Memoria 2021

Comité de Formación de Colecciones

MALI

Carta de la presidenta y vicepresidenta

Estimados miembros del
Comité de Formación de Colecciones:

La memoria anual que tenemos el orgullo de presentar ante ustedes recoge los aspectos más destacados de la actuación del Comité de Formación de Colecciones en el 2021, uno de los años más retadores para el MALI – Museo de Arte de Lima, pero que a su vez demuestra el continuo y comprometido trabajo del equipo curatorial y de los veinte miembros de este comité para enriquecer una de las colecciones de arte más importantes de la región.

Gracias a la ardua labor de los curadores Cecilia Pardo, Ricardo Kusunoki y Julio Rucabado, se han presentado este año piezas sumamente interesantes ante el Comité. Los fondos del CFC y el constante empeño de sus miembros han permitido adquirir algunas de estas obras –sin duda las más destacadas– a la colección del museo. En particular queremos celebrar y agradecer el apoyo fundamental de Maria Julia de Lindley y Nissim Mayo, quienes no dudaron en realizar aportes extraordinarios para la incorporación de piezas a la colección o para la restauración de otras ya existentes en el acervo.

La primera de las piezas incorporadas es un uncu o camisa de motivos ajedrezados que probablemente perteneció a algún miembro de la nobleza militar inca, que fue adquirida en reserva en una subasta internacional y repatriada, y ahora se integra a las colecciones del MALI. De esta manera, se cumple con el necesario objetivo de enriquecer el acervo inca del museo, en aras del proyecto de la gran exposición *Los Incas. Más allá de un imperio*, a llevarse a cabo en 2023.

MALI Museo de Arte de Lima

Carta de la presidenta y vicepresidenta

Además, se logró adquirir un vaso o *aquilla* de plata del período de transición inca-colonial, realizada reciclando y fundiendo objetos prehispánicos. Esta compra es de suma importancia dado que muestra un proceso de metalurgia similar a las técnicas incas y pocos objetos de orfebrería inca han sobrevivido a la conquista española. La pieza se encuentra exhibida ya en el segundo piso del museo. Por otro lado, se decidió destinar un fondo especial para conservar y poner en valor dos textiles precolombinos que formaban ya parte del acervo del MALI (un uncu de estilo Inca que pertenece a la colección fundacional Memoria Prado y un textil pintado de estilo Karwa, recientemente incorporado a través de una donación de la familia Szyszlo), un gesto primordial para afianzar la colección del museo.

De la misma manera, logramos incorporar una fotografía del intelectual peruano Gonzalo More tomada por el famoso fotógrafo húngaro André Kertész. Esta adquisición permite sumar la obra de uno de los fotógrafos claves para pensar la modernidad artística en el contexto internacional y consolida aún más la colección de fotografía del MALI. En la misma línea de ampliar el acervo internacional del museo, se sumaron a la colección un dibujo del pintor y dibujante japonés Tsuguharu Foujita –*Retrato de Antonino Espinosa Saldaña*– y uno de Mickey Mouse elaborado por Walt Disney. El primero es único, pues no se conserva ninguna obra de Foujita en museos peruanos y son muy pocas las que quedan en el país; mientras que el segundo da cuenta del intenso proceso de intercambio cultural y político llevado a cabo en la década de los años 40 en Lima.

Carta de la presidenta y vicepresidenta

Asimismo, se adquirió una xilografía de Julia Codesido (*Pepita*), una de las pocas que existen, lo cual ayuda a rescatar el verdadero lugar que esta artista debe tener en una historia del arte peruano del siglo XX. Junto a ella, se compraron una pieza de Justina Velarde y otra de María Angélica Quincot, ambas artistas de gran talento, y cuyas adquisiciones permiten aumentar la representación femenina en las colecciones del museo.

Se incorporó también una serie de caricaturas satíricas del periódico *El Murciélago* elaboradas por Enrique Bressler, que permite cubrir un vacío importante en las colecciones de arte del siglo XIX: el universo visual que acompañó el traumático periodo de la Guerra del Pacífico. Además, se adquirieron dos ilustraciones de Manuel Benavides Gárate, una figura clave en el mundo de la gráfica de la primera mitad del siglo XX, pero cuyos dibujos originales son sumamente raros. Finalmente, se decidió incorporar tres figuras de alegorías patrióticas elaboradas en piedra de Huamanga policromada, hechas en las primeras décadas de la República y que permiten construir una representación más completa, en el recorrido permanente, del nacimiento de la República.

A pesar de que el 2021 fue un año de pandemia, logramos encontrarnos virtualmente en numerosas oportunidades gracias al nutrido programa curatorial del CFC, que ofreció a los miembros una gran variedad de conversatorios con reconocidos intelectuales, como Elvira Espejo (Museo Nacional de Etnografía y Folklore – MUSEF, Bolivia), Emily Floyd (Center for the Study of Material and Visual Cultures of Religion de la University College London), Juan Carlos Estenssoro (Université Sorbonne Nouvelle III), Estela Miranda (Museo Nacional de la Cultura

Carta de la presidenta y vicepresidenta

Peruana), Elena Phipps (University of California, Los Ángeles) y Raúl Asensio (Instituto de Estudios Peruanos). Asimismo, a través de una colaboración con el Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo (CAAC), organizamos la serie Museos del mundo, encuentros con curadores alrededor del mundo que conversaron sobre algunos de los principales museos internacionales, sus problemáticas, retos y perspectivas en el marco de la actual pandemia. Entre ellos se encontraron Jago Cooper y Cecilia Pardo del British Museum, Tatiana Cuevas del Museo de Arte Carillo Gil, Andrew Hamilton del Instituto de Arte de Chicago y Jorge Rivas del Museo de Denver, Colorado.

En suma, gracias a la invalorable labor del comité curatorial y a la participación de cada uno de los miembros del CFC, culminamos un año de grandes logros y abrimos con mucha alegría el camino para los nuevos retos que se avecinan en el 2022.

Muriel Clémens y Annick Benavides
Lima, febrero 2022

Contenidos

Presidentes del CFC 2011 – 2021

Miembros del CFC 2021

Curadores del CFC 2021

Obras adquiridas con fondos del CFC 2021

Obras donadas

Presidentes del CFC 2011–2021

Juan Carlos Verme Giannoni	2011
Maki Miró Quesada de Mutsaars	2012 – 2016
Muriel Clémens de Briceño	2017 – 2021

Miembros del CFC 2021

Muriel Clémens
Presidenta

Annick Benavides
Vicepresidenta

Blanca Benavides
César Burga
Gustavo Chopitea
Ana María de Bracamonte
Carlo de Ferrari
Susana de la Puente
Cristina Ferreyros
Hadaz Ivcher
Maria Julia Lindley
Natalia Majluf
Nissim Mayo
Alia Mufarech
Catherine Mulder
Jan Mulder
Ana María Ocampo
Felipe Ortiz de Zevallos
Teresa Pinillos
Juan Carlos Verme

Curadores del CFC 2021

Cecilia Pardo (Lima, 1975)

Curadora, investigadora y especialista en gestión de museos. Obtuvo la licenciatura en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Perú (2000) y la Maestría en Museología por el Instituto de Arqueología, University College, Universidad de Londres (2004). Ha sido profesora del curso de Arqueología en la PUCP (2000–2009), ha trabajado como coordinadora de proyectos de patrimonio cultural en la Fundación Telefónica (2000–2003), y como coordinadora del departamento de Registro del Museo de Arte de Puerto Rico (2004–2006). Como curadora del MALI ha tenido a cargo entre otros proyectos, la reestructuración del departamento de Registro y Catalogación (2012), el liderazgo de la renovación de las salas permanentes (2015) y la curaduría de más de diez exposiciones, sus itinerancias, así como la edición de sus catálogos respectivos. Es editora de la serie de arte precolombino del MALI, que incluye *De Cupisnique a los incas*. *El arte del valle de Jequetepeque* (2009); *Art & Myth in Ancient Peru. The history of the Jequetepeque Valley, Americas Society,* Nueva York (2010); *Modelando el mundo: imágenes de la arquitectura precolombina* (2011-2012); *Castillo de Huarmey. El mauseoleo imperial wari* (2013-2014); *Moche y sus vecinos. Reconstruyendo identidades* (2016), *Nasca* (Lima 2017, Zurich y Bonn 2018, Madrid 2019), *Khipus: Nuestra historia en nudos* (2020-2021) y *Los Incas. Más allá de un imperio* (2023). Entre el 2017 y 2019 asumió la subdirección del MALI. Actualmente forma parte del departamento de Africa, Oceanía y las Américas del British Museum como curadora principal de la exposición *Peru. A Journey in Time* (Noviembre 2021-Febrero 2022).

Curadores del CFC 2021

Ricardo Kusunoki (Lima, 1980)

Curador asociado de Arte Colonial y Republicano del MALI (2013-2022), egresado de Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2005), candidato a Magister en la misma especialidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Trabajó como catalogador en la Dirección de Registro Nacional de Patrimonio Cultural Mueble del antiguo Instituto Nacional de Cultura (2001-2002), así como en diversas colecciones particulares. Integró el equipo peruano del proyecto Documents of 20th-century Latin American and Latino Art del International Center for the Arts of the Americas – Museum of Fine Arts, Houston (2008-2009). Participó como investigador en la exposición *La rebelión de los lápices*, entre otras muestras curadas por Ramón Mujica Pinilla en la Biblioteca Nacional (2011). Ha publicado ensayos en revistas especializadas como *Dieciocho: Hispanic Enlightenment* (Virginia), *Illapa* (Lima) y *Fronteras de la Historia* (Bogotá). Como curador asociado del MALI, participó en las muestras: *Devociones: Santos y santuarios en los Andes coloniales* (2007), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Szyszlo. Retrospectiva* (2011), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden; *Morococha: Sebastián Rodríguez* (2007), co-curada con Natalia Majluf; *Baca-Flor, el último académico* (2012), co-curada con Natalia Majluf y Luis Eduardo Wuffarden; *Pintura Cuzqueña* (2016), co-curada con Luis Eduardo Wuffarden. Actualmente es curador de Arte Colonial y Republicano del MALI.

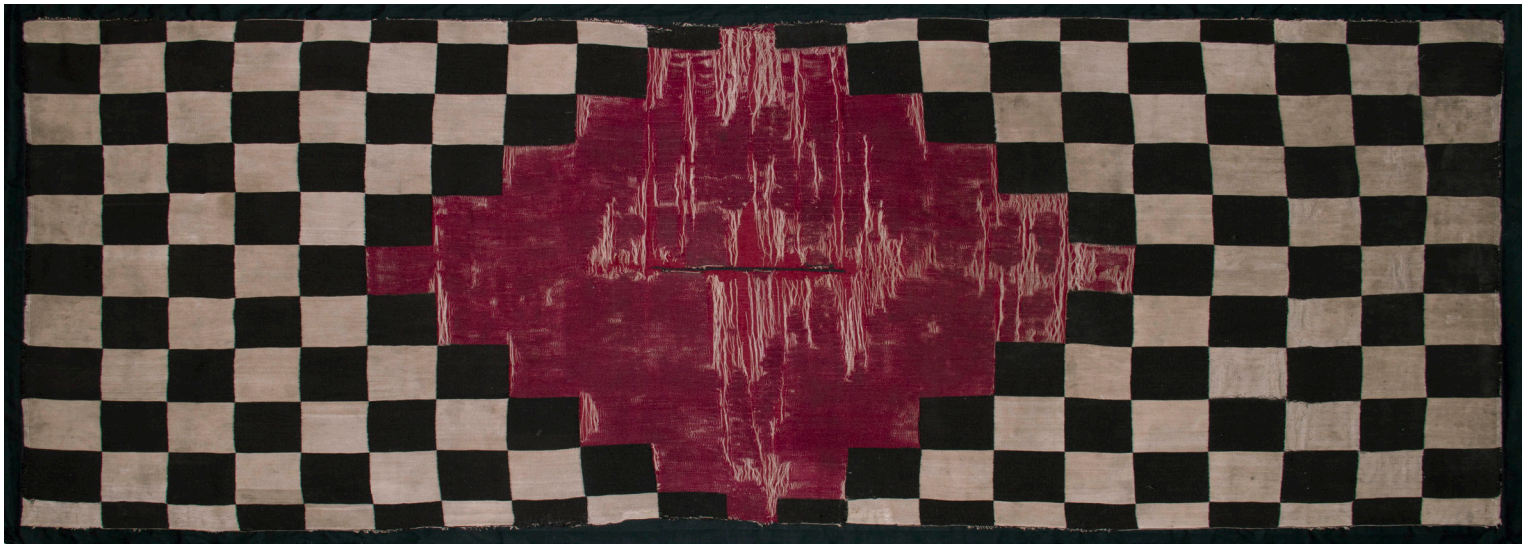
Curadores del CFC 2021

Julio Rucabado (Lima, 1974)

Curador de Arte Prehispánico del MALI (2021–2022). Obtuvo la Maestría en Antropología de la Universidad de Carolina del Norte-Chapel Hill, Departamento de Antropología (Estados Unidos). Es Bachiller en Humanidades con mención en Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha trabajado en el Museo de Sitio Pachacamac como Jefe del área de Registro y Manejo de Colecciones desde el 2013 y como investigador asociado en el Museo Rafael Larco Herrera desde el 2007, donde también ha realizado labores de mediación. Ha sido profesor de diversos cursos en la PUCP desde el año 2001, así como asistente académico en la Universidad de Carolina del Norte – Chapel Hill y docente invitado en la Universidad de Rochester (NY, EEUU). En el 2016, fue co-curador de la muestra *Moche y sus Vecinos. Reconstruyendo Identidades* en el MALI. Ha realizado diversas publicaciones académicas y de divulgación sobre arte y arqueología de las sociedades de la costa norte del antiguo Perú. Actualmente es curador de Arte Prehispánico del MALI y trabaja en la co-curaduría de *Los Incas. Más allá de un imperio* (2023)

Obras adquiridas con fondos CFC

1



UNCU CON MOTIVOS AJEDREZADOS

Anónimo inca
ca. 1400-1540 d.C.

Tejido en fibra de alpaca
1,85 x 75,5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.

2

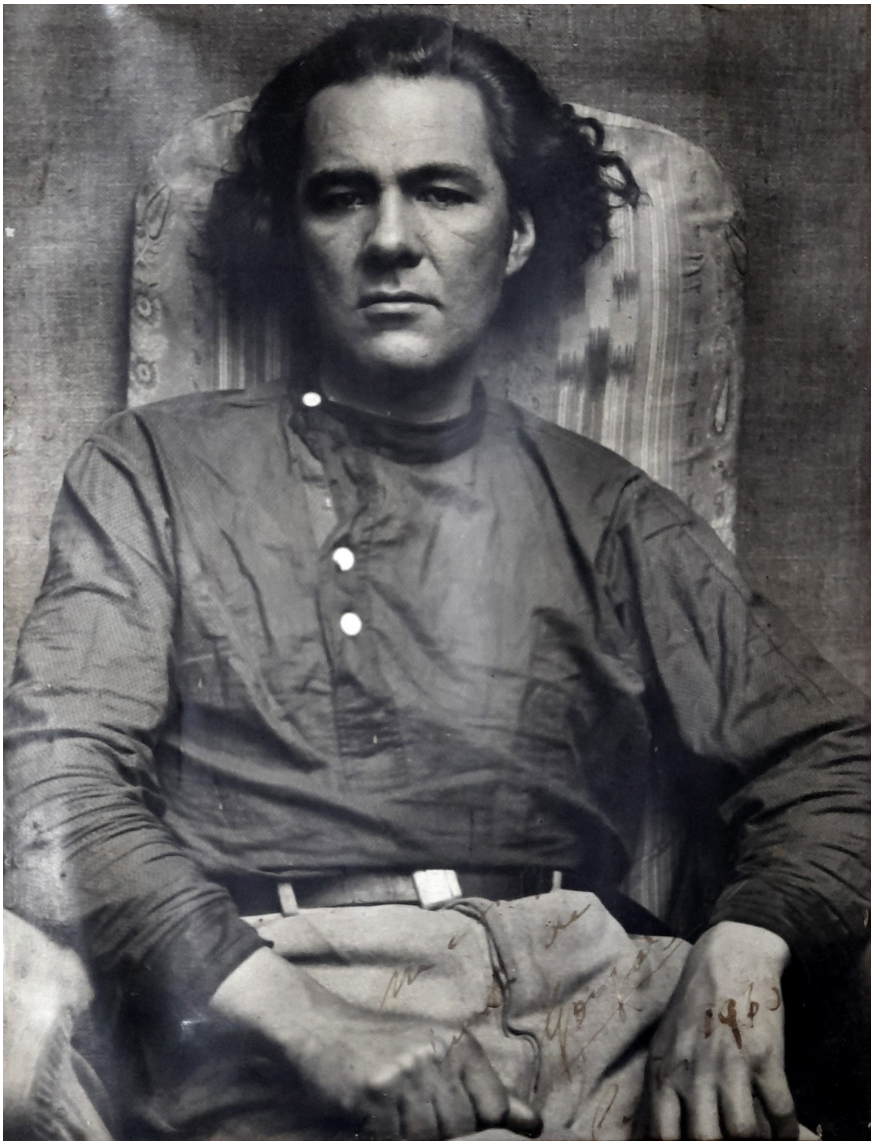
VASO O AQUILLA DE PLATA

Anónimo
ca. 1540-1560

Plata repujada
32 x 24 cm. aprox

Museo de Arte de Lima. Comite de Formación de Colecciones 2021.

3



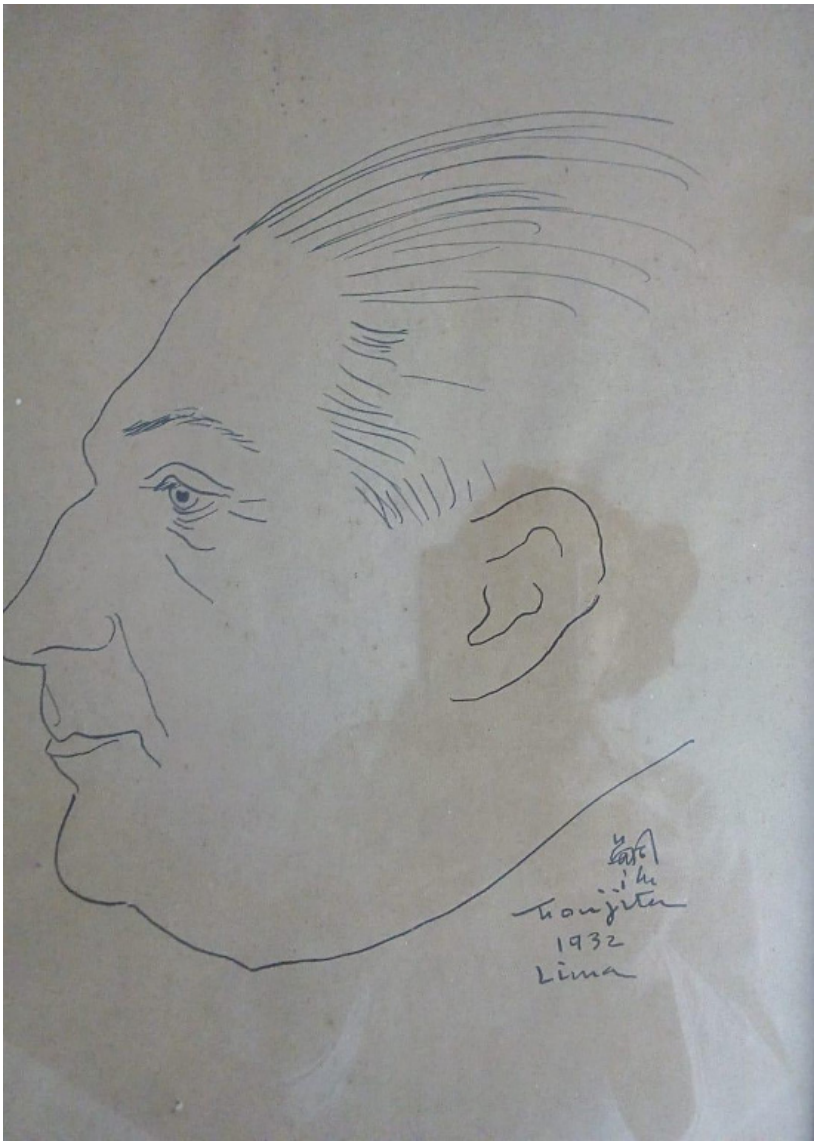
RETRATO DE GONZALO MORE

André Kertész
(Budapest, 1894 - Nueva York, 1985)

Gelatina de plata sobre papel
22 x 16 cm.
ca. 1935

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.

4



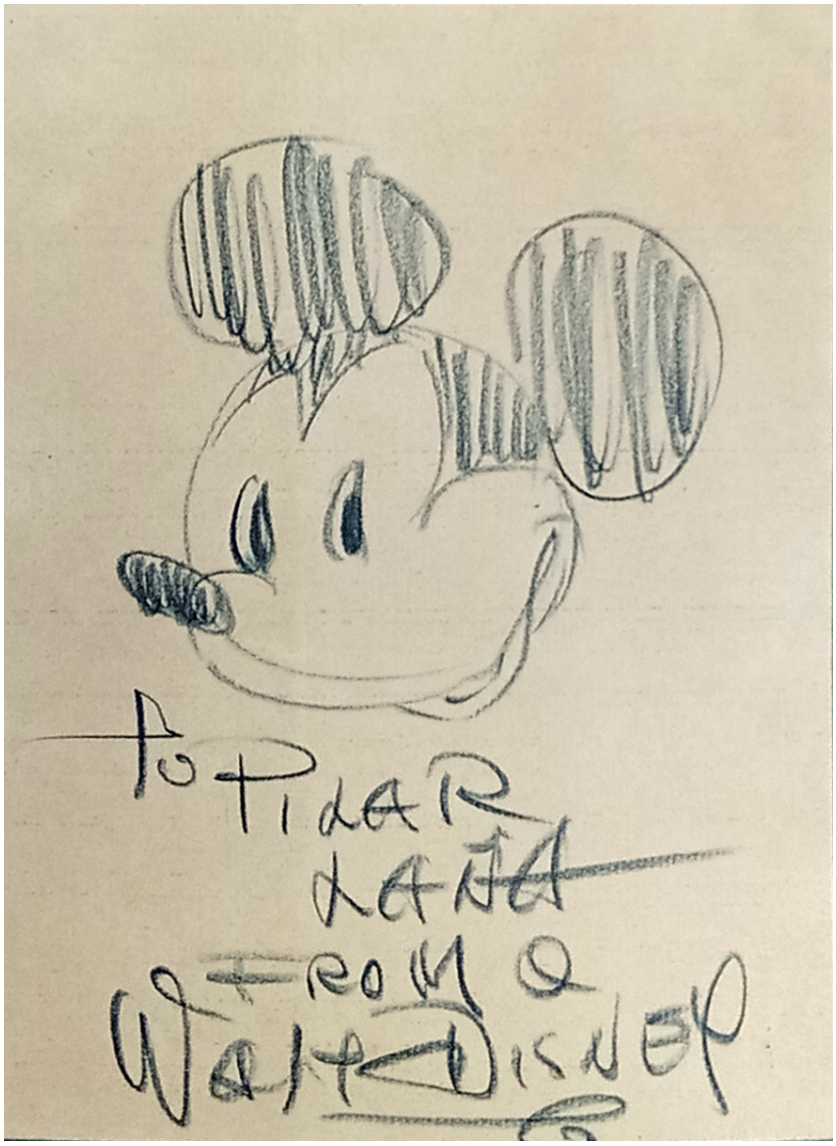
RETRATO DE ANTONINO ESPINOZA SALDAÑA

Tsuguharu Foujita
(Edogawa, 1886 - Zúrich, 1968)

Tinta sobre papel
22 x 16 cm. aprox
1932

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.

5



MICKEY MOUSE

Walt Disney
(Chicago, 1901 - Burbank, 1966)

Tinta sobre papel
15 x 10 cm. aprox
1941

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.

6

3 ESCULTURAS EN PIEDRA DE HUAMANGA

Anónimo

Alabastro tallado
21 x 16 x 4,5 cm.
15 x 15 x 5,5 cm.
5 x 15 x 5 cm.
ca. 1815 – 1830

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.

Obras donadas

1

RESTAURACIÓN DE UNCU CON DISEÑOS ROMBOIDALES CONCÉNTRICOS

Anónimo inca
1400-1532 d.C.

Tapiz entrelazado y bordado
185 x 75,5 cm.

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones. Memoria Prado.

Restauración posible gracias a aporte de Nissim Mayo.

2

RESTAURACIÓN DE TEXTIL PINTADO KARWA

Anónimo Karwa/Chavín
ca. 700–600 a.C.

Tela llana de algodón, pintada
98 x 58 cm.

Museo de Arte de Lima. Donación Szyszlo.

Restauración posible gracias a aporte
de Nissim Mayo.

3

PEPITA

Julia Codesido
(Lima, 1883–1979)

Xilografía sobre papel
20 x 15 cm. aprox
ca. 1931

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.
Donación Muriel Clémens de Briceño.

4

MUJER INDÍGENA

Justina Velarde

Óleo sobre tela
62 x 57 cm.
ca. 1929

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.
Donación Muriel Clémens de Briceño.

5

SERIE DE CARICATURAS SOBRE LA GUERRA DEL PACÍFICO

Enrique Bressler

Litografía sobre papel
Medidas variables
1879 – 1880

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.
Donación Maria Julia Lindley.

6

BATACLANA EN EL "ESTRASBURGO"

Manuel Benavides Gárate

Tinta sobre papel
30 x 23 cm.
ca. 1926 – 1930

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.
Donación Maria Julia Lindley.

7

ILUSTRACIÓN

Manuel Benavides Gárate

Témpera sobre papel
75 x 59,5 cm.
ca. 1926 – 1930

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.
Donación Maria Julia Lindley.

8

INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO, LIMA

María Angélica Quincot

Óleo sobre tela
46 x 37 cm.
1908

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2021.
Donación Maria Julia Lindley.