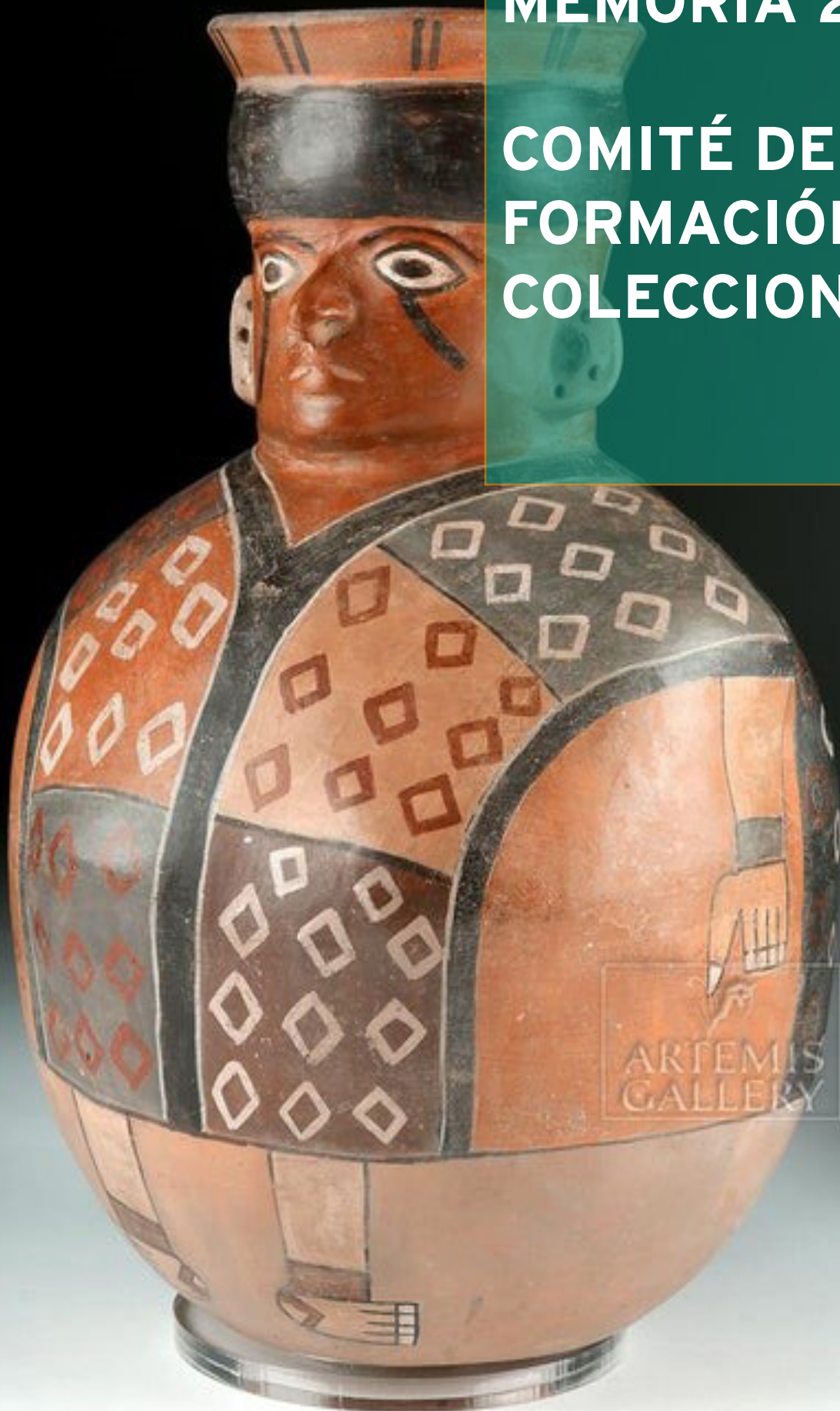


MEMORIA 2020

**COMITÉ DE
FORMACIÓN DE
COLECCIONES**



Estimados y queridos miembros del comité,

Sin lugar a dudas, el año 2020 nos trajo retos y desafíos sin precedentes. La situación de emergencia por el COVID-19 conllevó a que el Museo de Arte de Lima - MALI pusiera en pausa sus actividades, después de 70 años ininterrumpidos de brindar al público muestras excepcionales y de altísima calidad gracias a la magnífica labor de sus curadores y de las personas que laboran en él. Siguiendo las normas impuestas por el Gobierno y por el bien de la comunidad, el MALI, dio prioridad a la salud de sus visitantes y colaboradores, emprendiendo el desafío de transformarse para mantenerse vigente, activo y relevante, un reto del cual logró salir en alto con logros importantes en el salto al mundo digital.

Las dos muestras que el MALI ha logrado presentar en el 2020 -*Khipus. Nuestra historia en nudos* y *Flavia Gandolfo. De un punto a otra*- solo representa el esfuerzo de personas que tienen un gran compromiso con nuestra institución, y ello incluye el valioso aporte que el Comité de Formación de Colecciones ha brindado al MALI para mantenerse operativo, y para afrontar las dificultades económicas que esta situación de emergencia lo ha sumido. Por ello, agradezco a cada uno de los miembros de nuestro comité, quienes gentilmente accedieron a las modificaciones propuestas y participaron activamente en las diversas charlas organizadas por nuestro comité curatorial.

El Programa Anual Comités del MALI 2020 significó el fortalecimiento del vínculo con el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo - CAAC, que en conjunto con el CFC desarrolló a lo largo de nueve meses una programación de quince charlas magistrales virtuales, dirigidas por destacados investigadores nacionales e internacionales sobre la actuación e investigación del arte en el Perú, así como la participación de nuestros curadores para dar a conocer la evolución de la colección del museo que hemos fortalecido en conjunto.

El 40% de los fondos del comité destinados a adquisición de obras, permitió el enriquecimiento de la colección del MALI con piezas de ineludible relevancia, entre las que destacan el autorretrato de Jorge Vinatea Reinoso (Arequipa, 1900-1931), uno de sus autorretratos más hermosos, y una muestra el excepcional del dominio de la acuarela que el artista tenía. El conjunto de ocho fotografías con vistas del Cuzco del estudio limeño del fotógrafo Fernando Garreaud (Valparaíso, 1869 - Buenos Aires, 1929) revela distintos aspectos de la ciudad del Cuzco a inicios del siglo XX que Garreaud presentó, por encargo del gobierno peruano, a la Exposición Universal de París en 1900. A este importante material visual se aúna la incorporación de cuatro tarjetas de visitas con imágenes de tipos locales de la segunda mitad del siglo XIX, así como doce grabados con tipos peruanos reproducidos en el libro de Joseph Skinner, "The Present State of Peru" (Londres, 1805), ilustraciones que anuncian el boom costumbrista que se desarrollará en Lima.

CARTA DE LA PRESIDENTA

Quiero agradecer encarecidamente el generoso apoyo de los miembros del comité, quienes en un momento tan crucial como el que vivimos, no dudaron en realizar aportes extraordinarios para la incorporación de piezas a la colección. De este modo, quisiera reconocer el aporte fundamental de Annick Benavides, Nissim Mayo, Juan Carlos Verme, Maria Julia de Lindley, Catherine Mulder y Hadaz Ivcher.

Del mismo modo, quisiera mencionar la valiosa labor del comité curatorial del Comité de Formación de Colecciones, liderado por Cecilia Pardo y compuesto por Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado. Es gracias a su destacada labor que ha sido posible alcanzar los objetivos marcados para este año.

Agradezco la confianza depositada en mí, y me ratifico por un año más como presidente de nuestro querido comité, esta vez acompañada del sustancial aporte de Annick Benavides, quien a partir del 2021 asume el cargo de vicepresidenta del CFC. Estamos seguras que todos unidos saldremos airoso de esta situación y que en un futuro, esperemos no muy lejano, estaremos en la capacidad de reiniciar todas las actividades de nuestra institución tan querida.

Muriel Clemens
Lima, febrero 2021

PRESIDENTES DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2011 - 2020

JUAN CARLOS VERME GIANNONI	2011
MAKI MIRÓ QUESADA DE MUTSAARS	2012 - 2016
MURIEL CLEMENS DE BRICEÑO	2017 - presente

MIEMBROS DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE COLECCIONES 2020

MURIEL CLEMENS DE BRICEÑO

PRESIDENTA

ANNICK BENAVIDES

BLANCA BENAVIDES DE MORALES

FLAVIO CALDA NOVAK

GUSTAVO CHOPITEA BARREDA

ANA MARÍA DE BRACAMONTE

CARLOS DE FERRARI

SUSANA DE LA PUENTE WIESE

CRISTINA FERREYROS

HADAZ IVCHER

MARIA JULIA LINDLEY

NATALIA MAJLUF BRAHIM

NISSIM MAYO FRID

MAKI MIRO QUESADA

ALIA MUFARECH

JAN MULDER PANAS

CATHERINE MULDER PANAS

ANA MARÍA OCAMPO DE MOREYRA

FELIPE ORTIZ DE ZEVALLOS

TERESA PINILLOS

JUAN CARLOS VERME GIANNONI

EQUIPO CURATORIAL 2020

CECILIA PARDO (LIMA, 1975)

Subdirectora del Museo de Arte de Lima-MALI (2006-2019). Licenciada en Arqueología por la PUCP (2000); obtuvo la maestría en Museología por el Instituto de Arqueología, University College, Universidad de Londres (2004); Ha sido profesora del curso de Introducción a la Arqueología y Museología en la PUCP (2000-2009), ha trabajado como coordinadora de proyectos de patrimonio cultural en la Fundación Telefónica (2000-2003), y como coordinadora del departamento de Registro del Museo de Arte de Puerto Rico (2004-2006). Como curadora del MALI ha tenido a cargo la reestructuración del departamento de Registro y Catalogación, y ha participado en el diseño y curaduría de: *Retrato: Identidad, memoria y poder* (2007), en co-curaduría con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *El MALI: Formando Colecciones 2007-2008*, en co-curaduría con Natalia Majluf; *De Cupisnique a los incas. El arte del valle de Jequetepeque* (2009); *Textiles Precolombinos en la colección del MALI* (2010-2011); así como la itinerancia de la muestra *Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley*, presentada en el Americas Society de Nueva York (2010); *Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina* (2011-2012) en co-curaduría con José Canziani, Luis Jaime Castillo y Paulo Dam; *Castillo de Huarmey. El mauseoleo imperial wari* (2013-2014); *Moche y sus vecinos. Reconstruyendo identidades* (2016), y *Nasca*, con Peter Fux (Lima 2017, Zurich y Bonn 2018, Madrid 2019), entre otras. Entre el 2017 y 2019 asumió la subdirección del MALI. Actualmente se encuentra en Londres, preparando una muestra sobre las culturas prehispánicas para el Museo Británico.

RICARDO KUSUNOKI (Lima, 1980)

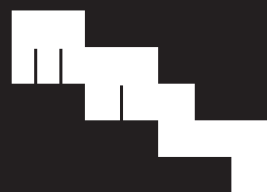
Curador asociado de Arte Colonial y Republicano del MALI (2013-2019), egresado de Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2005), candidato a Magister en la misma especialidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabajó como catalogador en la Dirección de Registro Nacional de Patrimonio Cultural Mueble del antiguo Instituto Nacional de Cultura (2001-2002), así como en diversas colecciones particulares. Integró el equipo peruano del proyecto *Documents of 20th-century Latin American and Latino Art* del International Center for the Arts of the Americas - Museum of Fine Arts, Houston (2008-2009). Participó como investigador en la exposición *La rebelión de los lápices*, entre otras muestras curadas por Ramón Mujica Pinilla en la Biblioteca Nacional (2011). Ha publicado ensayos en revistas especializadas como *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* (Virginia), *Illapa* (Lima) y *Fronteras de la Historia* (Bogotá). Como curador asociado del MALI, participó en las muestras: *Devociones: Santos y santuarios en los Andes coloniales* (2007), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Szyslo. Retrospectiva* (2011), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Morococha: Sebastián Rodríguez* (2007), co-curada con Natalia Majluf; *Baca-Flor, el último académico* (2012), co-curada con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *Pintura Cuzqueña* (2016), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden. Actualmente es curador de arte colonial y republicano del MALI.

JULIO RUCABADO YONG (Lima, 1974)

Es curador asociado de arte prehispánico del MALI. Obtuvo la Maestría en Antropología de la Universidad de Carolina del Norte-Chapel Hill, Departamento de Antropología (Estados Unidos). Es Bachiller en Humanidades con mención en Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha trabajado en el Museo de Sitio Pachacamac como Jefe del área de Registro y Manejo de Colecciones desde el 2013 y como investigador asociado en el Museo Rafael Larco Herrera desde el 2007, donde también ha realizado labores de mediación. Ha sido profesor de diversos cursos en la PUCP desde el año 2001, así como asistente académico en la Universidad de Carolina del Norte - Chapel Hill y docente invitado en la Universidad de Rochester (NY, EEUU). En el 2016, fue co-curador de la muestra *Moche y sus Vecinos. Reconstruyendo Identidades* en el MALI.

**OBRAS
ADQUIRIDAS CON
FONDOS DEL COMITÉ**

MALI



**BENNEDETTO GENNARI (1633-1715), grabado por
GUISEPPE MARIA MITTELI (1634-1718)**

Santa Rosa de Lima

Italia, ca. 1670-1700

Grabado en metal impreso en papel
31.5 x 21.5 cm.

USD 48.68

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



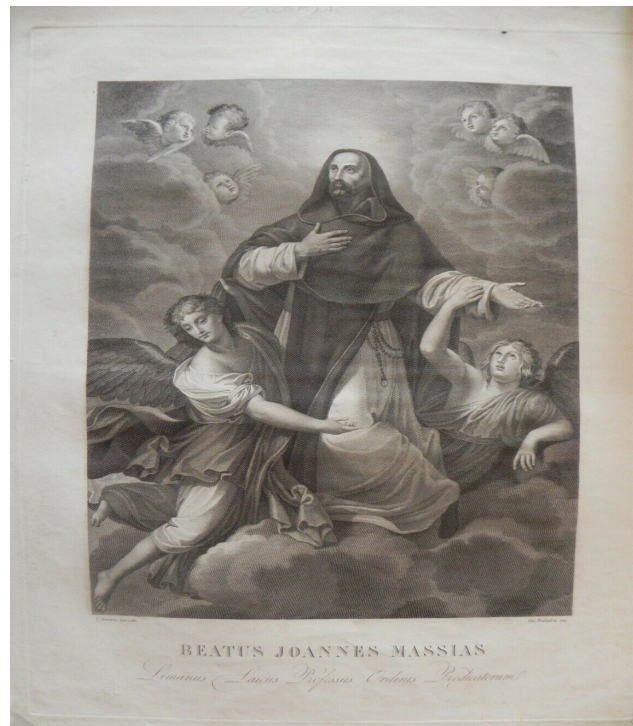
FERRIERO (s.d), grabado por GIOVANNI BALESTRA (1774-1842)

Beato Juan Masías

Italia, ca. 1840
Litografía sobre papel
54 x 39 cm.

USD 154.40

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



JEAN GABRIEL DENTU (editor)

Grupo de doce grabados con tipos peruanos

París, 1809

Estampa impresa sobre papel y coloreada a mano

USD 480.86

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



EUGÉNE COURRET

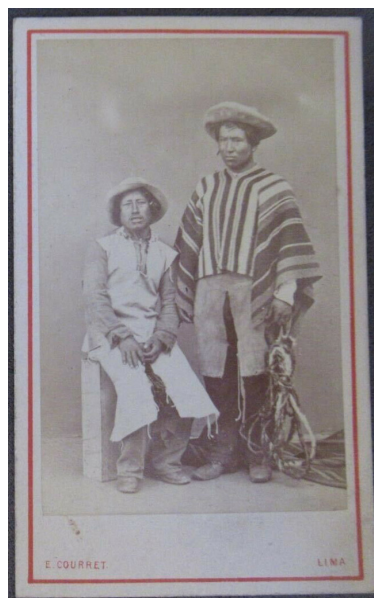
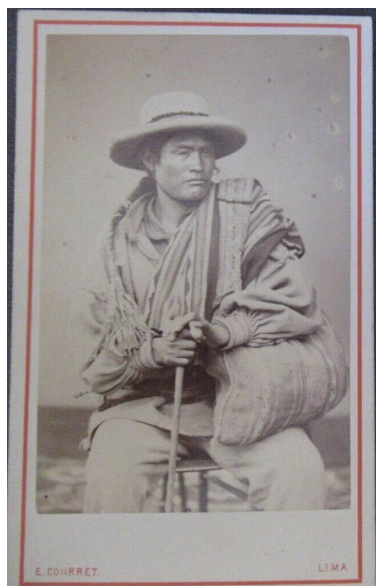
Tipo indígena / Dos tipos indígenas

ca. 1873-1875

Impresión sobre papel albuminado, formato tarjeta de visita
10 x 6.4 cm.

USD 167.47

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



ESTUDIO COURRET HERMANOS

Tipo indígena

ca. 1865-1870

Impresión sobre papel albuminado, formato tarjeta de visita
10 x 6.4 cm.

USD 81.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



EDWIN COCKING (Peckham, 1818 - Londres, 1892)

Tapada limeña

Londres, ca. 1865

Impresión sobre papel aluminado, formato tarjeta de visita
10 x 6.4 cm.

USD 205.76

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



ANÓNIMO SURANDINO

Tupu con jeroglífico amoroso

ca. 1770-1820

Plata repujada y burilada

15 cm. aprox

USD 149.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



ANÓNIMO SURANDINO

Tupu con escudo peruano

ca. 1880-1930
Plata repujada
20 cm. de largo

USD 299.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



FERNANDO GARREAUD (Valparaíso, 1869 - Buenos Aires, 1929)

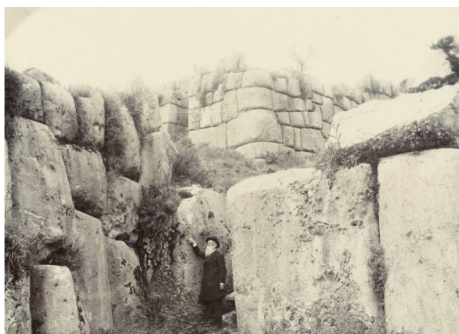
Conjunto de ocho fotografías con vistas del Cuzco

ca. 1895-1900

Impresión en gelatina de plata sobre papel

USD 625.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



JORGE VINATEA REINOSO (Arequipa, 1900-1931)

Autorretrato

ca. 1928-1929
Acuarela sobre papel
31.5 x 23.5 cm.

USD 6,000.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



ATRIBUIDO A SANTIAGO CASTILLO

Ortofónica en estilo neoperuano

ca. 1930

Madera ensamblada

119 x 91 x 60 cm.

USD 729.02

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



DANIEL HERNÁNDEZ (Salcabamba, 1856 - Lima, 1932)

Afiche para la marca de cigarrillos Job

ca. 1889

Impresión sobre papel
53 x 43 cm.

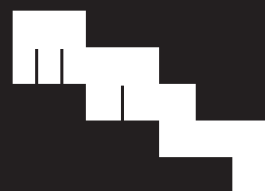
USD 400.29

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020



OBRAS DONADAS

MALI



WARI (600-900 d.C.)

Vasija con representación de oficiante/sacerdote wari con camisa elaborada en patchwork y decoración tie-dye

Cerámica modelada y pintada
33,3 x 22,9 x 22,2 cm.

USD 3,200.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020.
Donación Nissim Mayo.



CUPISNIQUE (1,200-200 d.C.)

Cuenca con formas escalonadas en el borde y motivos incisos de cabezas humano-felinas de perfil y diseños estilizados

Cerámica modelada, incisa y pintada
9,5 x 23,2 x 21,5 cm

USD 1, 800.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020.
Donación Nissim Mayo.



VIRÚ (100 a.C. - 400 d.C.)

Botella cuadrangular de pico y asa puente con escena arquitectónica

Cerámica modelada y pintada con aplicaciones
17,5 x 15 x 19 cm.

USD 2,800.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020.
Donación Muriel Clemens.



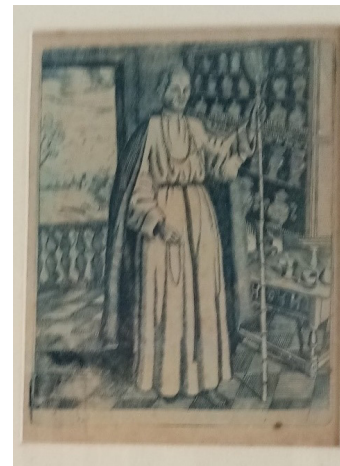
ANÓNIMO

Tres estampas coloniales

Siglo XVIII
impresión sobre papel

USD 2,800.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020
Donación Juan Carlos Verme.



ANÓNIMO SURANDINO

Santos protectores del ganado

ca. 1850-1900
Temple sobre tela

USD 7,775.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020
Donación Catherine Mulder



ANÓNIMO CUZQUEÑO

Virgen de Cocharcas

ca. 1750-1800

Óleo sobre madera

USD 7,775.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020
Donación Julie Lindley.



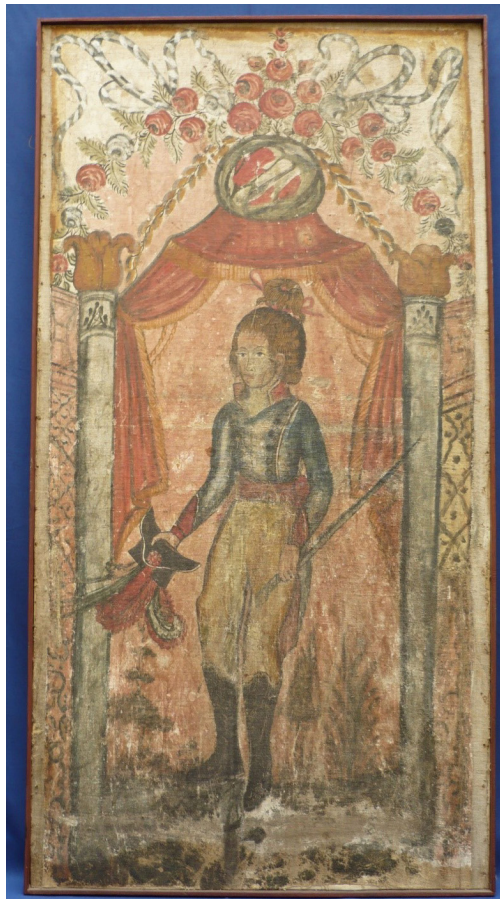
ANÓNIMO SURANDINO

Fernando VII

ca. 1808-1820
Temple sobre tela

USD 11,650.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020
Donación Hadaz Ivcher.



SABINO SPRINGETT (Quilcata, 1813 - Lima, 2006)

Afiche de promoción turística

ca. 1945-1950
Impresión sobre papel
67 x 43 cm.

USD 375.00

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2020
Donación Catherine Mulder.



**DONACIÓN
EXTRAORDINARIA
ANNICK BENAVIDES**

MALI



ANÓNIMO CUZQUEÑO

Procesión del Corpus Christi en el Cuzco

ca. 1750-1770
Óleo sobre tela
90 x 290 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación Annick Benavides.

