINO

Taza o cocha
ca. 1770-1820
Plata
17,6 x 4 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018



IGNACIO MERINO

Escena de don Quijote de la Mancha

ca. 1870/1876

Óleo sobre tela

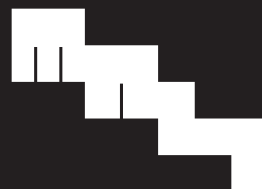
52 x 36 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018



OBRAS DONADAS

MALI



WARI (600-900 D.C.)

Cántaro con representación de personaje con pintura facial

Moldeado y pintado

19,3 x 15,2 x 14,8 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación de Cristina Ferreyros



ANÓNIMO

Marco de plata con imagen de la Virgen de Copacabana
ca. 1750-1760 / ca. 1850-1860
Plata repujada / Óleo sobre latón

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación de Julie Lindley



ANÓNIMO*Aureola*

Siglo XVIII

Plata martillada, repujada, calada e incisa

23,5 x 23,5 cm

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación Gustavo Chopitea



ANÓNIMO

Tupu con representación de personaje tocando guitarra rodeado de motivos zoomorfos

Siglo XVIII

Plata fundida e incisa con piedra verde engastada y remaches
26,5 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación Maki
Miró Quesada



JOHANN MORITZ RUGENDAS (Alemania, 1802 - 1858)

George Hellmann ante un paisaje de Tacna

1844

Óleo sobre tela

57 x 46 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación Carlos de Ferrari



CRISTÓBAL LOZANO

Juan Joseph de Ceballos Rivera y Davalos, Conde de Santa Ana de las Torres

ca. 1760-1770

Óleo sobre tela

224 x 135 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación de Juan Carlos Verme y Paul Rizo Patron



ANÓNIMO

Jarrón

Siglo XVIII

Cerámica vidriada

22,5 x 23,5 x 19 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación de Gustavo Chopitea



ANÓNIMO ALTOPERUANO

Caja de retablo portátil de la Virgen de Copacabana
 ca. 1680-1700
 Plata repujada
 24 x 5 x 15 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación de Nissim Mayo



ANÓNIMO SUR ANDINO

Casco de san Miguel Arcángel

ca. 1750

Plata repujada

21 x 33,7 x 25,1 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación de Natalia Majluf



ANÓNIMO SUR ANDINO

Plata repujada

1874

Oro con aplicaciones

26 x 19,5 x 19,7 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación de Gustavo Chopitea



ANÓNIMO

Aureola

Siglo XVIII

Plata martillada, repujada, calada e incisa

23,5 x 23,5 cm

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación Maki
Miró Quesada



ANÓNIMO

Cruz de ébano y oro
ca. 1750-1800
Madera y oro
11,7 x 7,9 x 0,5 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación Ana Maria de Bracamonte



ANÓNIMO

Colgante

ca. 1750-1800

Oro con aplicaciones de diamantes

3,1 x 2,3 x 0,4 cm.

Comité de Formación de Colecciones 2018. Donación Hadaz Ivcher



**DONACIONES
FONDO ANNICK
BENAVIDES**

MALI



ANÓNIMO

Poncho de hombre
ca. 1700

Tela llana de lana bordada con hilos de algodón y detalles en seda
214,6 x 163,8 cm.

Donación Fondo Annick Benavides

