



MEMORIA 2020

**COMITÉ DE
ADQUISICIONES
DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

MALI



El Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo en el 2018 ha seguido consolidándose como un proyecto dedicado a enriquecer el acervo contemporáneo del MALI, una instancia fundamental para la difusión del arte contemporáneo local y regional. El 2018 inicié con gran entusiasmo mi gestión como presidenta del comité con el propósito de continuar con los objetivos trazados por las acertadas directivas de mis predecesores Jorge Basadre, Muriel Clémens y Alberto Rebaza. Agradezco profundamente a Juan Carlos Verme, al Consejo Directivo y a todos los miembros del comité por la confianza que me han otorgado. Ello me motiva a dirigir una nueva etapa orientada a la concreción de nuestras metas.

Durante el 2018 dimos la bienvenida a 24 miembros nuevos, una cifra de adhesiones significativa para nuestro comité. A lo largo del año los 46 miembros del CAAC afianzaron su compromiso y alentaron la actividad de nuestro comité a través de su continua participación. El CAAC contó nuevamente con la conducción curatorial de Sharon Lerner, curadora de arte contemporáneo del MALI, con la coordinación de Sairah Espinoza, y el equipo de asesores curatoriales formado por Miguel A. López, co-director y curador en jefe de TEOR/ética de Costa Rica, Florencia Portocarrero, investigadora, escritora y curadora de programas públicos de Proyecto Amil. A ellos se sumó C. Ondine Chavoya, docente de historia del arte y estudios latinoamericanos en la Williams College de Williamstown, Massachusetts.

Por un año más, el CAAC contó con un fondo de contrapartida en la feria argentina arteBA. Nuevamente, gracias al generoso aporte de Sergio Quattrini, el MALI pudo concretar la adquisición de una pieza temprana de la importante artista argentina Marta Minujín.

Como es sabido, parte de los intereses y objetivos del comité es el de adquirir piezas puntuales y de gran relevancia para las próximas exposiciones programadas por el área de curaduría de arte contemporáneo. Este fue también el caso de obras en torno a la región amazónica, una línea de interés que sigue la colección desde hace ya varios años. Como resultado de esta labor, en 2018 se adquirió una serie de cinco obras del artista

venezolano Sheroanawë Hakihiwë, así como dos piezas del reconocido artista colombiano Abel Rodríguez Muinane, y una gran pintura de la artista indígena amazónica Elena Valera [Bäwan Jisbë]. A estas incorporaciones se sumó la generosa donación de LXG Amazon Reforestry Fund para la adquisición de la pieza *Un afán incomodo* (2011) video fundamental de Gilda Mantilla y Raimond Chaves. Este conjunto de piezas fue expuesto en Amazonías, una muestra presentada en Matadero Madrid y en el marco de la feria ARCOMadrid 2019, que logró acercar el arte que reflexiona sobre la Amazonía a un público internacional y que logró atraer a cerca de 50,000 visitantes en el lapso de dos meses de exhibición.

Durante las tres sesiones del año se incorporó un importante número de piezas que refuerzan las diferentes líneas de investigación de nuestra colección. Es el caso de la adquisición del lote de obras de Juan Javier Salazar, piezas históricas que corresponden a su periodo en el colectivo E.P.S. Huayco. Del mismo modo, se aprobó la adquisición de un lote de piezas gráficas de Alfredo Márquez pertenecientes a su trabajo dentro de los colectivos Los Bestias y Taller NN. Por otro lado, se incrementó la representación de artistas mujeres en la colección del MALI con el ingreso de obras de las reconocidas artistas: Elena Tejada-Herrera, Rita Ponce de León, Elena Valera [Bäwan Jisbë], Natalia Iguñiz y Daniela Ortiz de Zevallos. Es con gran satisfacción que informo que al finalizar el 2018 se incorporaron a través del CAAC, 30 piezas por adquisición de artistas nacionales y latinoamericanos.

Este 2018 se renovó el programa de actividades. Lanzamos por primera vez el Seminario de Arte Contemporáneo organizado por el CAAC, con el apoyo fundamental del equipo del MALI y las diferentes instituciones que abrieron sus puertas para el desarrollo de nuestro proyecto. Quisiéramos en ese sentido agradecer a Livia Benavides, Rita Calda, Lucía de la Puente y Claudia Pareja.

El seminario contó con 8 sesiones en las que participaron curadores e investigadores locales e internacionales como Jorge Villacorta, Max Hernández Calvo, Juan Enrique Bedoya, Gustavo

Buntinx, Florencia Portocarrero, Nicolás Gómez Echeverry, Agustín Pérez Rubio y Giuliana Vidarte. Fue gracias a su colaboración que se convocó a 50 participantes -entre miembros del CAAC, equipo MALI y público general interesado-, que reunió una cantidad destinada a los fondos del CAAC 2018. Para el 2019, se reanudará la iniciativa convocando a una nueva edición con un conjunto de panelistas de sumo interés.

Para el 2019 renuevo mi compromiso con el CAAC agradeciendo la oportunidad que me brindan los miembros, su confianza y absoluto apoyo para las tareas que juntos emprenderemos en esta nueva gestión.

Alexandra Bryce de Zavala
Lima, junio del 2019

CONTENIDOS

LISTA DE ARTISTAS

MIEMBROS DEL CAAC 2020

CURADORES DEL CAAC 2020

OBRAS ADQUIRIDAS CON FONDOS DEL CAAC

OBRAS DONADAS

OBRAS SOMETIDAS A CONSIDERACIÓN Y NO ADQUIRIDAS

ESTADO FINANCIERO

ARTISTAS

Nereida Apaza (Arequipa, 1979)

Claudia Coca (Lima, 1970)

Olinda Silvano Inuma (Reshinjabe) (Paoyhán, Pucallpa, 1969)

Sandra Salazar (Huancayo, 1989)

Josué Sánchez (Huancayo, 1945)

Membrana Ediciones (Karla Barracuda, Lilit Punial y Elizabeth Vásquez)

MIEMBROS DEL CAAC 2020

ALEXANDRA BRYCE DE ZAVALA

Presidenta

ALFREDO BARREDA ZEGARRA

DANIELA BELMONT GRAÑA

CAROLINE BRICEÑO CLÉMENS

ALFONSO BUSTAMANTE CANNY

JOSÉ IGNACIO BUSTAMANTE ROMERO

RITA CALDA GIURATO

MELISSA CASTAÑEDA LEÓN DE PERALTA

MURIEL CLÉMENS DE BRICEÑO

CARIDAD DE LA PUENTE WIESE

LUCÍA DE LA PUENTE WIESE

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

MÓNICA FARAH GIHA

MARÍA ROSA FORT BRESCIA

MÓNICA MARÍA FOSSA TORI

MARISA GONZÁLEZ MAICHLE DE CALDA

MARTA GONZALEZ-REVILLA DE ZAVALA

ALLAN HENNINGS

JACQUELINE ELLEN HOFFMANN

KITTY ISOLA

ALFREDO JOCHAMOWITZ

NICOLÁS KESCKEMETHY

JULIE LINDLEY SUAREZ

CARLOS MARSANO

VERÓNICA MARSANO CONROY

ADRIANA MORALES LLOSA

MARIANA MOREYRA MUJICA

MATEO MOREYRA OCAMPO

LUIS OGANES

ALBERTO PASCÓ-FONT QUEVEDO

SERGIO QUATTRINI

ALBERTO REBAZA TORRES

JANIS REY LOZADA

VANESSA RIOFRIO ORREGO

BEATRIZ ROSADO DE BARRIOS

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

CURADORES DEL CAAC 2020

SHARON LERNER (LIMA, 1979)

Investigadora, curadora y escritora. Obtuvo su bachillerato en artes plásticas en la Pontificia Universidad Católica del Perú (2004), y el M.A. del programa Curatorial Practice del California College of the Arts (2010). El 2010 obtuvo el 101 Curatorial Fellowship del Wattis Institute for Contemporary Arts y paralelamente se desempeñó como investigadora para la Kadist Art Foundation en San Francisco, EEUU. Entre 2012 y 2019 fue curadora de arte contemporáneo del Museo de Arte de Lima-MALI, donde desarrolló más de veinte exhibiciones. Ha editado el libro *Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima* (MALI, 2013), así como catálogos sobre la obra de Armando Andrade Tudela, Fernando Bedoya, Johanna Hamann, Alejandro Alayza, Emilio Rodríguez Larraín y Jorge Eielson. En 2015 integró el equipo curatorial del 3er Encuentro de Medellín (MED15). Entre 2015-2017 formó parte del equipo curatorial para el proyecto "Memories of Underdevelopment", organizado por el Museum of Contemporary Art de San Diego, el MALI y el Museo Jumex de México, como parte de la iniciativa PST: LA/LA de la Getty Foundation. En 2019 estuvo a cargo de la sección de Perú País Invitado en ARCO Madrid. Actualmente dirige el Comité Curatorial que asesora al Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC) del MALI.

MIGUEL A. LÓPEZ (LIMA, 1983)

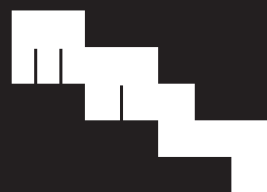
Es escritor, investigador y Co-Director y Curador en jefe de TEOR/ética, Costa Rica. Su trabajo investiga dinámicas colaborativas y rearticulaciones feministas del arte y la cultura en décadas recientes. Sus textos han sido publicados en revistas como *Afterall*, *E-flux Journal*, *ramona*, *Art in America*, *Art Journal*, *Journal of Visual Culture*, y *Manifesta Journal*, y en la serie Documents for Contemporary Art de Whitechappel Gallery y MIT Press. Ha sido curador de diversas exposiciones como “The Words of Others: León Ferrari and Rhetoric in Times of War” (con Ruth Estévez y Agustín Díez Fischer), Los Angeles, REDCAT, 2017; “Equilibrio y colapso. Patricia Belli. Obras 1986-2016” en TEOR/ética, San José, y Fundación Ortiz Gurdian, Managua, 2016-2017; “Teresa Burga. Estructuras de aire” (con Agustín Pérez Rubio) en el MALBA, Buenos Aires, 2015; la sección “Dios es marica” de la 31 Bienal de Sao Paulo (2014); “Un Cuerpo Ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo. 1982-1994” en el Museo de Arte de Lima – MALI (2013) y en Württembergischer Kunstverein Stuttgart (2014); entre otros. Entre sus más recientes libros se destaca *Robar la historia. Contrarrelatos y prácticas artísticas de oposición* (Metales Pesados, 2017); *The Words of Others: León Ferrari and Rhetoric in Times of War* (junto a Ruth Estévez y Agustín Díez Fischer, REDCAT y JRP-Ringier, 2017); y *Agítese antes de usar. Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina* (junto a Renata Cervetto, TEOR/ética y MALBA, 2016; edición en portugués por SESC, 2018). Es co-fundador de Bisagra, un espacio independiente activo en Lima desde 2014. En 2016 le fue otorgado el ICI – Independent Vision Curatorial Award.

FLORENCIA PORTOCARRERO (Lima, 1981)

Es investigadora, escritora y curadora. Obtuvo su licenciatura en Psicología Clínica en la Universidad Católica del Perú, donde también se recibió como magister en Estudios Teóricos en Psicoanálisis. Durante el 2012/2013 Portocarrero participó en el Programa Curatorial del Appel arts centre en Ámsterdam y en 2015 terminó la maestría en Teoría del Arte Contemporáneo en la universidad de Goldsmiths en Londres, donde se graduó con honores. Portocarrero colabora regularmente con revistas de arte contemporáneo, como Artishock y Terremoto; y ha contribuido con sus escritos sobre arte y cultura en numerosas publicaciones. En Lima, fue curadora del Programa Público de Proyecto AMIL, y es cofundadora de Bisagra, uno de los pocos espacios de arte independiente en la ciudad.

**OBRAS
ADQUIRIDAS
CON FONDOS
DEL CAAC**

MALI



**OLINDA SILVANO INUMA (RESHINJABE)
(PAOYHÁN, PUCALLPA, 1969)**

El poder de la planta / Icaro del florecimiento

Acrílico y aplicaciones sobre lienzo
100 x 100 cm
2018

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2020.

Adquirida a través de la artista, Lima.



**OLINDA SILVANO INUMA (RESHINJABE)
(PAOYHÁN, PUCALLPA, 1969)**

El mundo de matico

Tintes y bordado sobre textil
170 x 153 cm.
2020

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2018. Donación Alberto Rebaza Torres

Adquirida a través de la artista, Lima.



CLAUDIA COCA (LIMA, 1974)

Mujeres que son capaces de todo por un hombre autoritario

Acrílico sobre tela
150 x 200 cm
2009

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2020.

Adquirida a través de la Galería Del Paseo, Lima.

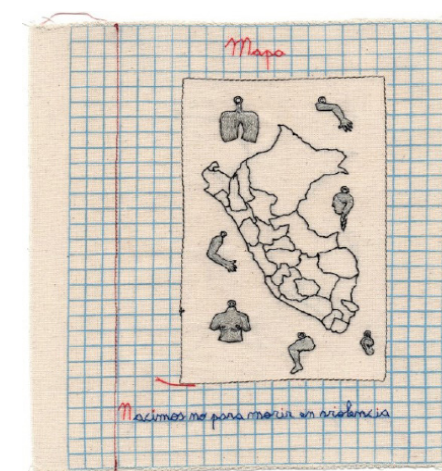
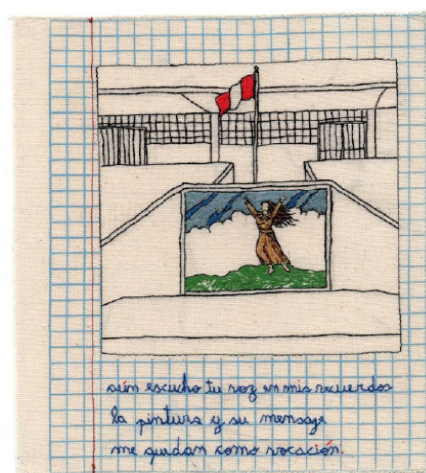
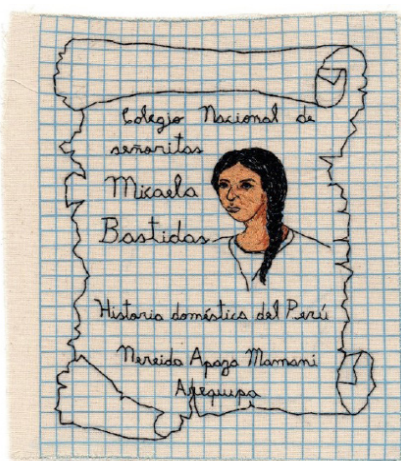


NEREIDA APAZA (AREQUIPA, 1979)*Historia doméstica del Perú*

Serigrafía y bordado sobre tela
 Cuaderno de artista, 16 páginas
 2020

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2020.

Adquirida a través de la Galería Del Paseo, Lima.



Abuelas, de la serie Semillas

Serigrafía y bordado sobre tela
5 piezas de 23 x 17 cm. c/u.
2020

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2020.

Adquirida a través de la Galería Del Paseo, Lima.



JOSUÉ SÁNCHEZ (HUANCAYO, 1945)

El triunfo de la muerte

Óleo sobre tela
196 x 196 cm
1988

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2020.

Adquirida a través de la artista, Huancayo.



SANDRA SALAZAR (HUANCAYO, 1989)

Discurso médico

Pigmento de cianina sobre retaso de tela lona
160 x 300 cm.
2018

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2020.

Adquirida a través de la artista, Lima.



**MEMBRANA EDICIONES (KARLA BARRACUDA,
LILITH PUNIAL Y ELIZABETH VÁSQUEZ)**

Selección de publicaciones de Membrana Ediciones (ver detalle en presentación)

Serigrafía y encuadernación a mano

Variables

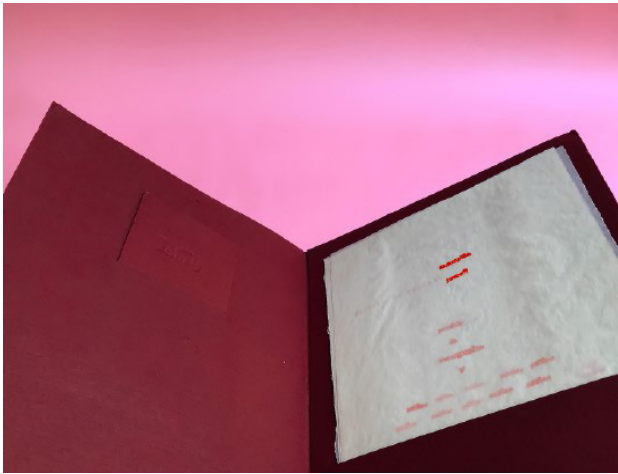
2015 / 2019

Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 20202. Archivo de Arte Peruano.

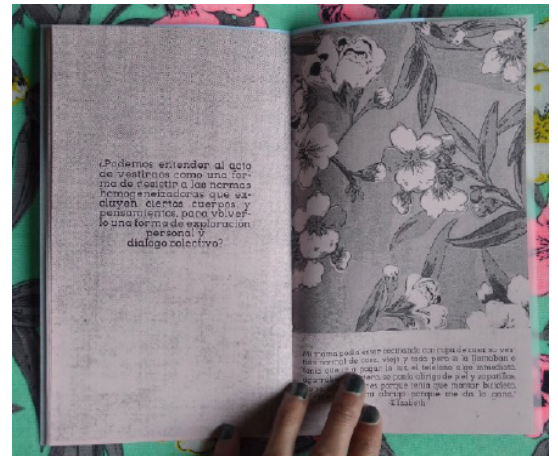
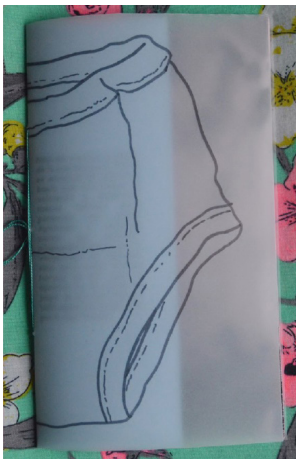
Adquirida a través de la editorial.



Mitosis, 2015
Serigrafía y encuadernación a mano, 21 x 21 cm.
Edición de 50. Última copia disponible



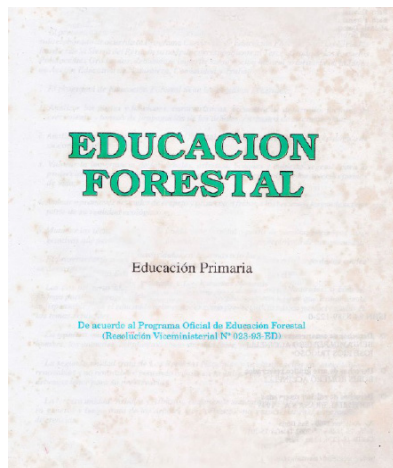
Tacto, 2016
Frottage y sellos tipográficos, 29 x 23 cm.
Edición de 15. Última copia disponible.



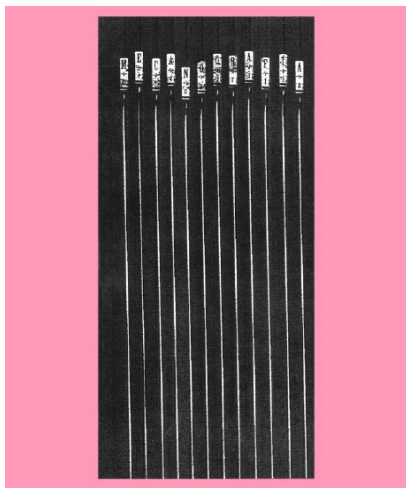
Lilith Punial, Ropa interior, 2016
Impresión digital sobre papel, 11.5 x 23.5 cm.
Edición de 100. Últimas copias disponibles.



Karla Barracuda, Algo necesita quebrarse, 2018
Fotocopia y serigrafía, 11.5 x 14 cm.
Edición de 50.



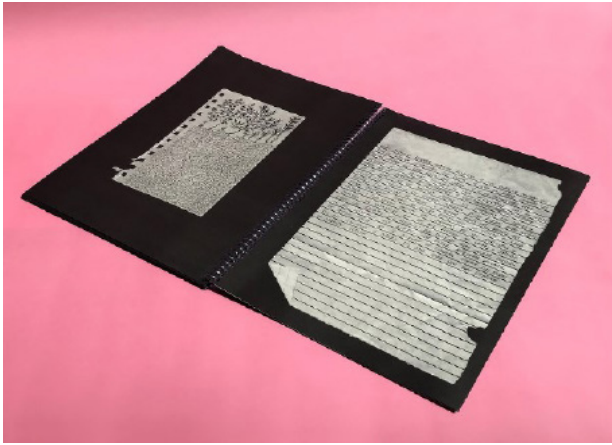
Elisabeth Vásquez, Educación forestal, 2018
Impresión digital, 21 x 15 cm.
Edición de 7. Últimas tres copias disponibles.



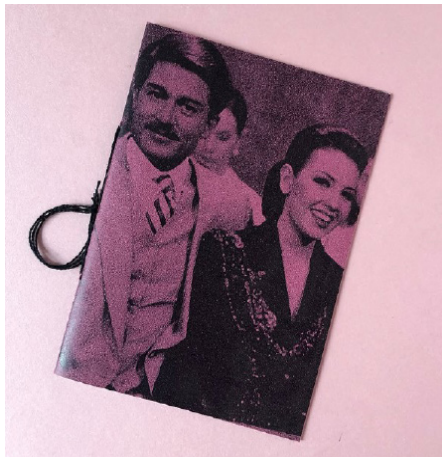
Karla Barracuda, Mecanografía, 2018
Fotocopia, 11.5 x 23.5 cm
Edición de 12. Últimas copias disponibles.



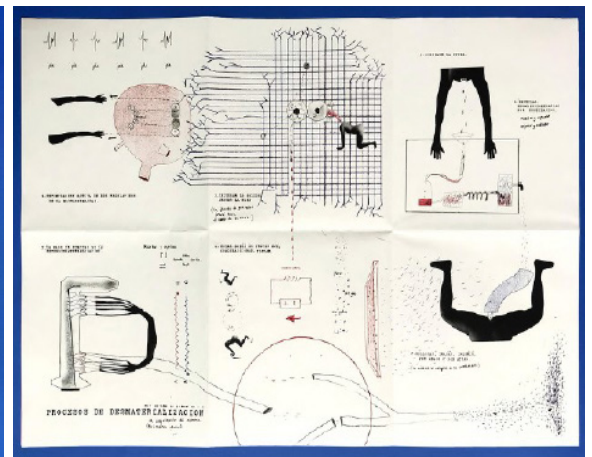
Elisabeth Vasquez, El callejón del Buque, 2017
Impresión digital, 29 x 21 cm.
Edición P/A. Última copia disponible.



Lilith Punial, Niñes, 2018
Impresión offset sobre papel, 21 x 29 cm.
Edición de 200.



primakabra, Está mal ser heterosexual, 2019
Impresión digital, 10 x 14 cm.
Edición de 50.



Genietta Varsi, El dedo pulgar es el que ejecuta 2016
Offset y serigrafía, 20 x 14 cm.
Edición de 200. Últimas copias disponibles

OBRAS DONADAS

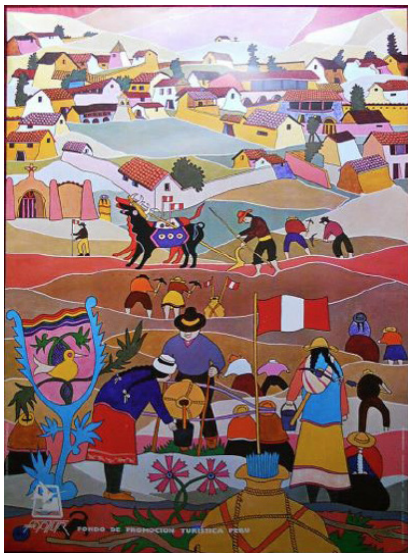
MALI



JOSUÉ SÁNCHEZ (HUANCAYO, 1945)

Selección de material gráfico y de archivo (afiches, bocetos y ediciones de la revista agraria Minka)

Museo de Arte de Lima. Archivo de Arte Peruano.
Donación del artista.



**OBRAS
SOMETIDAS A
CONSIDERACIÓN
Y NO ADQUIRIDAS**

MALI



**RESHINJABE (OLINDA SILVANO INUMA)
(PAOYHÁN, PUCALLPA, 1969)**

Kush Ainbo / Mujeres luchadoras

Tintes ecológicos, caoba y palillo sobre tela
160 x 170 cm
2019

A través de la artista, Lima.



PALOMA ÁLVAREZ (LIMA, 1974)

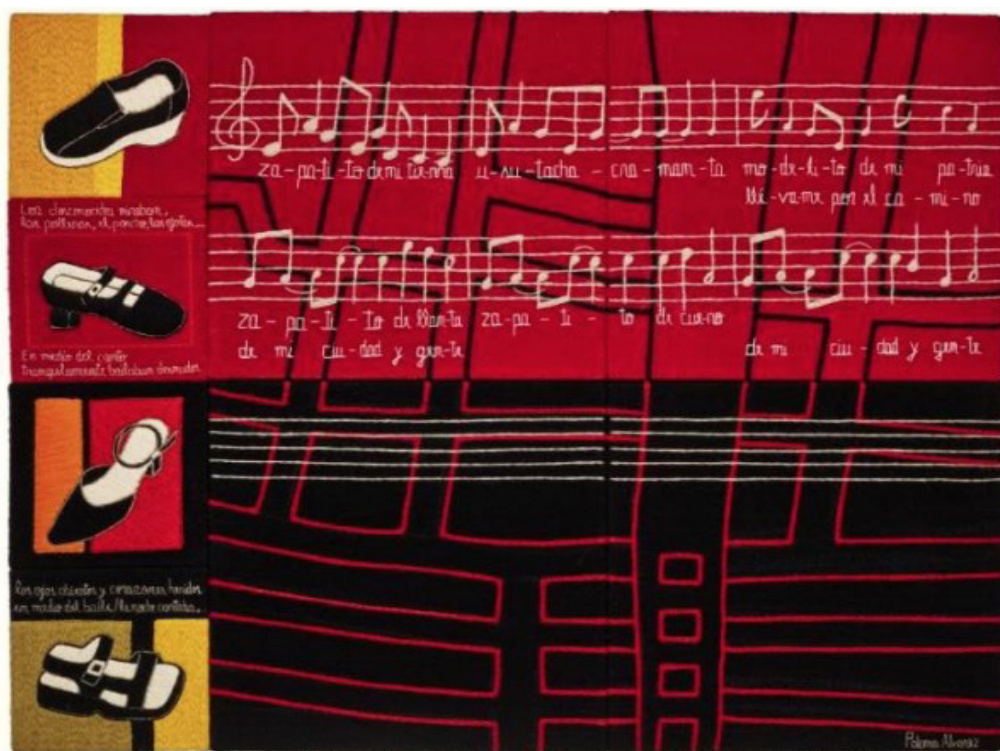
Hatun tusuy tukuy tuta / La gran danza de la noche

Lana con alpaca

1.00 x 1.25cm

2018

A través del artista, Lima .

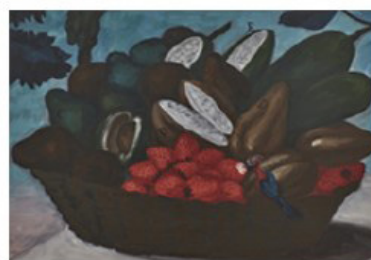


CLAUDIA COCA (LIMA, 1970)

Frutos de la Nueva España. Après, Albán

Instalación de pinturas al óleo
70 x 150 cm
2020

A través de la Galería Del Paseo, Lima.



JAVI VARGAS (HUANCAYO, 1972)

La falsificación de las Tupamaro (Frida Amaru, Marilyn Amaru, Farrah Amaru, Dina Amaru)

Cuatro piezas de serigrafía digital sobre papel de algodón
180 gramos
200 x 160 cm. / Por pieza 100 x 80 cm.
Edición 3 de 4
2006

A través del artista.

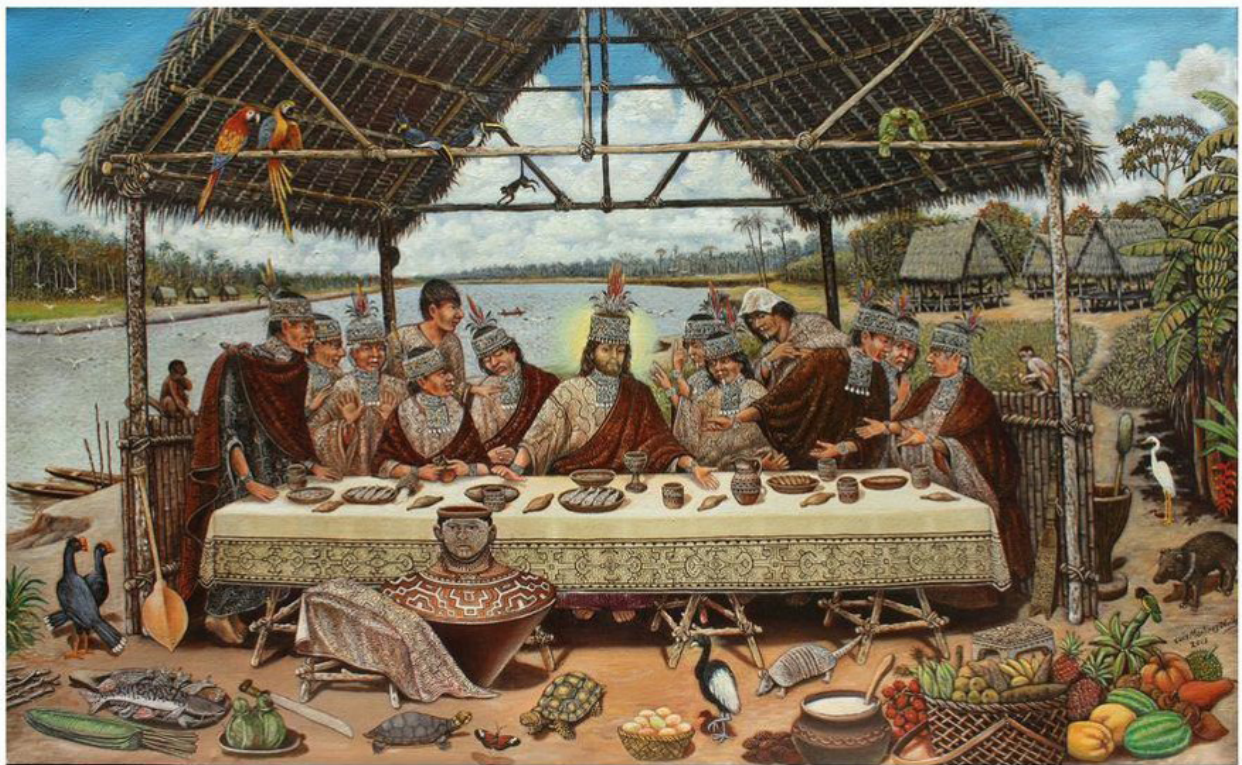


LUIS MARTÍNEZ DÁVILA

Última cena Shipiba

Óleo sobre lienzo
70 x 100 cm.
2013

A través del artista.



SANDRA SALAZAR (HUANCAYO, 1989)

Sin título de la serie Disforia

Cerámicas
Medidas variables
2019

A través de la artista.



ESTADO FINANCIERO

MALI



BALANCE E INFORME FINANCIERO

En el cuadro adjunto se presenta el balance financiero del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2020:

	Ingresos	Monto ejecutado US\$	Monto presupuestado US\$
BALANCE DE PRESUPUESTO GENERAL 2020			
Balance de Ingresos			
36 cuotas regulares (\$3.000,00 c/u)	\$108,000.00		
TOTAL	\$108,000.00		

BALANCE DE EGRESOS			
Adquisiciones			
<i>El poder de la planta / Icaro del florecimiento</i> (2018) de Olinda Silvano Inuma.		\$1,080.00	\$1,080.00
<i>El mundo de matico</i> (2020) de Olinda Silvano Inuma.		\$756.00	\$756.00
<i>Mujeres que son capaces de todo por un hombre autoritario</i> (2009) de Claudia Coca.		\$8,755.00	\$8,755.00
<i>Historia doméstica del Perú</i> (2020) de Nereida Apaza.		\$2,407.00	\$2,407.00
<i>Abuelas</i> , de la serie <i>Semillas</i> (2020) de Nereida Apaza.		\$2,207.00	\$2,207.00
<i>El triunfo de la muerte</i> (1988) de Josué Sánchez.		\$4,820.00	\$4,820.00
<i>Discurso médico</i> (2018) de Sandra Salazar.		\$2,596.00	\$2,596.00
Selección de publicaciones de Editorial Membrana.		\$387.04	\$387.04
TOTAL		\$23,008.04	
Gastos administrativos			
60% asignado a gastos operativos del museo		\$64,800.00	\$64,800.00
Honorarios curatoriales: Miguel A. López		\$1,700.00	\$1,700.00
Honorarios curatoriales: Florencia Portocarrero		\$1,700.00	\$1,700.00
Honorarios curatoriales: Sharon Lerner		\$3,000.00	\$3,000.00
Honorarios curatoriales: Ricardo Kusunoki		\$500.00	\$500.00
Ponencia Max Hernandez		\$250.00	\$250.00
Ponencia Giuliana Vidarte		\$250.00	\$250.00
Conversatorio Flavia Gandolfo		\$100.00	\$100.00
Conversatorio Cecilia Vicuña		\$250.00	\$250.00
Contingencias		\$850.00	\$850.00
TOTAL		\$73,400.00	

Resumen 2020			
Total ingresos	\$108,000.00		
Total egresos		\$96,408.04	
SALDO			\$11,591.96